Werke von Friedrich Nietzsche

*15. Oktober 1844

Zum/zur Komponist:in

2. Abgesangsszene (1979)

Text von: Friedrich Nietzsche, Novalis

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 20'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

---

3. Symphonie (1976)

Text von: Friedrich Nietzsche, Arthur Rimbaud

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Sopran, Bariton, gemischten Chor und großes Orchester

Dauer: 67'

Solist:innen: Sopran, Bariton

Zum Werk

---

4. Abgesangsszene (1979)

Text von: Friedrich Nietzsche

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Mezzosopran und Orchester

Dauer: 15'

Solist:innen: Mezzosopran

Zum Werk

---

5 Abgesangsszenen (1979)

Text von: Friedrich Nietzsche, Novalis, Peter Huchel

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Mezzosopran, Bariton und großes Orchester

Dauer: 82'

Solist:innen: Mezzosopran, Bariton

Zum Werk

---

5. Abgesangsszene (1979)

Text von: Friedrich Nietzsche

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Mezzosopran, Bariton und Orchester

Dauer: 18'

Solist:innen: Mezzosopran, Bariton

Zum Werk

---

6 Gedichte von Friedrich Nietzsche (2001)

Text von: Friedrich Nietzsche

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bariton und Klavier

Dauer: 25'

Zum Werk

Aria/Ariadne, "Szenarie" (2001)

Text von: Friedrich Nietzsche

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Sopran und Kammerorchester

Dauer: 30'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

Klangbeschreibung 2, Innere Grenze (1986)

Text von: Friedrich Nietzsche

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 4 Singstimmen, 5 Blechbläser und 6 Schlagzeugspieler

Dauer: 30'

Solist:innen: hoher Sopran, 2 Soprane, (Mezzo-)Sopran

Zum Werk

O Mensch, gib Acht!, Alto solo from Symphony No. 3 (1895)

Text von: Friedrich Nietzsche

Instrumentierung: für Alt und Klavier

Zum Werk

Oedipus, opera in 2 parts (1986)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 95'

Zum Werk

Umhergetrieben, aufgewirbelt, Nietzsche-fragments (1981)

Text von: Friedrich Nietzsche

Genres: Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Mezzosopran, Bariton, gemischten Chor und Flöten (1 Spieler)

Dauer: 24'

Solist:innen: Mezzosopran; Bariton

Zum Werk

Umsungen (1984)

Text von: Friedrich Nietzsche

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bariton und 8 Instrumente

Dauer: 30'

Solist:innen: Bariton

Zum Werk