



# Werke von Max Reger

\*19. März 1873

Zum/zur Komponist:in

## 1. Sonate (1899)

**Instrumentierung:** für Orgel

Zum Werk

---

## 1. Streichquartett (1900)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

Zum Werk

---

## 10 kleine Vortragsstücke (1900)

**Instrumentierung:** für Klavier

Zum Werk

---

## 12 deutsche geistliche Gesänge. Heft 1

**Bearbeitet von:** Max Reger

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

Zum Werk

---

# 12 deutsche geistliche Gesänge. Heft 2

**Bearbeitet von:** Max Reger

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

---

# 12 deutsche geistliche Gesänge. Heft 3

**Bearbeitet von:** Max Reger

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

---

# 2 geistliche Gesänge (1898)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Orgel

[Zum Werk](#)

---

# 2 Romanzen (1900)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violine und Orchester

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# 2. Sonate

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violoncello und Klavier

[Zum Werk](#)

---

## 2. Streichquartett (1900)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

[Zum Werk](#)

---

## 3 Sechsstimmige Chöre (1899)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

## 3. Sonate (1899)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

---

## 4 Sonaten

**Instrumentierung:** für Violine

[Zum Werk](#)

---

## 4 Sonaten

**Instrumentierung:** für Violine

[Zum Werk](#)

---

## 4 Spezialstudien, for the left hand

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

## 4 Tondichtungen nach Böcklin

[Zum Werk](#)

---

## 5 Humoresken (1896)

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

## 5 leicht ausführbare Präludien und Fugen Heft 2 (Nr. 3-5)

**Instrumentierung:** für Orgel

[Zum Werk](#)

---

## 5 leichte Präludien und Fugen Heft 1 (Nr. 1, 2) (1904)

**Instrumentierung:** für Orgel

[Zum Werk](#)

---

## 5 Orchesterlieder (1898)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Orchester

**Dauer:** 12'

**Solist:innen:** mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

---

## 5 Spezialstudien (1899)

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

# 6 ausgewählte Volkslieder

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

# 6 Intermezzi (1900)

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

# 6 Trios (1900)

**Instrumentierung:** für Orgel

[Zum Werk](#)

---

# 6 Walzer

**Instrumentierung:** für Klavier zu zwei Händen

[Zum Werk](#)

---

# 6 Walzer (1898)

**Instrumentierung:** für Klavier zu 4 Händen

[Zum Werk](#)

---

# 7 Charakterstücke (1899)

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

# 7 geistliche Volkslieder

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

## Abendreihn

**Text von:** Wenzel Müller

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor

[Zum Werk](#)

---

## Ach, Bäumchen, du stehst grüne

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor

[Zum Werk](#)

---

## Ach, Bäumchen, du stehst grüne

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

## All' mein Gedanken, mein Herz und mein Sinn

**Bearbeitet von:** Max Reger

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

## Allerseelen

**Bearbeitet von:** Max Reger

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

# An die Türen will ich schleichen, No. 3 from 'Gesänge des Harfners'

**Bearbeitet von:** Max Reger (1822)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Orchester

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

## Ausfahrt

**Text von:** J. V. von Scheffel

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor

[Zum Werk](#)

---

## Ausgewählte Choralvorspiele

**Bearbeitet von:** Max Reger

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

## Ausgewählte Klavierwerke

**Bearbeitet von:** Max Reger

**Instrumentierung:** für Orgel

[Zum Werk](#)

---

## Ausgewählte Lieder, for piano solo arranged by Max Reger, with additional German and English lyrics

**Bearbeitet von:** Max Reger

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Breit über mein Haupt

**Bearbeitet von:** Max Reger

**Text von:** Adolf Friedrich, Graf von Schack

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Bunte Blätter Heft I

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Bunte Blätter Heft II

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Cäcilie (1894)

**Bearbeitet von:** Max Reger

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Cradle Song

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Stimme und Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Das Lieben bringt gross' Freud', No. 4 from &quot;9 ausgewählte Volkslieder&quot;;

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor

[Zum Werk](#)

---

## Das Sternlein

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor

[Zum Werk](#)

---

## Der evangelische Kirchenchor

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

## Der Tod als Schnitter

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor

[Zum Werk](#)

---

# Dianderl tief drunt im Thal

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor

[Zum Werk](#)

---

# Die Erde braucht Regen

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor

[Zum Werk](#)

---

# Du meines Herzens Krönelein

**Bearbeitet von:** Max Reger

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Erlkönig (1815)

**Bearbeitet von:** Max Reger

**Text von:** Johann Wolfgang von Goethe

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Orchester

**Dauer:** 4'

**Solist:innen:** mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

---

# Es waren zwei Königskinder

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

# Frohsinn

**Text von:** Klump

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor

[Zum Werk](#)

---

# Fromm, op. 62, No. 11 • from 5 Lieder for medium voice with orchestral accompaniment (1916)

**Text von:** Gustav Falke

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für mittlere Singstimme mit Orchesterebegleitung

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Frühlingsruf

**Text von:** A. Kleber

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor

[Zum Werk](#)

---

# Gesänge des Harfners (1816)

**Bearbeitet von:** Max Reger (1822)

**Text von:** Johann Wolfgang von Goethe

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Orchester

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Glückes genug, from "6 Lieder mit Klavierbegleitung"

**Bearbeitet von:** Max Reger

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Gretchen am Spinnrade (1814)

**Bearbeitet von:** Max Reger

**Text von:** Johann Wolfgang von Goethe

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für hohe Stimme und Orchester

**Dauer:** 4'

**Solist:innen:** hohe Stimme

[Zum Werk](#)

---

# Gruppe aus dem Tartarus (1816)

**Bearbeitet von:** Max Reger (1817)

**Text von:** Friedrich von Schiller

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für tiefe oder mittlere Stimme und Orchester

**Dauer:** 3'

**Solist:innen:** tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

---

# Heimliche Aufforderung (1894)

**Bearbeitet von:** Max Reger

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Hell in's Fenster (1899)

**Text von:** Klaus Groth

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor

[Zum Werk](#)

---

# Herzweh

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor

[Zum Werk](#)

---

# Hymne an den Gesang (1898)

**Text von:** Leonhard Steiner

**Genres:** Chor Orchestra

**Instrumentierung:** für Männerchor und Orchester

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

# Ich ging durch einen grasgrünen Wald

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor

[Zum Werk](#)

---

# Ich hab' die Nacht geträumet

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor

[Zum Werk](#)

---

# Ich hab' die Nacht geträumet

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

# Ich trage meine Minne (1896)

**Bearbeitet von:** Max Reger

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Lebewohl (1899)

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor

[Zum Werk](#)

---

# Liebchens Bote

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor

[Zum Werk](#)

---

# Liebesleid

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

# Mailed

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

# Meinem Kinde

**Instrumentierung:** für hohe Stimme und Klavier

**Solist:innen:** high voice

[Zum Werk](#)

---

# Meinem Kinde, from "6 Lieder mit Klavierbegleitung" (1897)

**Bearbeitet von:** Max Reger

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

# Moment musical

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Morgen!

**Bearbeitet von:** Max Reger

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Nachtgang, from "3 Lieder mit Klavierbegleitung";

**Bearbeitet von:** Max Reger

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Palmsonntagmorgen

**Text von:** Emanuel Geibel

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für 5-stimmigen Chor a cappella

[Zum Werk](#)

---

# Pflügerin Sorge

**Text von:** Christian Morgenstern

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Klavier

**Solist:innen:** mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

---

# Phantasie über den Choral "Alle Menschen müssen sterben"

**Instrumentierung:** für Orgel

[Zum Werk](#)

---

# Phantasie über den Choral "Freu' dich sehr, O meine Seele"

**Instrumentierung:** für Orgel

[Zum Werk](#)

---

# Phantasie über den Choral "Halleluja! Gott zu loben"

**Instrumentierung:** für Orgel

[Zum Werk](#)

---

# Phantasie über den Choral "Straf' mich nicht in deinem Zorn" (1899)

**Instrumentierung:** für Orgel

[Zum Werk](#)

---

# Phantasie über den Choral "Wachet auf, ruft uns die Stimme"

**Instrumentierung:** für Orgel

[Zum Werk](#)

---

## Phantasie und Fuge über B-A-C-H (1900)

**Instrumentierung:** für Orgel

[Zum Werk](#)

---

## Phantasie und Fuge über B-A-C-H (1900)

**Bearbeitet von:** August Stradal

**Instrumentierung:** für Klavier zu 2 Händen

[Zum Werk](#)

---

## Prometheus (1819)

**Bearbeitet von:** Max Reger

**Text von:** Johann Wolfgang von Goethe

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Bass oder Bariton und Orchester

**Dauer:** 5'

**Solist:innen:** Bass oder Bariton

[Zum Werk](#)

---

## Romanze G-Dur (1900)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violine und kleines Orchester

[Zum Werk](#)

---

# Schwäbisches Tanzliedchen

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

# Sehnsucht

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor

[Zum Werk](#)

---

# Silhouetten (1900)

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Sonate (1900)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klarinette und Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Sonate (1900)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klarinette und Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Suite (1900)

**Bearbeitet von:** Wilhelm Rohm

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

# Symphonische Fantasie und Fuge (1901)

**Instrumentierung:** für Orgel

[Zum Werk](#)

---

# Symphonische Rhapsodie

**Bearbeitet von:** Florizel von Reuter

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violine und Orchester

**Dauer:** 22'

[Zum Werk](#)

---

# Traum durch die Dämmerung, from "3 Lieder mit Klavierbegleitung" (1895)

**Bearbeitet von:** Max Reger

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Träume, träume du mein süßes Leben!

**Instrumentierung:** für hohe Stimme und Klavier

**Solist:innen:** high voice

[Zum Werk](#)

---

# Trutze nicht

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor

[Zum Werk](#)

---

# Trutze nicht

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

# Über die Berge!

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor

[Zum Werk](#)

---

# Variationen und Fuge über "Heil, unserm König, heil!" ("Heil Dir im Siegerkranz!") (1901)

**Instrumentierung:** für Orgel

[Zum Werk](#)

---

# Verlorenes Lieb'

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor

[Zum Werk](#)

---

# Viola d'amour

**Instrumentierung:** für hohe Stimme und Klavier

**Solist:innen:** high voice

[Zum Werk](#)

---

## Wer nie sein Brot mit Tränen aß, No. 2 from "Gesänge des Harfners" (1816)

**Bearbeitet von:** Max Reger (1822)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Orchester

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

## Wer sich der Einsamkeit ergibt, No. 1 from "Gesänge des Harfners" (1816)

**Bearbeitet von:** Max Reger (1822)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Orchester

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

## Wie ist doch die Erde so schön!

**Text von:** Robert Reinick

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor

[Zum Werk](#)

---

# Wie kommt's?

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

# Wie schön leucht' uns der Morgenstern (1899)

**Instrumentierung:** für Orgel

[Zum Werk](#)

---