



# Werke von Pierre Boulez

\*26. März 1925

[Zum/zur Komponist:in](#)

## ... explosante-fixe ... (1991)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte mit Live-Elektronik, 2 Flöten und Ensemble

**Dauer:** 36'

**Solist:innen:** (Midi-)Flöte

[Zum Werk](#)

---

## 12 Notations (1945)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

## 2 extraits de « Marteau sans maître » (1953)

**Instrumentierung:** für Altflöte

**Solist:innen:** Altflöte

[Zum Werk](#)

---

## Anthèmes 1 (1992)

**Instrumentierung:** für Viola

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Anthèmes 1 (1992)

**Instrumentierung:** für Violoncello

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Anthèmes 1 (1991)

**Instrumentierung:** für Violine

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Anthèmes 2 (1997)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine und Live-Elektronik

**Dauer:** 24'

[Zum Werk](#)

---

# Anthèmes 2 (1997)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Viola und Live-Elektronik

**Dauer:** 24'

[Zum Werk](#)

---

# Cummings ist der Dichter (1970)

**Text von:** E. E. Cummings

**Genres:** Chor Orchestra

**Instrumentierung:** für 16 Solostimmen oder gemischten Chor und Instrumente

**Dauer:** 14'

**Solist:innen:** 4 Sopran; 4 Alt; 4 Tenor; 4 Bass

[Zum Werk](#)

---

## Dérive 1 (1984)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 6 Instrumente

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

## Dérive 2 (1988)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 11 Instrumente

**Dauer:** 45'

[Zum Werk](#)

---

## Dialogue de l'ombre double (1984)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klarinette und Tonband

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

## Domaines (1968)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Klarinette und Orchester

**Dauer:** 29'

**Solist:innen:** Klarinette

[Zum Werk](#)

---

## Domaines (1968)

**Instrumentierung:** für Klarinette

**Solist:innen:** Klarinette

[Zum Werk](#)

---

# Don, No. 1 from "Pli selon pli" (Portrait de Mallarmé) (1960)

**Text von:** Stéphane Mallarmé

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran und Orchester

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

## Éclat (1965)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 15 Instrumente

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

## Éclat/Multiples (1970)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** Viola; Viola

[Zum Werk](#)

---

## Festschrift zum 60. Geburtstag

**Herausgeber:** Josef Häusler

[Zum Werk](#)

---

# Figures – Doubles – Prismes (1963)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Fragment d'une ébauche (1987)

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Frontispice (1918)

**Bearbeitet von:** Pierre Boulez

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

# Frontispice (1918)

**Bearbeitet von:** Pierre Boulez

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

Improvisation I "Le vierge, le vivace et le bel  
aujourd'hui", No. 2 from "Pli selon pli";

# (Portrait de Mallarmé) (1957)

**Text von:** Stéphane Mallarmé

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran und Orchester

**Dauer:** 6'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Improvisation I sur Mallarmé: "Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui" (1957)

**Text von:** Stéphane Mallarmé

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran und 7 Instrumentalisten

**Dauer:** 6'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Improvisation II "Une dentelle s'abolit", No. 3 from "Pli selon pli" (Portrait de Mallarmé) (1957)

**Text von:** Stéphane Mallarmé

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran und 9 Instrumentalisten

**Dauer:** 12'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Improvisation III "À la nue accablante tu", No. 4 from "Pli selon pli" (Portrait de Mallarmé) (1959)

**Text von:** Stéphane Mallarmé

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran und Orchester

**Dauer:** 19'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Improvisé – pour le Dr. K. (1969)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 5 Spieler

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

# Incises (1994)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

# Initiale (1987)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 7 Blechbläser

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# Le Marteau sans maître (1953)

**Text von:** René Char

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Alt und 6 Instrumente

**Dauer:** 35'

**Solist:innen:** Alt

[Zum Werk](#)

---

# Mémoriale, ( ... explosante-fixe ... Originel) (1985)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte und 8 Instrumente

**Dauer:** 7'

**Solist:innen:** Flöte

[Zum Werk](#)

---

# Messagesquise (1976)

**Bearbeitet von:** Christophe Desjardins (2000)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Viola solo und 6 Violen

**Dauer:** 7'

**Solist:innen:** Viola

[Zum Werk](#)

---

# Messagesquise (1976)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violoncello solo und 6 Violoncelli

**Dauer:** 7'

**Solist:innen:** Violoncello

[Zum Werk](#)

---

# Notations I (1945)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

# Notations I-IV (1945)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

# Notations II (1945)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 1'

[Zum Werk](#)

---

# Notations III (1945)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

# Notations IV (1945)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 1'

[Zum Werk](#)

---

# Notations VII (1945)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

# Original, from "... explosante-fixe ..." (1993)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte mit Live-Elektronik, 2 Flöten und Ensemble

**Dauer:** 7'

**Solist:innen:** (Midi-) Flöte

[Zum Werk](#)

---

# Pli selon pli, (Portrait de Mallarmé) (1957)

**Text von:** Stéphane Mallarmé

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran und Orchester

**Dauer:** 67'

[Zum Werk](#)

---

# Pli selon pli / Ausstellungskatalog

**Herausgeber:** Gesellschaft der Freunde junger Kun

[Zum Werk](#)

---

# Première Sonate (1946)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

## Répons (1981)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 6 Solisten, Ensemble und Live-Elektronik

**Dauer:** 45'

**Solist:innen:** Vibraphon; Glockenspiel; Harfe; Cymbalom; Klavier; Klavier

[Zum Werk](#)

---

## Rituel in memoriam Bruno Maderna (1974)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester in 8 Gruppen

**Dauer:** 27'

[Zum Werk](#)

---

## Sonatine (1946)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte und Klavier

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

## Structures, Deuxième Livre (1961)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Klaviere

**Dauer:** 23'

[Zum Werk](#)

---

## Structures, Premier Livre (1952)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Klaviere

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

## sur Incises (1996)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 3 Klaviere, 3 Harfen und 3 Schlagzeugspieler

**Dauer:** 40'

[Zum Werk](#)

---

## Tombeau, No. 5 from "Pli selon pli" (Portrait de Mallarmé) (1959)

**Herausgeber:** Robert Piencikowski

**Text von:** Stéphane Mallarmé

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran und Orchester

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

## Transitoire V, from "... explosante-fixe ..." (1993)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte mit Live-Elektronik, 2 Flöten und Ensemble

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** (Midi-) Flöte

[Zum Werk](#)

---

# Transitoire VII, from &quot;... explosante-fixe ...&quot; (1991)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte mit Live-Elektronik, 2 Flöten und Ensemble

**Dauer:** 13'

**Solist:innen:** (Midi-) Flöte

[Zum Werk](#)

---

## Troisième Sonate: Formant 1 - Antiphonie (1955)

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

## Troisième Sonate: Formant 2 - Trope (1955)

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

## Troisième Sonate: Formant 3 - Constellation-Miroir (1955)

**Herausgeber:** Robert Piencikowski

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

## Troisième Sonate: Sigle (1955)

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

# une page d'éphéméride (2005)

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---