Werke von Johann (Sohn) Strauß

*25. Oktober 1825

Zum/zur Komponist:in

2 Walzer: 1. An der schönen blauen Donau / 2. Bei uns z'Haus

Herausgeber: Karl Scheit

Bearbeitet von: Josef Fahrbach

Instrumentierung: für Gitarre

Zum Werk

Albion-Polka (1851)

Herausgeber: Joannes Martin Dürr

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 3'

Zum Werk

An der schönen, blauen Donau - Walzer Op. 314 (2023)

Bearbeitet von: Daniel Auner

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine I, Violine II, Viola und Violoncello

Dauer: 12'

Zum Werk

Annen-Polka (1852)

Bearbeitet von: Wilhelm Grosz

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 3'

Zum Werk

Annen-Polka (1852)

Bearbeitet von: Wilhelm Grosz, Cristóbal Halffter

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerensemble

Dauer: 4'

Zum Werk

Annenpolka/Rosen

Bearbeitet von: Heidi Brunner

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Blockflötenquartett (SATB)

Zum Werk

Aufzugsmarsch, from Eine Nacht in Venedig (A Night in Venice) (1883)

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Genres: Kammerorchester Orchestra Ensemble (10+ SpielerInnen)

Dauer: 4'

Zum Werk

Blumenfest-Polka (1852)

Herausgeber: Joannes Martin Dürr

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 2'

Zum Werk

Csárdás, from Die Fledermaus (The Bat) • for soprano and ensemble or chamber orchestra (1874)

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Genres: Kammerorchester Ensemble (10+ SpielerInnen) Orchestra

Dauer: 5'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

Das Schönste von Johann Strauß

Bearbeitet von: Alexander Steinbrecher

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Deutschmeister Jubiläums-Marsch

Herausgeber: Joannes Martin Dürr

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 2'

Zum Werk

Die Fledermaus, Comic operetta in 3 acts (1874)

Herausgeber: Johann-Strauß-Gesellschaft Wien, Fritz Racek

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 150'

Zum Werk

Die Fledermaus

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Violinen oder 2 Flöten und Klavier

Zum Werk

Die Fledermaus, Comic operetta in 4 acts • for soli, choir and ensemble or chamber orchestra (1874)

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...) Orchestra Kammerorchester Ensemble (10+ SpielerInnen)

Dauer: 150'

Zum Werk

Die Meisterwalzer

Herausgeber: Arthur Willner

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Egyptischer Marsch

Herausgeber: Joannes Martin Dürr, Fritz Racek

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 3'

Zum Werk

Eine Nacht in Venedig

Herausgeber: Johann-Strauß-Gesellschaft Wien

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Zum Werk

Eine Nacht in Venedig [in Vorbereitung], comic operetta in 3 acts • for soli, choir and ensemble or chamber orchestra (1883)

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...) Ensemble (10+ SpielerInnen) Kammerorchester Orchestra

Dauer: 150'

Zum Werk

Fata Morgana

Herausgeber: Ernst Hilmar, Fritz Racek

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 3'

Zum Werk

Freut euch des Lebens (1869)

Herausgeber: Joannes Martin Dürr, Fritz Racek

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 8'

Zum Werk

Frühlingsstimmen

Bearbeitet von: Ignaz Friedman

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 6'

Zum Werk

Frühlingsstimmen-Walzer Op 410 (2023)

Bearbeitet von: Daniel Auner

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine I, Violine II, Viola und Violoncello

Dauer: 8'

Zum Werk

Gesamtausgabe

Herausgeber: Johann-Strauß-Gesellschaft Wien

Zum Werk

Illustrationen

Herausgeber: Ernst Hilmar, Fritz Racek

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 13'

Zum Werk

Lagunen-Walzer (1883)

Bearbeitet von: Arnold Schönberg

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier, Harmonium und Streichquartett

Dauer: 8'

Zum Werk

Lagunen-Walzer Ach, wie so herrlich zu schau n , from Eine Nacht in Venedig (A Night in Venice) (1883)

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Genres: Orchestra Kammerorchester Ensemble (10+ SpielerInnen)

Dauer: 4'

Solist:innen: Tenor

Zum Werk

Letzte Walzer

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Zum Werk

Liebeslieder-Walzer (1852)

Bearbeitet von: Wilhelm Grosz

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Koloratursopran und Orchester

Dauer: 5'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

Morgenblätter-Walzer (1864)

Bearbeitet von: Wilhelm Grosz

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 12'

Zum Werk

Ouvertüre zu „Die Fledermaus", for ensemble or chamber orchestra (1874)

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Genres: Kammerorchester Orchestra Ensemble (10+ SpielerInnen)

Dauer: 9'

Zum Werk

Ouvertüre zu „Eine Nacht in Venedig", for ensemble or chamber orchestra (1883)

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Genres: Kammerorchester Ensemble (10+ SpielerInnen)

Dauer: 8'

Zum Werk

Rosen aus dem Süden (1880)

Bearbeitet von: Arnold Schönberg

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier, Harmonium und Streichquartett

Dauer: 12'

Zum Werk

Schatzwalzer (1886)

Bearbeitet von: Anton Webern

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Salon-Ensemble

Zum Werk

Seid umschlungen, Millionen! (1892)

Bearbeitet von: Wilhelm Grosz

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 6'

Zum Werk

Train of Joy

Bearbeitet von: Dmitri Schostakowitsch

Genres: Orchestra

Dauer: 1'

Zum Werk

UE Ensemble-Bläser 5: Champagner-Polka

Bearbeitet von: Terry Kenny

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen) Intrumentalschulen/Etüden

Instrumentierung: für Holzbläser-Ensemble

Dauer: 2'

Zum Werk

Unter Donner und Blitz, Polka schnell op. 324 • for ensemble or chamber orchestra (1868)

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Genres: Orchestra Kammerorchester Ensemble (10+ SpielerInnen)

Dauer: 3'

Zum Werk

Unter Donner und Blitz, Polka (1868)

Bearbeitet von: Wolfgang Rihm

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für kleines Ensemble

Dauer: 4'

Zum Werk

Von der Börse

Herausgeber: Ernst Hilmar, Fritz Racek

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Zum Werk

Wein, Weib und Gesang (1869)

Bearbeitet von: Alban Berg

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Salon-Ensemble

Dauer: 12'

Zum Werk

Wein, Weib und Gesang

Herausgeber: Joannes Martin Dürr, Fritz Racek

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Zum Werk