Werke von Georg Friedrich Haas

*16. August 1953

Zum/zur Komponist:in

... in progress (2007)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerensemble

Zum Werk

... und ... (2008)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerensemble und Elektronik

Dauer: 26'

Zum Werk

... wie stille brannte das Licht (2009)

Text von: Else Lasker-Schüler, Theodor Storm, August Stramm, Georg Trakl

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Sopran und Kammerorchester

Dauer: 20'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

... wie stille brannte das Licht (2009)

Text von: Else Lasker-Schüler, Theodor Storm, August Stramm, Georg Trakl

Instrumentierung: für Sopran und Klavier

Dauer: 20'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

..... (2006)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Viola und 6 Stimmen

Solist:innen: Viola; Sopran; Mezzosopran; Alt; Tenor; Bariton; Bass

Zum Werk

"für Hans Landesmann" (2001)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 12 Instrumente

Dauer: 7'

Zum Werk

„ ... aus freier Lust ... verbunden ...“ (1994)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 7 Instrumente

Dauer: 11'

Zum Werk

„ ... aus freier Lust ... verbunden ...“ (1994)

Instrumentierung: für Basstuba

Dauer: 11'

Zum Werk

„ … aus freier Lust … verbunden …“ (1994)

Instrumentierung: für Bassflöte

Dauer: 11'

Zum Werk

„ … aus freier Lust … verbunden …“ (1994)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Schlagzeugspieler

Dauer: 11'

Zum Werk

„ … aus freier Lust … verbunden …“ (1994)

Instrumentierung: für Schlagzeug II

Dauer: 11'

Zum Werk

„ … aus freier Lust … verbunden …“ (1994)

Instrumentierung: für Trompete in C

Dauer: 11'

Zum Werk

„ … aus freier Lust … verbunden …“ (1994)

Instrumentierung: für Bassklarinette in B

Dauer: 11'

Zum Werk

„ … aus freier Lust … verbunden …“ (1994)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bassflöte, Bassklarinette und 2 Schlagzeugspieler

Dauer: 11'

Zum Werk

„ … aus freier Lust … verbunden …“ (1994)

Instrumentierung: für Violoncello

Dauer: 11'

Zum Werk

„ … aus freier Lust … verbunden …“ (1994)

Instrumentierung: für Posaune

Dauer: 11'

Zum Werk

„ … aus freier Lust … verbunden …“ (1994)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Viola, Violoncello und Kontrabass

Dauer: 11'

Zum Werk

„ … aus freier Lust … verbunden …“ (1994)

Instrumentierung: für Kontrabass

Dauer: 11'

Zum Werk

„ … aus freier Lust … verbunden …“ (1994)

Instrumentierung: für Viola

Dauer: 11'

Zum Werk

„ … aus freier Lust … verbunden …“ (1994)

Instrumentierung: für Schlagzeug I

Dauer: 11'

Zum Werk

„ … damit … die Geister der Menschen erhellt und ihr Verstand erleuchtet werden …“ (2010)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble

Dauer: 30'

Zum Werk

„ … e finisci già?“ (2011)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 9'

Zum Werk

„ … Einklang freier Wesen …“ (1994)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 10 Instrumente

Dauer: 11'

Zum Werk

„ … Schatten … durch unausdenkliche Wälder“ (1992)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Klaviere und 2 Schlagzeuger

Dauer: 24'

Zum Werk

„ … sodaß ich's hernach mit einem Blick gleichsam wie ein schönes Bild … im Geist übersehe“ (1990)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 16'

Zum Werk

„ … über den Atem, die Stille und die Zerbrechlichkeit…“ , Versuch (1994)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 7 Blechblasinstrumente

Dauer: 23'

Zum Werk

„ ….“ , Double concerto (1994)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Akkordeon, Viola und Kammerensemble

Dauer: 14'

Solist:innen: Akkordeon; Viola

Zum Werk

„I can't breathe“ (2015)

Instrumentierung: für Trompete solo

Dauer: 13'

Zum Werk

„Ich suchte, aber ich fand ihn nicht.“ (2011)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble

Dauer: 25'

Zum Werk

„In iij. Noct.“, String Quartet no. 3 (2001)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 50'

Zum Werk

---

1. Streichquartett (1997)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 30'

Zum Werk

---

13 Bilder aus der Oper „Die schöne Wunde“ (2002)

Genres: Chor Kammerorchester

Instrumentierung: für 6 Stimmen und Kammerorchester

Dauer: 35'

Zum Werk

---

2. Streichquartett (1998)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 18'

Zum Werk

---

3 Hommages (1982)

Instrumentierung: für 2 Klaviere (im Vierteltonabstand gestimmt) zu 2 Händen

Zum Werk

---

3 Liebesgedichte (2005)

Text von: August Stramm

Genres: Chor

Instrumentierung: für 6 Stimmen (S, MS, A, T, Bar, B)

Dauer: 12'

Solist:innen: Sopran; Mezzosopran; Alt; Tenor; Bariton; Bass

Zum Werk

---

4. Streichquartett (2003)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett und Live-Elektronik

Zum Werk

---

5. Streichquartett (2007)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 22'

Zum Werk

---

6. Streichquartett (2010)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 20'

Zum Werk

---

7 Klangräume, accompanying the unfinished fragments of Mozart's Requiem (2005)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Chor und Orchester

Dauer: 28'

Zum Werk

---

7. Streichquartett (2011)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett und Elektronik

Dauer: 25'

Zum Werk

---

8. Streichquartett (2014)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 22'

Zum Werk

Adolf Wölfli, Short opera (1980)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 25'

Solist:innen: Bariton

Zum Werk

Anachronism (2013)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble

Dauer: 13'

Zum Werk

---

antiphon (2008)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Kontrabassklarinetten

Dauer: 10'

Zum Werk

Arthur F. Becker (od. Buhr?) (2009)

Genres: Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für zwei Vokalquartette, Bass-Solo, Klarinette, Schlagzeug und Violoncello

Dauer: 9'

Solist:innen: Bass

Zum Werk

ATTHIS (2009)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran und 8 Instrumente (ossia: für 8 Instrumente)

Dauer: 40'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

AUS.WEG (2010)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 8 Instrumente

Dauer: 19'

Zum Werk

Blumenstück (2000)

Text von: Jean Paul

Genres: Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Chor, Basstuba und Streichquintett

Dauer: 18'

Zum Werk

Bruchstück (2007)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 30'

Zum Werk

---

chants oubliés (2011)

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Kammerorchester

Dauer: 20'

Zum Werk

---

concerto grosso Nr. 1 (2014)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für 4 Alphörner und Orchester

Dauer: 30'

Solist:innen: 1. Alphorn; 2. Alphorn; 3. Alphorn; 4. Alphorn

Zum Werk

---

concerto grosso Nr. 2 (2014)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Kammerensemble und Orchester

Dauer: 22'

Zum Werk

---

dark dreams (2013)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 23'

Zum Werk

---

das kleine ICH BIN ICH (2016)

Text von: Mira Lobe

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Kammerorchester und Sprechstimme

Dauer: 40'

Zum Werk

---

das kleine ICH BIN ICH (2016)

Text von: Mira Lobe

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Kammerensemble und Sprechstimme

Dauer: 40'

Zum Werk

---

de terrae fine (2001)

Instrumentierung: für Violine solo

Dauer: 17'

Zum Werk

Descendiendo (1993)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 30'

Zum Werk

Dido (2012)

Text von: Vergil

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran und Streichquartett

Dauer: 9'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

Die schöne Wunde, Opera in 2 parts (2002)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 150'

Zum Werk

Duchcov (2011)

Genres: Chor

Instrumentierung: für Chor a cappella (44 Stimmen)

Dauer: 15'

Zum Werk

---

ein Saitenspiel (2002)

Instrumentierung: für umgestimmte Diskantzither

Dauer: 4'

Zum Werk

Ein Schattenspiel (2004)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier und Live-Elektronik

Dauer: 10'

Zum Werk

Finale (2004)

Instrumentierung: für Flöte

Dauer: 10'

Zum Werk

---

flow and friction, a small study (2001)

Instrumentierung: für Sechzehnteltonklavier zu 4 Händen

Dauer: 9'

Zum Werk

Fremde Welten, Concerto (1997)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier und 20 Streicher

Dauer: 27'

Solist:innen: Klavier

Zum Werk

---

fuga (2009)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Violinen

Dauer: 1'

Zum Werk

Fukushima (2011)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran und lyrischen Sopran

Solist:innen: Sopran; lyrischer Sopran

Zum Werk

Haiku (2004)

Text von: Yosa Buson

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bariton und 10 Instrumente

Dauer: 15'

Solist:innen: Bariton

Zum Werk

Hertervig-Studien (2006)

Genres: Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 6 Stimmen

Dauer: 20'

Solist:innen: Sopran; Mezzosopran; Alt; Tenor; Bariton; Bass

Zum Werk

Hyperion, Concert (2006)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Licht und Orchester

Dauer: 40'

Zum Werk

---

in nomine (2001)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble

Dauer: 4'

Zum Werk

---

in vain (2000)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen) Kammerorchester

Instrumentierung: für 24 Instrumente

Dauer: 70'

Zum Werk

---

ins Licht, Trio (2007)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Violoncello und Klavier

Dauer: 2'

Zum Werk

Introduktion und Transsonation, Music for 17 instruments with audio material from recorded sound experiments by Giacinto Scelsi (2012)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 17 Instrumente und Tonband

Dauer: 17'

Zum Werk

Konzert (2007)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klavier und Orchester

Dauer: 25'

Solist:innen: Klavier

Zum Werk

Konzert (1998)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine und Orchester

Dauer: 15'

Solist:innen: Violine

Zum Werk

Konzert (2008)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Baritonsaxophon und Orchester

Dauer: 25'

Zum Werk

Konzert (2003)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violoncello und Orchester

Dauer: 30'

Solist:innen: Violoncello

Zum Werk

La profondeur (2009)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 13 Instrumentalisten

Dauer: 14'

Zum Werk

LAIR (2014)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 3'

Zum Werk

Lampedusa (2011)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran und Mezzospran

Solist:innen: Sopran; Mezzosopran

Zum Werk

Les temps tiraillés (2008)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Violen, Fagott und Elektronik

Dauer: 60'

Zum Werk

---

lied (2000)

Text von: Süsskind von Trimberg

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Tenor und 2 Schlagzeugspieler

Dauer: 5'

Solist:innen: Tenor

Zum Werk

---

limited approximations (2010)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für 6 Klaviere im Zwölfteltonabstand und Orchester

Dauer: 30'

Zum Werk

Melancholia, Opera in 3 parts (2006)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 90'

Zum Werk

Mlake / Laaken (2011)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für lyrischen Sopran und Countertenor

Dauer: 5'

Solist:innen: lyrischer Sopran; Countertenor

Zum Werk

Monodie (1998)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 18 Instrumente

Dauer: 15'

Zum Werk

Morgen und Abend (2014)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...) Orchestra

Instrumentierung: für Soli, Chor und Orchester

Dauer: 90'

Zum Werk

Nach-Ruf ... ent-gleitend ... (1999)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Oboe, Klarinette, Violine, Viola und Violoncello

Dauer: 16'

Zum Werk

Nacht, Chamber opera in 24 scenes (1995)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 75'

Zum Werk

Natures mortes (2003)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 26'

Zum Werk

---

nocturno (2013)

Text von: Novalis, Georg Trakl

Genres: Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Frauenchor und Akkordeon (ossia: Klavier)

Dauer: 10'

Zum Werk

Octet (2015)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 8 Posaunen

Dauer: 20'

Zum Werk

Open Spaces, in memory of James Tenney (2007)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 12 Streichinstrumente und 2 Schlagzeuger

Dauer: 16'

Zum Werk

Open Spaces II, in memory of James Tenney (2007)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 12 Streichinstrumente und 2 Schlagzeuge

Dauer: 16'

Zum Werk

Opus 68, Piano sonata no. 9 (1913)

Bearbeitet von: Georg Friedrich Haas

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 10'

Zum Werk

---

petit hommage à un grand maître (2013)

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Poème (2005)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 17'

Zum Werk

Quartett (2007)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 4 Gitarren

Dauer: 10'

Zum Werk

Quasi una Tânpûrâ (1990)

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Kammerorchester

Dauer: 28'

Zum Werk

REMIX (2007)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerensemble

Dauer: 25'

Zum Werk

RITUAL, Freiluftmusik (2004)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 12 große Trommeln und 3 Blaskapellen, sowie Kirchenglocken ad lib.

Dauer: 70'

Zum Werk

Rondeau (2004)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble (auch für Laien- oder Schülerensemble)

Dauer: 14'

Zum Werk

Saxophonquartett (2014)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Saxophonquartett

Dauer: 12'

Zum Werk

Sayaka (2006)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Schlagzeug und Akkordeon

Dauer: 9'

Zum Werk

SCHWEIGEN (2011)

Genres: Chor

Instrumentierung: für Stimmen

Dauer: 14'

Solist:innen: Sopran; lyrischer Sopran; Mezzosopran; Countertenor

Zum Werk

Sextett (1992)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello

Dauer: 15'

Zum Werk

Sextett (1982)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Violen und 3 Violoncelli

Dauer: 13'

Zum Werk

Solo (2000)

Instrumentierung: für Viola d'amore

Dauer: 15'

Zum Werk

Tetraedrite (2011)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 14'

Zum Werk

Tombeau (2013)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Violoncello und Klavier

Dauer: 3'

Zum Werk

Torso, after the unfinished Piano Sonata in C major D840 (1825) by Franz Schubert (1825) (1999)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 40'

Zum Werk

Traum in des Sommers Nacht (2009)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 18'

Zum Werk

---

tria ex uno, Sextet (2001)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello

Dauer: 12'

Zum Werk

Unheimat (2009)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 19 Streichinstrumente

Dauer: 20'

Zum Werk

Wer, wenn ich schriee, hörte mich... (1999)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Schlagzeug und Ensemble

Dauer: 25'

Solist:innen: Schlagzeug (Crotales, mehrere Hängebecken (verschieden groß), Gongs, Tam-Tam, diverse Metallinstrumente außer Becken und Gongs)

Zum Werk

Wohin bist du gegangen? (2012)

Text von: Fariduddin Attar

Genres: Chor Ensemble (10+ SpielerInnen) Kammerorchester

Instrumentierung: für Chor und 17 Instrumente

Dauer: 12'

Zum Werk