Werke von Frank Martin

*15. September 1890

Zum/zur Komponist:in

1. Konzert (1934)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klavier und Orchester

Dauer: 17'

Solist:innen: Klavier

Zum Werk

---

2 Chansons populaires

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

---

2. Ballade (1938)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Flöte, Streichorchester, Klavier, Pauken und Schlagzeug

Dauer: 16'

Solist:innen: Flöte

Zum Werk

---

2. Ballade (1938)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Klavier

Dauer: 16'

Zum Werk

---

2. Konzert (1968)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klavier und Orchester

Dauer: 25'

Solist:innen: Klavier

Zum Werk

---

3 Chants de Noel (1947)

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Text von: Albert Rudhardt

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Stimme und Orgel

Zum Werk

---

3 Chants de Noel (1947)

Text von: Albert Rudhardt

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Gesang und Klavier

Dauer: 6'

Zum Werk

---

3 Danses (1970)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Oboe, Harfe, Streichquintett und Streichorchester

Dauer: 18'

Solist:innen: Oboe, Harfe, Streichquintett

Zum Werk

---

3 leichte Klavierstücke

Herausgeber: Maria Martin

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen; 2 Klaviere zu 4 Händen

Zum Werk

---

5 Songs of Ariel (1950)

Text von: William Shakespeare

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Zum Werk

---

6 Monologe aus Jedermann (1943)

Text von: Hugo von Hofmannsthal

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Dauer: 17'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

---

6 Monologe aus Jedermann (1943)

Text von: Hugo von Hofmannsthal

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Bariton oder Alt und Orchester

Dauer: 17'

Solist:innen: Bariton oder Alt

Zum Werk

---

8 Préludes (1947)

Herausgeber: Paul Badura-Skoda

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 20'

Zum Werk

Agnus Dei (1971)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Alt-Solo und Orgel

Zum Werk

Au clair de la lune (1955)

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Dauer: 2'

Zum Werk

Ballade (1939)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klavier und Orchester

Dauer: 16'

Solist:innen: Klavier

Zum Werk

Ballade (1939)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Flöte, Streichorchester und Klavier

Dauer: 8'

Solist:innen: Flöte

Zum Werk

Ballade (1949)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violoncello und kleines Orchester

Dauer: 16'

Solist:innen: Violoncello

Zum Werk

Ballade (1938)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Altsaxophon (oder Bassetthorn), Streichorchester, Klavier, Pauken und Schlagzeug

Dauer: 16'

Solist:innen: Altsaxophon oder Bassetthorn

Zum Werk

Ballade (1972)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Viola, Blasorchester, Cembalo, Harfe, Pauken und Schlagzeug

Dauer: 13'

Solist:innen: Viola

Zum Werk

Ballade (1938)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Posaune oder Tenorsaxophon und Klavier

Dauer: 8'

Solist:innen: Posaune oder Tenorsaxophon in B

Zum Werk

Ballade (1940)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Posaune oder Tenorsaxophon und kleines Orchester

Dauer: 7'

Solist:innen: Posaune oder Tenorsaxophon in B

Zum Werk

Ballade

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Klavier

Zum Werk

Ballade (1939)

Herausgeber: Gerhard Braun, Paula Robison

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Klavier

Dauer: 6'

Zum Werk

Ballade (1939)

Bearbeitet von: Ernest Ansermet

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Flöte und Orchester

Dauer: 8'

Solist:innen: Flöte

Zum Werk

Briefe – Lettres – Letters (2018)

Herausgeber: Magda de Meester

Zum Werk

Cantate pour le temps de Noël (1929)

Genres: Chor

Instrumentierung: für Soli, gemischten Chor (und kleinen Frauenchor), Knabenchor, Streichorchester (mit Gamben), Cembalo und Orgel

Dauer: 52'

Solist:innen: Knabenstimme, 2 Soprane, 2 Alt, Tenor, Bariton, Bass

Zum Werk

Chaconne (1931)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Klavier

Dauer: 6'

Zum Werk

Concerto (1949)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 7 Blasinstrumente, Pauken, Schlagzeug und Streichorchester

Dauer: 22'

Zum Werk

Danse de la peur (1936)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für 2 Klaviere und kleines Orchester

Dauer: 15'

Solist:innen: 2 Klaviere

Zum Werk

Der Sturm (1952)

Text von: William Shakespeare

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 150'

Zum Werk

Der Sturm (1952)

Zum Werk

Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke (1942)

Text von: Rainer Maria Rilke

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Alt und kleines Orchester

Dauer: 58'

Solist:innen: Alt

Zum Werk

Drey Minnelieder (1960)

Text von: Dietmar von Eist, Walther von der Vogelweide

Instrumentierung: für Sopran und Klavier

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

Drey Minnelieder (1960)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, Flöte, Bratsche und Violoncello

Zum Werk

Drey Minnelieder (1960)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, Flöte und Gitarre

Zum Werk

Erasmi monumentum (1969)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester und Orgel

Dauer: 22'

Zum Werk

Esquisse (1965)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 5'

Zum Werk

Et la vie l'emporta (1974)

Genres: Chor Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Alt, Bariton, Kammerchor und Kammerensemble

Dauer: 26'

Zum Werk

Etudes

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Klaviere

Dauer: 20'

Zum Werk

Etudes (1955)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 20'

Zum Werk

Fantaisie sur des Rythmes Flamenco (1973)

Instrumentierung: für Klavier (und Tanz ad lib.)

Dauer: 13'

Zum Werk

Fox Trot (1927)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für kleines Orchester

Dauer: 5'

Zum Werk

Golgotha, Oratorio in 2 parts (1945)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für 5 Vokalsolisten, gemischten Chor, Orgel und Orchester

Dauer: 90'

Solist:innen: Sopran, Alt, Tenor, Bariton, Bass

Zum Werk

Guitare (1934)

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Guitare (1934)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 8'

Zum Werk

In terra pax (1944)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für 5 Vokalsolisten, 2 gemischte Chöre und Orchester

Dauer: 43'

Solist:innen: Sopran; Alt; Tenor; Bass

Zum Werk

Konzert (1951)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Cembalo und kleines Orchester

Dauer: 20'

Solist:innen: Cembalo

Zum Werk

Konzert (1950)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine und Orchester

Dauer: 30'

Solist:innen: Violine

Zum Werk

Konzert (1965)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violoncello und Orchester

Dauer: 28'

Solist:innen: Violoncello

Zum Werk

Le Mystère de la Nativité (1957)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 105'

Zum Werk

Le Vin herbé (1938)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 12 Singstimmen, 7 Streicher und Klavier

Dauer: 90'

Zum Werk

Les quatre Éléments (1963)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 20'

Zum Werk

Magnificat (1967)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran, solo Violine und Orchester

Dauer: 10'

Solist:innen: Sopran, Violine

Zum Werk

Magnificat (1967)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran, solo Violine und Orchester

Solist:innen: Sopran, Violine

Zum Werk

Maria-Triptychon (1967)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran, Violine und Orchester

Dauer: 22'

Solist:innen: Sopran, Violine

Zum Werk

Monsieur de Pourceaugnac (1960)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 105'

Zum Werk

Notre Père (1944)

Bearbeitet von: Romana Segantini, Clifford G. Richter

Genres: Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für gemischten Chor und Klavier (Orgel)

Zum Werk

Ouverture en hommage à Mozart (1956)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 7'

Zum Werk

Ouverture en rondeau (1958)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 11'

Zum Werk

Ouverture zu "Athalie" (1946)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 9'

Zum Werk

Passacaille (1944)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 13'

Zum Werk

Passacaille (1944)

Instrumentierung: für Orgel

Dauer: 12'

Zum Werk

Passacaille (1944)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 13'

Zum Werk

Petite symphonie concertante (1945)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Harfe, Cembalo, Klavier und 2 Streichorchester

Dauer: 22'

Solist:innen: Harfe, Cembalo, Klavier

Zum Werk

Pilate (1964)

Text von: Arnoul Gréban

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für 4 Vokalsolisten, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 30'

Solist:innen: hoher Bariton, Mezzosopran, Tenor, Bass

Zum Werk

Poèmes de la mort (1969)

Text von: François Villon

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Tenor, Bariton, Baß und 3 elektrische Gitarren

Dauer: 17'

Solist:innen: Tenor, Bariton, Bass

Zum Werk

Polyptyque (1973)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine und 2 kleine Streichorchester

Dauer: 25'

Solist:innen: Violine

Zum Werk

Pseaumes de Genève (1958)

Text von: Théodore de Bèze, Clément Marot

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für gemischten Chor, Kinderchor, Orgel und Orchester

Dauer: 22'

Zum Werk

Quatre pièces brèves (1933)

Bearbeitet von: Hans Brüderl

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 4 Gitarren

Dauer: 8'

Zum Werk

Quatre pièces brèves (1933)

Herausgeber: Hermann Leeb, Karl Scheit

Instrumentierung: für Gitarre

Dauer: 9'

Zum Werk

Quatuor à Cordes (1967)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Zum Werk

Requiem (1971)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für 4 Vokalsolisten, gemischten Chor, Orchester und große Orgel

Dauer: 45'

Solist:innen: Sopran, Alt, Tenor, Bass

Zum Werk

Rhapsodie (1935)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für 2 Violinen, 2 Violen und Kontrabass oder Streichorchester

Dauer: 14'

Zum Werk

Rythmes (1926)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 18'

Zum Werk

Sonata da chiesa (1938)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Orgel

Dauer: 13'

Zum Werk

Sonata da chiesa (1938)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Viola d'amore und Streichorchester

Dauer: 14'

Solist:innen: Viola d'amore

Zum Werk

Sonata da chiesa (1941)

Bearbeitet von: Victor Desarzens

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Flöte und Streichorchester

Dauer: 14'

Solist:innen: Flöte

Zum Werk

Sonata da chiesa (1938)

Herausgeber: Gunther Joppig

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Oboe d'amore und Orgel

Dauer: 13'

Zum Werk

Sonata da chiesa (1941)

Bearbeitet von: Gunnar Cohrs

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Flöte und Streichorchester

Dauer: 14'

Solist:innen: Flöte

Zum Werk

Sonata da chiesa, Original version (1938)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Viola d'amore und Orgel

Dauer: 14'

Zum Werk

Sonate II (1931)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Dauer: 16'

Zum Werk

Suite (1952)

Text von: William Shakespeare

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Bariton und Orchester

Dauer: 25'

Solist:innen: Bariton

Zum Werk

Symphonie (1936)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 27'

Zum Werk

Symphonie Concertante (1944)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 22'

Zum Werk

Trio (1936)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Bratsche und Violoncello

Dauer: 16'

Zum Werk