



Werke von Joseph Marx

*11. Mai 1882

[Zum/zur Komponist:in](#)

3 kleine Lieder (2013)

Bearbeitet von: Clytus Gottwald

Genres: Chor

Instrumentierung: für fünf- bis achtstimmigen Chor

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

A Maiden's Longing (1910)

Text von: Wladimir von Hartlieb

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Abends (1912)

Text von: Paul Heyse

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Männerstimme und Klavier

[Zum Werk](#)

Abendweise (1912)

Text von: Ernst Décsey

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Männerchor, Blechbläser und Orgel

Dauer: 14'

[Zum Werk](#)

Adagio (1916)

Text von: Anton Wildgans

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang, Violoncello und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Albumblatt

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Alt-Wiener Serenaden (1941)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 21'

[Zum Werk](#)

Am Brunnen (1912)

Text von: Paul Heyse

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Streichorchester oder Streichquartett

Dauer: 1'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Am Fenster (1912)

Text von: Paul Heyse

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

[Zum Werk](#)

An einen Herbstwald (1910)

Text von: Wladimir von Hartlieb

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Arabeske

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Auf der Campagna (1930)

Text von: Joseph Marx

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 4'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Ballade (1911)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier, Violine, Viola und Violoncello

[Zum Werk](#)

Ballade

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Barcarole (1910)

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 5'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Barcarole (1909)

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

[Zum Werk](#)

Begegnung (1912)

Text von: Paul Heyse

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Streichorchester oder Streichquartett

Dauer: 2'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Berghymne (1910)

Bearbeitet von: Stefan Esser

Text von: Alfred Fritsch

Instrumentierung: für mittlere Singstimme und Klavier

Dauer: 3'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Berghymne (1910)

Bearbeitet von: Stefan Esser, Berkant Haydin

Text von: Alfred Fritsch

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für gemischten Chor und Orchester

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Berghymne (1910)

Bearbeitet von: Stefan Esser, Berkant Haydin

Text von: Alfred Fritsch

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Männerchor und Orchester

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Bitte (1907)

Text von: Hermann Hesse

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

[Zum Werk](#)

Castelli Romani (1929)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klavier und Orchester

Dauer: 32'

[Zum Werk](#)

Christbaum (1908)

Text von: Ada Christen

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Con sordino (1904)

Text von: Hermann Hesse

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Männerstimme und Klavier

[Zum Werk](#)

Dein Blick (1909)

Text von: Paul Mongré

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

[Zum Werk](#)

Dem Genius des Augenblicks (1910)

Text von: Paul Mongré

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

[Zum Werk](#)

Der bescheidene Schäfer (1910)

Text von: Christian Felix Weiße

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Streichorchester

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Der Denker (1908)

Text von: Walter Calé

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Männerstimme und Klavier

[Zum Werk](#)

Der Dichter (1912)

Text von: Paul Heyse

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Männerstimme und Klavier

[Zum Werk](#)

Der Gast (1907)

Text von: Theodor Fontane

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

[Zum Werk](#)

Der Gefangene (1907)

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Der Kuckuck ruft (1907)

Text von: Franz von Königsbrun-Schaup

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

[Zum Werk](#)

Dezember (1930)

Text von: Ottokar Kernstock

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Die Elfe (1909)

Text von: Joseph von Eichendorff

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Frauenstimme und Klavier

[Zum Werk](#)

Die Liebste spricht (1912)

Text von: Paul Heyse

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Streichorchester oder Streichquartett

Dauer: 1'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Die tote Braut (1912)

Text von: Paul Heyse

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Frauenstimme und Klavier

[Zum Werk](#)

Die Violine (1909)

Text von: Otto Erich Hartleben

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Du bist der Garten (1916)

Text von: Anton Wildgans

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Stimme, Violine und Klavier

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

Durch Einsamkeiten (1916)

Text von: Anton Wildgans

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Stimme, Viola und Klavier

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Ein Abschied (1930)

Text von: Friedrich Fiedler

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 4'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Ein Drängen ist in meinem Herzen (1909)

Text von: Stefan Zweig

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Ein Fichtenbaum steht einsam (1908)

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Ein goldenes Kettlein (1908)

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Ein junger Dichter denkt an die Geliebte (1909)

Text von: Hans Bethge

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Ein Neujahrshymnus (1914)

Bearbeitet von: Stefan Esser, Berkant Haydin

Text von: Joseph Marx

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für gemischten Chor und Orchester

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

Ein Neujahrshymnus (1914)

Bearbeitet von: Stefan Esser, Berkant Haydin

Text von: Joseph Marx

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Männerchor und Orchester

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

Ein Neujahrshymnus (1914)

Text von: Joseph Marx

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 4-stimmigen Männerchor und Orgel

[Zum Werk](#)

Eine festliche Fanfarenmusik (1928)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Blechbläser und Schlagzeug

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

Eine Frühlingsmusik (1925)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 19'

[Zum Werk](#)

Eine Herbstsymphonie (1921)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 75'

[Zum Werk](#)

Erinnerung (1911)

Text von: Joseph von Eichendorff

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Es zürnt das Meer (1912)

Text von: Paul Heyse

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Frauenstimme und Klavier

[Zum Werk](#)

Feste im Herbst (1945)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

Frage und Antwort (1909)

Text von: Friedrich Rückert

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Frauenstimme und Klavier

[Zum Werk](#)

Frühlings-Sonate (1944)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

Gebet (1910)

Text von: Gustav Falke

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Gesang des Lebens (1914)

Text von: Otto Erich Hartleben

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 4-stimmigen Männerchor und Orgel

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Gesang des Lebens (1909)

Text von: Otto Erich Hartleben

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Dauer: 1'

[Zum Werk](#)

Hat Dich die Liebe berührt (1908)

Text von: Paul Heyse

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Hat Dich die Liebe berührt (1908)

Text von: Paul Heyse

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Herbst (1914)

Text von: Joseph Marx

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Herbstchor an Pan (1911)

Text von: Rudolf Hans Bartsch

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für gemischten Chor, Knabenchor, Orchester und Orgel

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Herbstzeitlose (1909)

Text von: Emil von Schönauich-Carolath

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

[Zum Werk](#)

Hoch beglückt von Deiner Liebe (1889)

Bearbeitet von: Joseph Marx

Text von: Johann Wolfgang von Goethe

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Hochsommernacht (1908)

Text von: Martin Greif

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

[Zum Werk](#)

Humoreske

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

Ich hatte viel Bekümmernis

Bearbeitet von: Joseph Marx

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orgel

[Zum Werk](#)

Idylle (1925)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 14'

[Zum Werk](#)

If Love Hath Entered Thy Heart

Text von: Paul Heyse

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Im Frühling (1901)

Instrumentierung: für Tenor und Klavier

[Zum Werk](#)

Im Maien (1908)

Text von: Julius von Rodenberg

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

[Zum Werk](#)

In meiner Träume Heimat (1935)

Text von: Carl Hauptmann

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Isolde (1915)

Text von: Bruno Frank

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Frauenstimme und Klavier

[Zum Werk](#)

Italienisches Liederbuch (1912)

Text von: Paul Heyse

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Japanisches Regenlied (1909)

Text von: Anonymus, Karl Florenz

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Jugend und Alter (1909)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Klavierstücke I (1915)

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Klavierstücke II

Herausgeber: Jonathan Powell

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Kolumbine (1909)

Text von: Otto Erich Hartleben

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

[Zum Werk](#)

Kolumbine (1909)

[Zum Werk](#)

Lied (1905)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Tenor und Klavier

[Zum Werk](#)

Lied eines Mädchens

Text von: Wladimir von Hartlieb

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Frauenstimme und Klavier

[Zum Werk](#)

Lieder (1935)

Text von: Christian Morgenstern

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 4'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Lieder

Herausgeber: Robert Schollum

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

[Zum Werk](#)

Lieder - Album II

Instrumentierung: für hohe Stimme

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Lob des Frühlings (1907)

Text von: Ludwig Uhland

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Maienblüten (1909)

Text von: Ludwig Jacobowski

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Marienlied (1909)

Text von: Novalis

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Marienlied (1909)

Text von: Novalis

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orgel

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Morgengesang (1910)

Bearbeitet von: A. Waßermann

Text von: Ernst Décsey

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Männerchor und Orchester

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

Morgengesang (1910)

Text von: Ernst Décsey

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Männerchor und Blasorchester

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

Morgengesang (1910)

Text von: Ernst Décsey

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Männerchor, Blechbläser und Orgel

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

Neugriechisches Mädchenlied (1909)

Text von: Emanuel Geibel

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Nordland-Rhapsodie (1929)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 30'

[Zum Werk](#)

Orgelwerke I

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Orgelwerke II

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Pan trauert um Syrinx (1916)

Text von: Anton Wildgans

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Stimme, Flöte und Klavier

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

Pastorale (1914)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Klavier

[Zum Werk](#)

Phantasie und Fuge

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

Piemontesisches Volkslied (1911)

Text von: Max Geißler

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Stimme und Streichorchester oder Streichquartett

Dauer: 1'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Pierrot Dandy (1909)

Text von: Paul Mongré

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

[Zum Werk](#)

Präludium und Fuge

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

Regen (1910)

Text von: Richard Schaukal

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

[Zum Werk](#)

Rhapsodie

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Rhapsodie (1911)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavierquartett

[Zum Werk](#)

Romantisches Klavierkonzert (1920)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klavier und Orchester

Dauer: 40'

Solist:innen: Klavier

[Zum Werk](#)

Sankta Maria (1911)

Text von: Alfred Mombert

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

[Zum Werk](#)

Scherzo (1911)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavierquartett

[Zum Werk](#)

Schlafend trägt man mich (1911)

Text von: Alfred Mombert

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Schließe mir die Augen beide (1905)

Text von: Theodor Storm

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Selige Nacht (1912)

Bearbeitet von: Klaus Simon (2019)

Text von: Otto Erich Hartleben

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Stimme, Klarinette und Klavier

Dauer: 3'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Selige Nacht (1913)

Text von: Otto Erich Hartleben

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Selige Nacht (1912)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Stimmen und Klavier

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Selige Nacht (1912)

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Dauer: 3'

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Sendung (1912)

Text von: Paul Heyse

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Streichorchester oder Streichquartett

Dauer: 1'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Septembermorgen (1906)

Text von: Eduard Mörike

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

[Zum Werk](#)

Serenata (1908)

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

[Zum Werk](#)

Sommerlied (1909)

Text von: Emanuel Geibel

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 1'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Sonate (1913)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

Ständchen (1912)

Text von: Paul Heyse

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Stimme und Streichorchester oder Streichquartett

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Suite

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Klavier

[Zum Werk](#)

Symphonische Nachtmusik (1922)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 24'

[Zum Werk](#)

Symphonische Rhapsodie (1929)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

Tretet ein, hoher Krieger (1890)

Bearbeitet von: Joseph Marx

Text von: Gottfried Keller

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 4'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Trio-Phantasie (1913)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier, Violine und Violoncello

[Zum Werk](#)

Und gestern hat er mir Rosen gebracht (1909)

Text von: Thekla Lingen

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Und gestern hat er mir Rosen gebracht (1909)

Text von: Thekla Lingen

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Dauer: 2'

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Und gestern hat er mir Rosen gebracht (1909)

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Dauer: 2'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Valse de Chopin (1909)

Text von: Otto Erich Hartleben

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavierquintett

[Zum Werk](#)

Venetianisches Wiegenlied (1912)

Text von: Paul Heyse

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Venetianisches Wiegenlied (1912)

Text von: Paul Heyse

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Singstimme, Streichorchester und Harfe

Dauer: 3'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Vergessen (1911)

Text von: Arno Holz

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Verklärtes Jahr (1932)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 21'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Waldseligkeit (1911)

Text von: Richard Dehmel

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme, Violoncello und Streichorchester

Dauer: 3'

Solist:innen: hohe Stimme, Violoncello

[Zum Werk](#)

Wanderliedchen (1911)

Text von: Max Geißler

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

[Zum Werk](#)

Wofür (1912)

Text von: Paul Heyse

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Streichorchester oder Streichquartett

Dauer: 3'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Zigeuner (1911)

Text von: Max Geißler

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)
