Werke von Wolfgang Rihm

*13. März 1952

Zum/zur Komponist:in

-Et nunc II (1992)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bläser und Schlagzeug

Dauer: 25'

Zum Werk

...fleuve V (omnia tempus habent) (1997)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Mezzosopran, Bariton und Orchester

Dauer: 80'

Solist:innen: Mezzosopran, Bariton

Zum Werk

"CONCERTO", Dithyrambe (2000)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichquartett und Orchester

Dauer: 30'

Solist:innen: 2 Violinen, Viola, Violoncello

Zum Werk

"Dämmrung senkte sich von oben" (2004)

Text von: Johann Wolfgang von Goethe

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Bariton und Orchester

Dauer: 4'

Zum Werk

"Séraphin"-Symphonie (1993)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Ensemble und großes Orchester

Dauer: 56'

Solist:innen: Flöte (+Picc; Bfl); Oboe (+Eh); Kontrabassklarinette in B; Horn in F; Horn in F; Trompete in C; Posaune; Schlagzeug; Schlagzeug; Harfe; Klavier; Klavier; Violine; Viola; Violoncello; Kontrabass

Zum Werk

---

1. Abgesangsszene (1979)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 9'

Zum Werk

---

1. Doppelgesang, Music (1980)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Viola, Violoncello und Orchester

Dauer: 15'

Zum Werk

---

1. Streichquartett (1970)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 8'

Zum Werk

---

1. Symphonie (1969)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 10'

Zum Werk

---

10. Streichquartett (1993)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 23'

Zum Werk

---

11. Streichquartett (1998)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 35'

Zum Werk

---

12. Streichquartett (2000)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 15'

Zum Werk

---

13. Streichquartett (2011)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 23'

Zum Werk

---

2 Gedichte von Joseph Eichendorff (2009)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Tenor und Klavier

Dauer: 8'

Zum Werk

---

2 Gedichte von Marina Zwetajewa (2016)

Text von: Marina Zwetajewa

Instrumentierung: für (Mezzo-) Sopran und Klavier

Dauer: 3'

Zum Werk

---

2 kleine Lieder, after poems by Eduard Mörike (2009)

Text von: Eduard Mörike

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Dauer: 7'

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

---

2 kleine Schwingungen (2004)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 2'

Zum Werk

---

2 Lieder auf Texte von Oskar Loerke (1968)

Text von: Oskar Loerke

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran und 5 tiefe Streicher

Dauer: 7'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

---

2 Sprüche nach Texten von Friedrich Schiller (2005)

Text von: Friedrich von Schiller

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang (Bariton) und Klavier

Dauer: 10'

Zum Werk

---

2. Abgesangsszene (1979)

Text von: Friedrich Nietzsche, Novalis

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 20'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

---

2. Bratschenkonzert, "Über die Linie" IV (2000)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Viola und Orchester

Dauer: 32'

Solist:innen: Viola

Zum Werk

---

2. Doppelgesang, Music (1981)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klarinette, Violoncello und Orchester

Dauer: 15'

Solist:innen: Klarinette, Violoncello

Zum Werk

---

2. Klavierkonzert (2014)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klavier und Orchester

Dauer: 25'

Zum Werk

---

2. Symphonie, (first and last movement) (1975)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 15'

Zum Werk

---

3 Fantasien (1967)

Instrumentierung: für Orgel

Dauer: 17'

Zum Werk

---

3 Gedichte von Hans Erich Nossack (2019)

Text von: Hans Erich Nossack

Instrumentierung: für Tenor (oder Sopran) und Klavier

Dauer: 8'

Solist:innen: Tenor (oder Sopran)

Zum Werk

---

3 Gedichte von Monique Thoné (1997)

Text von: Monique Thoné

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Dauer: 3'

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

---

3 Gedichte von Nelly Sachs (2016)

Text von: Nelly Sachs

Instrumentierung: für (Mezzo-) Sopran und Klavier

Dauer: 7'

Zum Werk

---

3 Hölderlin-Gedichte (2004)

Text von: Friedrich Hölderlin

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran (oder Tenor) und Klavier

Dauer: 8'

Zum Werk

---

3 Klavierstücke in H (1966)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 2'

Zum Werk

---

3 Sonette von Michelangelo (2013)

Text von: Michelangelo Buonarroti

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Bariton und Orchester

Dauer: 12'

Zum Werk

---

3 Sonette von Michelangelo (2013)

Text von: Michelangelo Buonarroti

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bariton und Klavier

Dauer: 12'

Zum Werk

---

3 späte Gedichte von Heiner Müller (1998)

Text von: Heiner Müller

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Alt und Orchester

Dauer: 18'

Solist:innen: Alt

Zum Werk

---

3 Vorspiele zu einer Insel (2003)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Violine und Schlagzeug

Dauer: 5'

Zum Werk

---

3 Walzer (1979)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 17'

Zum Werk

---

3. Abgesangsszene (1979)

Text von: Peter Huchel

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Bariton und Orchester

Dauer: 20'

Solist:innen: Bariton

Zum Werk

---

3. Doppelgesang (2004)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klarinette, Viola und Orchester

Dauer: 32'

Solist:innen: Klarinette, Viola

Zum Werk

---

3. Streichquartett, "Im Innersten" (1976)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 30'

Zum Werk

---

3. Symphonie (1976)

Text von: Friedrich Nietzsche, Arthur Rimbaud

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Sopran, Bariton, gemischten Chor und großes Orchester

Dauer: 67'

Solist:innen: Sopran, Bariton

Zum Werk

---

4 Elegien (1967)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 11'

Zum Werk

---

4 Gedichte aus "Atemwende" (1973)

Text von: Paul Celan

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimme und Klavier

Dauer: 12'

Zum Werk

---

4 Gedichte von Peter Härtling (1993)

Text von: Peter Härtling

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Dauer: 10'

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

---

4 späte Gedichte von Friedrich Rückert (2008)

Text von: Friedrich Rückert

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Dauer: 12'

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

---

4 Studien zu einem Klarinettenquintett (2002)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klarinette und Streichquartett

Dauer: 40'

Zum Werk

---

4. Abgesangsszene (1979)

Text von: Friedrich Nietzsche

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Mezzosopran und Orchester

Dauer: 15'

Solist:innen: Mezzosopran

Zum Werk

---

4. Streichquartett (1980)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 17'

Zum Werk

---

5 Abgesangsszenen (1979)

Text von: Friedrich Nietzsche, Novalis, Peter Huchel

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Mezzosopran, Bariton und großes Orchester

Dauer: 82'

Solist:innen: Mezzosopran, Bariton

Zum Werk

---

5 Klavierstücke (1969)

Dauer: 3'

Zum Werk

---

5. Abgesangsszene (1979)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 12'

Zum Werk

---

5. Abgesangsszene (1979)

Text von: Friedrich Nietzsche

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Mezzosopran, Bariton und Orchester

Dauer: 18'

Solist:innen: Mezzosopran, Bariton

Zum Werk

---

5. Streichquartett, "Ohne Titel" (1981)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 27'

Zum Werk

---

6 Gedichte von Friedrich Nietzsche (2001)

Text von: Friedrich Nietzsche

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bariton und Klavier

Dauer: 25'

Zum Werk

---

6. Streichquartett, "Blaubuch" (1984)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 45'

Zum Werk

---

7 Passions-Texte (2001)

Genres: Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 6 Stimmen

Dauer: 33'

Zum Werk

---

7. Streichquartett, "Veränderungen" (1985)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 17'

Zum Werk

---

8. Streichquartett (1987)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 15'

Zum Werk

---

9. Streichquartett, Quartettsatz (1992)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 25'

Zum Werk

---

abgewandt 1 (1989)

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Kammerorchester

Dauer: 7'

Zum Werk

---

abgewandt 2, Music in memoriam Luigi Nono (3rd attempt) (1990)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 14 Instrumentalisten

Dauer: 16'

Zum Werk

Abkehr (1985)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 8'

Zum Werk

Abschieds-Marsch (1987)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 4 Trompeten, 3 Posaunen und Schlagzeug

Dauer: 2'

Zum Werk

Abschiedsstücke (1993)

Text von: Wolf Wondratschek

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Frauenstimme und kleines Orchester

Dauer: 20'

Solist:innen: Frauenstimme

Zum Werk

Adagio, (Variations) (1969)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streicher

Dauer: 15'

Zum Werk

Akt, Studie (2006)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran und Streichquartett

Dauer: 18'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

Akt und Tag, 2 Studien (2006)

Text von: William Blake

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran und Streichquartett

Dauer: 24'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

Alexanderlieder (1975)

Text von: Ernst Herbeck

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Mezzosopran, Bariton und Klavier

Dauer: 12'

Zum Werk

Am Horizont, Stille Szene (1991)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Violoncello und Akkordeon

Dauer: 5'

Zum Werk

Andere Schatten, Musikalische Szene (1985)

Text von: Jean Paul

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Soli, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 25'

Solist:innen: hoher Sopran, Mezzosopran, Bariton, Sprecher

Zum Werk

Antlitz, Zeichnung (1992)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Dauer: 12'

Zum Werk

Apokryph, Gesang (1997)

Text von: Georg Büchner

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bariton und Klavier

Dauer: 3'

Zum Werk

Aria/Ariadne, "Szenarie" (2001)

Text von: Friedrich Nietzsche

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Sopran und Kammerorchester

Dauer: 30'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

Astralis, "Über die Linie" III (2001)

Text von: Novalis

Genres: Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für kleinen Chor, Violoncello und 2 Pauken

Dauer: 25'

Zum Werk

Auf dem See (2019)

Text von: Conrad Ferdinand Meyer

Instrumentierung: für Tenor (oder hohen Bariton) und Klavier

Dauer: 10'

Zum Werk

Auf einem anderen Blatt (2000)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 3'

Zum Werk

Auf- und Wiederhören, Ein verabschiedender Walzer für Manfred Reichert (2007)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 12 Spieler

Dauer: 8'

Zum Werk

Aufzeichnung: Dämmerung und Umriss (1985)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 14'

Zum Werk

Bann, Nachtschwärmerei (1980)

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für Orgel

Dauer: 15'

Zum Werk

Bild (1984)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 9 Spieler

Dauer: 9'

Zum Werk

Bildlos / Weglos (1990)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester mit 7 Frauenstimmen

Dauer: 15'

Solist:innen: 7 Soprane

Zum Werk

Bildnis: Anakreon, Poems and fragments (2004)

Text von: Eduard Mörike

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Tenor, Klavier, Harfe, Klarinette in A und Violoncello

Dauer: 9'

Solist:innen: Tenor

Zum Werk

Blick, Ein Klangbild (1987)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 17'

Zum Werk

Blick auf Kolchis (2002)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble

Dauer: 11'

Zum Werk

BONUS, Geburtstagsquintett (2001)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Englischhorn, 2 Trompeten, Posaune und Harfe

Dauer: 3'

Zum Werk

Brahmsliebewalzer (1985)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 5'

Zum Werk

Brahmsliebewalzer, No. 2 from "3 Walzer" (1985)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 7'

Zum Werk

Bratschenkonzert (1979)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Viola und Orchester

Dauer: 20'

Solist:innen: Viola

Zum Werk

Brentano-Phantasie, 7 poems (2002)

Text von: Clemens Brentano de la Roche

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran oder Tenor und Klavier

Dauer: 30'

Zum Werk

Bruchstück "Die Vorzeichen", Fragment from "Die Eroberung von Mexico" (1988)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 8'

Zum Werk

Cantus firmus, Music in memoriam Luigi Nono (1st attempt) (1990)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 14 Instrumentalisten

Dauer: 4'

Zum Werk

Canzona (1982)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 4 Violen

Dauer: 25'

Zum Werk

Canzona nuova (1982)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Bratschen

Dauer: 30'

Zum Werk

Canzona per sonare, "Über die Linie" V (2002)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Altposaune und 2 Orchestergruppen

Dauer: 22'

Solist:innen: Altposaune

Zum Werk

Chiffre I (1982)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier und 7 Instrumente

Dauer: 8'

Solist:innen: Klavier

Zum Werk

Chiffre II, Silence to be beaten (1983)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 14 Spieler

Dauer: 14'

Zum Werk

Chiffre III (1983)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 12 Spieler

Dauer: 10'

Zum Werk

Chiffre IV (1983)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bassklarinette, Violoncello und Klavier

Dauer: 9'

Zum Werk

Chiffre V (1984)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 8'

Zum Werk

Chiffre VI (1985)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 8 Spieler

Dauer: 6'

Zum Werk

Chiffre VII (1985)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 10'

Zum Werk

Chiffre VIII (1985)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 8 Spieler

Dauer: 4'

Zum Werk

Chiffre-Zyklus (1982)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für insgesamt 18 Spieler

Dauer: 75'

Zum Werk

COLL'ARCO, 4. Musik (2007)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine und Orchester

Dauer: 30'

Solist:innen: Violine

Zum Werk

Compresenze, Umrisse und Eingriffe (1985)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 15'

Zum Werk

CON PIANO? CERTO! (2013)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klavier und Orchester

Dauer: 20'

Zum Werk

Concerto "Séraphin" (2006)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 16 Spieler

Dauer: 56'

Zum Werk

Concerto en Sol (2018)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violoncello solo und kleines Orchester

Dauer: 20'

Solist:innen: Violoncello

Zum Werk

Contemplatio (1967)

Instrumentierung: für Orgel

Dauer: 4'

Zum Werk

Crucifixus (1968)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 4'

Zum Werk

Cuts and Dissolves, Orchesterskizzen (1976)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 17'

Zum Werk

Dämmerung, Aufzeichnung (1985)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 5'

Zum Werk

Danse, Ein Orchesterstenogramm (1987)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 5'

Zum Werk

Das Gehege, A noctural scene (2004)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...) Orchestra

Instrumentierung: für Sopran und Orchester

Dauer: 45'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

Das Lesen der Schrift, 4 pieces (2001)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 17'

Zum Werk

Das Namenlose (2006)

Text von: Robert Musil

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohen Sopran, Klarinette und Klavier

Dauer: 12'

Zum Werk

Das Rot, 6 poems (1990)

Text von: Karoline von Günderrode

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran oder Tenor und Klavier

Dauer: 17'

Zum Werk

De profundis (2015)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Chor und Orchester

Dauer: 15'

Zum Werk

Départ (1988)

Text von: Arthur Rimbaud

Genres: Chor Kammerorchester

Instrumentierung: für gemischten Chor, Sprechchor und 22 Spieler

Dauer: 7'

Zum Werk

Deploration (1973)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Violoncello und Schlagzeug

Dauer: 12'

Zum Werk

Der Maler träumt, Ein Traum-Gesicht von Max Beckmann (2008)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bariton und Ensemble

Dauer: 15'

Solist:innen: Bariton

Zum Werk

Der Wanderer (1816)

Bearbeitet von: Wolfgang Rihm

Text von: Georg Philipp Schmidt von Lübeck

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere bis tiefe Stimme und Orchester

Dauer: 4'

Solist:innen: mittlere bis tiefe Stimme

Zum Werk

DEUS PASSUS, Passions-Stücke nach Lukas (1999)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Soli, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 100'

Solist:innen: Sopran, Mezzosopran, Alt, Tenor, Bariton

Zum Werk

Deutsches Stück mit Hamlet (1997)

Text von: Erich Mühsam, Heiner Müller, Friedrich Hölderlin, Ferdinand Freiligrath, Johann Wolfgang von Goethe, Georg Herwegh, Gottfried Benn

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Mezzosopran, Bariton und Orchester

Dauer: 30'

Solist:innen: Mezzosopran, Bariton

Zum Werk

Die Eroberung von Mexico, Opera (1987)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 120'

Zum Werk

Die Hamletmaschine, Opera in 5 parts (1983)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 90'

Zum Werk

Die Stücke des Sängers, Music (2000)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Harfe und Ensemble

Dauer: 17'

Solist:innen: Harfe

Zum Werk

DIES, Oratorio (1984)

Text von: Leonardo da Vinci

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Sopran, Alt, Tenor, Bariton, 2 Sprecher, Kinderchor, Sprechchor, gemischten Chor, große Orgel und Orchester

Dauer: 35'

Solist:innen: Sopran, Alt, Tenor, Bariton, 2 Sprecher

Zum Werk

Dionysos, an operatic fantasy based on texts by Friedrich Nietzsche; Libretto by the composer (2009)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 150'

Zum Werk

Diptychon (2006)

Text von: Friedrich Hölderlin

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohen Sopran und Orchester

Dauer: 18'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

Dis-Kontur (1974)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 22'

Zum Werk

Dort wie hier (2015)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bariton und Klavier

Dauer: 18'

Zum Werk

Drängender Walzer, No. 3 from "3 Walzer" (1986)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 5'

Zum Werk

Drei Frauen (2001)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für dramatischen Sopran, Tenor und Orchester

Dauer: 95'

Zum Werk

Dritte Musik (1993)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine und Orchester

Dauer: 20'

Solist:innen: Violine

Zum Werk

Dunkles Spiel (1988)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für kleines Orchester

Dauer: 15'

Zum Werk

Duo Concerto (2015)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine, Violoncello und Orchester

Dauer: 25'

Solist:innen: Violine; Violoncello

Zum Werk

Duomonolog (1986)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Violoncello

Dauer: 10'

Zum Werk

Dyade (2010)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Kontrabass

Dauer: 12'

Solist:innen: Violine; Kontrabass

Zum Werk

Eine Stimme 1–3 (2004)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Mezzosopran und Ensemble

Dauer: 15'

Solist:innen: Mezzosopran

Zum Werk

Eine Strasse, Lucile (2011)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran und Orchester

Dauer: 16'

Zum Werk

Eine Violinsonate (1971)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Dauer: 11'

Zum Werk

Eins und doppelt, 5 Lieder aus dem Zwielicht (2004)

Text von: Theodor Fontane, Johann Wolfgang von Goethe, Ludwig Achim von Arnim

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bariton und Klavier

Dauer: 15'

Zum Werk

En plein air (2004)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Klarinette, Harfe und Streichquartett

Dauer: 13'

Zum Werk

Ende der Handschrift (1999)

Text von: Heiner Müller

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Dauer: 25'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Epilog (2012)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquintett

Dauer: 15'

Zum Werk

Episode (2020)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Dauer: 10'

Zum Werk

Ernster Gesang (1996)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 13'

Zum Werk

Ernster Gesang mit Lied (1997)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 18'

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Erscheinung, Skizze über Schubert (1978)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 9 Streicher und Klavier ad lib.

Dauer: 14'

Zum Werk

ET LUX (2009)

Genres: Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Vokalquartett und Streichquartett

Dauer: 60'

Solist:innen: Countertenor; 1. Tenor; 2. Tenor; Bass

Zum Werk

Étude pour Séraphin (1991)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Blechbläser und Schlagzeug

Dauer: 23'

Zum Werk

Europa nach dem letzten Regen, 11 poems (2003)

Text von: Durs Grünbein

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran, Alt, Tenor und Orchester

Dauer: 48'

Solist:innen: Sopran; Alt; Tenor

Zum Werk

Fantasia (1969)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester mit obligatem Klavier

Dauer: 8'

Solist:innen: Klavier

Zum Werk

Fantasie (1968)

Instrumentierung: für Orgel

Dauer: 12'

Zum Werk

Faust und Yorick, Chamber opera (1976)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 40'

Zum Werk

Fetzen (1999)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 3'

Zum Werk

Fetzen 2 (2002)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 4'

Zum Werk

Fetzen 3 (2002)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Akkordeon und Streichquartett

Dauer: 4'

Zum Werk

Fetzen 4 (2004)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bratsche und Akkordeon

Dauer: 4'

Zum Werk

Fetzen 5 (2004)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Akkordeon und Streichquartett

Dauer: 3'

Zum Werk

Fetzen 6 (2004)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Akkordeon und Streichquartett

Dauer: 2'

Zum Werk

Fetzen 7 (2000)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Akkordeon und Streichquartett

Dauer: 5'

Zum Werk

Fetzen 8 (2004)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Akkordeon und Streichquartett

Dauer: 4'

Zum Werk

Figur (1989)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 4 Kontrabassposaunen, Harfe und Schlagzeug

Dauer: 3'

Zum Werk

Form / 2 Formen (1993)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 20 Instrumentalisten in 4 Gruppen à 5 Spieler

Dauer: 9'

Zum Werk

Frage (1999)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Frauenstimme und Ensemble

Dauer: 40'

Solist:innen: Frauenstimme

Zum Werk

Fragmenta passionis (1968)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Zum Werk

Frau / Stimme (1989)

Text von: Heiner Müller

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran und Orchester mit Sopran

Dauer: 20'

Solist:innen: 2 Soprane

Zum Werk

Fremde Szene I, Music (1982)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Violoncello und Klavier

Dauer: 10'

Zum Werk

Fremde Szene II, Character piece (1982)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Violoncello und Klavier

Dauer: 20'

Zum Werk

Fremde Szene III (1983)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Violoncello und Klavier

Dauer: 15'

Zum Werk

Fremde Szenen I-III, Attempts for piano trio – 1st series (1982)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Violoncello und Klavier

Dauer: 45'

Zum Werk

Fremdes Licht (2005)

Text von: Clemens Brentano de la Roche

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohen Sopran, Violine, Klarinette und kleines Orchester

Dauer: 30'

Solist:innen: Sopran, Violine, Klarinette

Zum Werk

Funde im Verscharrten (2015)

Herausgeber: Hans Magnus Enzensberger

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bariton mit Sopran und Klavier

Dauer: 10'

Zum Werk

Fusées (1984)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 4'

Zum Werk

Gebet der Hexe von Endor (2021)

Text von: Botho Strauß

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran und Violoncello

Dauer: 15'

Zum Werk

Gebild (1982)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Trompete, 2 Schlagzeugspieler und Streicher

Dauer: 9'

Solist:innen: hohe Trompete

Zum Werk

Gedicht des Malers (2014)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine und Orchester

Dauer: 15'

Solist:innen: Violine

Zum Werk

Gedrängte Form (1995)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble

Dauer: 6'

Zum Werk

Gegenstück, Trio (2006)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kontrabasssaxophon, Schlagzeug und Klavier

Dauer: 12'

Zum Werk

Geheimer Block (1989)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für 4 Solisten, Chor, Orgel und Orchester

Dauer: 20'

Solist:innen: Sopran, Alt, Tenor, Bass (Vokalisen)

Zum Werk

Gejagte Form (1995)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 15'

Zum Werk

Gesänge (1968)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimme und Klavier

Dauer: 20'

Zum Werk

Gesangsstück, A trio fantasy (2002)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klarinette, Violine und Klavier

Dauer: 30'

Zum Werk

Geste zu Vedova (2015)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 11'

Zum Werk

Gesungene Zeit, Music (1991)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine und Orchester

Dauer: 25'

Solist:innen: Violine

Zum Werk

Goethe-Lieder (2004)

Text von: Johann Wolfgang von Goethe

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Tenor und Klavier

Dauer: 30'

Zum Werk

Goethe-Lieder (2004)

Text von: Johann Wolfgang von Goethe

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bariton und Klavier

Dauer: 30'

Zum Werk

Grave, in memoriam Thomas Kakuska (2005)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 15'

Zum Werk

Grund-Riss, Study (2006)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kontrabassklarinette, Kontrabassposaune und Kontrabasssaxofon

Dauer: 10'

Zum Werk

Gruß-Moment (2015)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 5'

Zum Werk

Gruß-Moment 2 (2016)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 5'

Zum Werk

Harzreise im Winter (2012)

Text von: Johann Wolfgang von Goethe

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bariton und Klavier

Dauer: 13'

Zum Werk

Heine zu "Seraphine", 7 poems (2006)

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Dauer: 17'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Hervorgedunkelt, 5 poems (1974)

Text von: Paul Celan

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Mezzosopran und Kammerensemble

Dauer: 12'

Solist:innen: Mezzosopran

Zum Werk

Hölderlin-Fragmente (1977)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Gesang und Orchester

Dauer: 10'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Hölderlin-Fragmente (1976)

Text von: Friedrich Hölderlin

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Dauer: 10'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Hornkonzert (2013)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Horn und Orchester

Dauer: 20'

Solist:innen: Horn in F

Zum Werk

Im Anfang (1998)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 18'

Zum Werk

In doppelter Tiefe (1999)

Text von: Marinus Lubbe, van der

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für 2 Frauenstimmen und Orchester

Dauer: 28'

Solist:innen: Frauenstimme

Zum Werk

In Frage (1999)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble

Dauer: 17'

Zum Werk

In nuce (1994)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Viola, Violoncello und Kontrabass

Dauer: 4'

Zum Werk

In Verbundenheit (2014)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 3'

Zum Werk

IN-SCHRIFT (1995)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 20'

Zum Werk

IN-SCHRIFT 2 (2013)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 15'

Zum Werk

Ins Offene... (1990)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 22'

Zum Werk

Ins Offene... (1990)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 27'

Zum Werk

Insula felix (2003)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für 2 Solisten, kleinen Chor und kleines Orchester

Dauer: 30'

Zum Werk

Interscriptum, Duo (2000)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett und Klavier

Dauer: 15'

Zum Werk

Jagden und Formen (1995)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 55'

Zum Werk

Jagden und Formen (1995)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 60'

Zum Werk

Jakob Lenz, Chamber opera (1977)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...) Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: Soli und Kammerensemble

Dauer: 75'

Zum Werk

Kalt, Octet (1989)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Oboe, Englischhorn, Posaune, Viola, Violoncello, Kontrabass, Klavier und Schlagzeug

Dauer: 8'

Zum Werk

Kein Firmament (1988)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 14 Spieler

Dauer: 35'

Zum Werk

Klangbeschreibung 1 (1982)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für 3 Orchestergruppen

Dauer: 20'

Zum Werk

Klangbeschreibung 2, Innere Grenze (1986)

Text von: Friedrich Nietzsche

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 4 Singstimmen, 5 Blechbläser und 6 Schlagzeugspieler

Dauer: 30'

Solist:innen: hoher Sopran, 2 Soprane, (Mezzo-)Sopran

Zum Werk

Klangbeschreibung 3 (1984)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 40'

Zum Werk

Klavierstück Nr. 1 (1970)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 13'

Zum Werk

Klavierstück Nr. 4 (1974)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 13'

Zum Werk

Klavierstück Nr. 5, Tombeau (1975)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 13'

Zum Werk

Klavierstück Nr. 6, Bagatelles (1977)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 15'

Zum Werk

Klavierstück Nr. 7 (1980)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 10'

Zum Werk

Kleine Echophantasie (1986)

Instrumentierung: für Trompete

Zum Werk

Kleiner Walzer (2004)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klarinette, Violoncello und Klavier (4-händig)

Dauer: 4'

Zum Werk

Kolchis (1991)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Spieler

Dauer: 5'

Zum Werk

KOLONOS, 2 fragments by Hölderlin after Sophokles (2008)

Text von: Friedrich Hölderlin

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Altus (Countertenor) und kleines Orchester

Dauer: 13'

Solist:innen: Countertenor

Zum Werk

Konzert (1969)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier und 8 Instrumente

Dauer: 6'

Solist:innen: Klavier

Zum Werk

Konzert in einem Satz (2005)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violoncello und Orchester

Dauer: 25'

Zum Werk

Konzertarie, Telepsychogramm (1975)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Mezzosopran und großes Orchester

Dauer: 12'

Solist:innen: Mezzosopran

Zum Werk

La lugubre gondola / Das Eismeer, Music in memoriam Luigi Nono (5th attempt) (1990)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für 2 Orchestergruppen und 2 Klaviere

Dauer: 17'

Solist:innen: 2 Klaviere

Zum Werk

La musique creuse le ciel, Music (1977)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für 2 Klaviere und großes Orchester

Dauer: 30'

Solist:innen: 2 Klaviere

Zum Werk

Ländler (1979)

Bearbeitet von: Andreas Grün

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Zupforchester

Dauer: 9'

Zum Werk

Ländler (1979)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 9'

Zum Werk

Ländler (1979)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 13 Streicher

Dauer: 10'

Zum Werk

Lavant-Gesänge, 5 poems (2000)

Text von: Christine Lavant

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Alt und Klavier

Dauer: 20'

Zum Werk

Lenz-Fragmente, 5 poems (1980)

Text von: Jakob M. R. Lenz

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Gesang und Orchester

Dauer: 10'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Lenz-Fragmente, 5 poems (1980)

Text von: Jakob M. R. Lenz

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Tenor und Klavier

Dauer: 10'

Zum Werk

Lichtes Spiel (2009)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine und kleines Orchester

Dauer: 18'

Solist:innen: Violine

Zum Werk

Lichtzwang, Music in memoriam Paul Celan (1975)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine und Orchester

Dauer: 18'

Solist:innen: Violine

Zum Werk

Lied (1997)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 5'

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Lowry-Lieder (1982)

Text von: Wolf Wondratschek

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Gesang und Orchester

Dauer: 25'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Magma (1973)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 15'

Zum Werk

Male über Male (2000)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klarinette, 2 Violen, Violoncello und 2 Kontrabässe

Dauer: 15'

Zum Werk

Male über Male 2 (2000)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klarinette und 9 Spieler

Dauer: 20'

Solist:innen: Klarinette in A

Zum Werk

Marsyas, Rhapsody (1998)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Trompete mit Schlagzeug und Orchester

Dauer: 16'

Solist:innen: Trompete in C, Schlagzeug (Marimba, 7 Trommeln)

Zum Werk

Maske (1985)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Klaviere

Dauer: 11'

Zum Werk

MAXIMUM EST UNUM (1996)

Text von: Meister Eckhart, Nikolaus Cusanus

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Alt, 4 Soprane, 2 gemischte Chöre, Orchester und Orgel

Dauer: 35'

Solist:innen: Alt, 4 Soprane

Zum Werk

Mehrere kurze Walzer (1979)

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Dauer: 20'

Zum Werk

Mein Tod. Requiem in memoriam Jane S. (1988)

Text von: Wolf Wondratschek

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran und großes Orchester

Dauer: 35'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

Memoria, 3 Requiem-Bruchstücke (1994)

Text von: Nelly Sachs

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Knabenstimme, Alt, Chor und Orchester

Dauer: 15'

Solist:innen: Alt, Knabenstimme

Zum Werk

Missa brevis (2015)

Genres: Chor

Instrumentierung: für Chor a cappella

Dauer: 20'

Zum Werk

Mit geschlossenem Mund (1982)

Genres: Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 8 Stimmen

Dauer: 2'

Zum Werk

Mnemosyne (2006)

Text von: Friedrich Hölderlin

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohen Sopran und Ensemble

Dauer: 8'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

Monodram (1982)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violoncello und Orchester

Dauer: 17'

Solist:innen: Violoncello

Zum Werk

Music-Hall-Suite (1979)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für kleines Ensemble

Dauer: 6'

Zum Werk

Musik für 3 Streicher (1977)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Viola und Violoncello

Dauer: 62'

Zum Werk

Musik für Klarinette und Orchester, "Über die Linie" II (1999)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klarinette und Orchester

Dauer: 37'

Solist:innen: Klarinette in A

Zum Werk

Musik für Oboe und Orchester (1993)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Oboe und Orchester

Dauer: 17'

Solist:innen: Oboe

Zum Werk

Nach-Schrift, Eine Chiffre (1982)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble

Dauer: 10'

Zum Werk

Nachstudie (1992)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 25'

Zum Werk

Nachtordnung, 7 fragments (1976)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 15 Streicher

Dauer: 15'

Zum Werk

Nachtwach (1987)

Genres: Chor Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 8 Stimmen, gemischten Chor und 4 Posaunen sowie - 1 Woodblock (tief) vom Dirigenten gespielt

Dauer: 12'

Solist:innen: Sopran; Sopran; Alt; Alt; Tenor; Tenor; Bass; Bass

Zum Werk

Nähe fern 1 (2011)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 10'

Zum Werk

Nähe fern 1-4 (2011)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 50'

Zum Werk

Nähe fern 2 (2011)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 14'

Zum Werk

Nähe fern 3 (2011)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 14'

Zum Werk

Nähe fern 4 (2011)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 13'

Zum Werk

Nature Morte – Still Alive, Sketch (1979)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 13 Streicher

Dauer: 9'

Zum Werk

Nebendraußen, Poems after Hermann Lenz (1998)

Text von: Hermann Lenz

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bariton und Klavier

Dauer: 18'

Zum Werk

Neue Alexanderlieder, 5 poems by Ernst Herbeck (1979)

Text von: Ernst Herbeck

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bariton und Klavier

Dauer: 12'

Zum Werk

Nucleus (1996)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 13 Spieler

Dauer: 7'

Zum Werk

O meine Seele war ein Wald, Lied auf einen Text von Else Lasker-Schüler (1994)

Text von: Else Lasker-Schüler

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Mezzosopran, Alt, Harfe, Viola, Violoncello und Kontrabass

Dauer: 4'

Solist:innen: Mezzosopran; Alt

Zum Werk

O Notte (1975)

Text von: Michelangelo Buonarroti

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Bariton und kleines Orchester

Dauer: 7'

Solist:innen: Bariton

Zum Werk

Oedipus, opera in 2 parts (1986)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 95'

Zum Werk

Ophelia Sings (2012)

Text von: William Shakespeare

Instrumentierung: für Sopran und Klavier

Dauer: 8'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

Paraphrase (1972)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello, Schlagzeug und Klavier

Dauer: 18'

Zum Werk

Parusie (1970)

Instrumentierung: für große Orgel

Dauer: 8'

Solist:innen: große

Zum Werk

Pater noster (1968)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 3'

Zum Werk

Penthesilea Monolog (2005)

Text von: Heinrich von Kleist

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für dramatischen Sopran und Orchester

Dauer: 20'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

Phantom und Eskapade, Stückphantasien (1993)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Dauer: 17'

Zum Werk

Phantom-Studie (1993)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Dauer: 15'

Zum Werk

Pol (1995)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 6 Spieler

Dauer: 6'

Zum Werk

Pol (1996)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 13 Instrumentalisten

Dauer: 6'

Zum Werk

Pol – Kolchis – Nucleus (1996)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble

Dauer: 18'

Zum Werk

Proserpina, A monodrama (2008)

Genres: Chor Musiktheater (Oper, Musical,...) Kammerorchester

Instrumentierung: für Sopran, Chor und Kammerorchester

Dauer: 75'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

Protokoll - ein Traum (1987)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 6 Violoncelli

Dauer: 5'

Zum Werk

Psalmus, Music (2007)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Fagott und Orchester

Dauer: 17'

Solist:innen: Fagott

Zum Werk

Quartettstudie (2003)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 13'

Zum Werk

QUID EST DEUS, Cantata Hermetica (2007)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Chor und Orchester

Dauer: 33'

Zum Werk

Quintett für Bläser (2003)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

Dauer: 23'

Zum Werk

Quo me rapis (1990)

Text von: Horaz

Genres: Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Chöre oder 8 Solostimmen

Dauer: 10'

Solist:innen: 8 solo voices

Zum Werk

Raumauge, Schlussmonolog des Prometheus (1986)

Genres: Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für gemischten Chor und 5 Schlagzeugspieler

Dauer: 5'

Zum Werk

Rembrandts Ochse, plötzlich im Louvre (2014)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 3'

Zum Werk

Reminiszenz (2016)

Text von: Hans Henny Jahnn, Peter Huchel

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Tenor und großes Orchester

Dauer: 15'

Solist:innen: Tenor

Zum Werk

Requiem, from "Requiem der Versöhnung" (1995)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Alt, Knabenstimme, großen gemischten Chor und Orchester

Dauer: 6'

Zum Werk

Requiem-Strophen (2015)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Soli, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 80'

Solist:innen: 2 Soprane (hoch); Bariton

Zum Werk

Responsorium (1997)

Text von: Homer

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Frauenstimme und Ensemble

Dauer: 7'

Solist:innen: Frauenstimme

Zum Werk

Ricercare, Music in memoriam Luigi Nono (2nd attempt) (1990)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 14 Spieler

Dauer: 9'

Zum Werk

Rilke: 4 Gedichte (2000)

Text von: Rainer Maria Rilke

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Tenor und Klavier

Dauer: 20'

Zum Werk

Rilke: 4 Gedichte (2000)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 20'

Solist:innen: Tenor oder Mezzosopran

Zum Werk

Salutis humanae Sator (1968)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 6'

Zum Werk

Samothrake (2011)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohen Sopran und Orchester

Dauer: 15'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

Schattenstück, Tongemälde (1982)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 18'

Zum Werk

Schleedoyer II (1991)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 1'

Zum Werk

Schrift-Um-Schrift (1993)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Klaviere und 2 Schlagzeuger

Dauer: 30'

Zum Werk

Schwarzer und roter Tanz, Fragment from "Tutuguri" Poème dansé (1982)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 16'

Zum Werk

Schwebende Begegnung (1989)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 13'

Zum Werk

Sechs Preludes (1967)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 19'

Zum Werk

Sehnsucht und Nachtgesang (2014)

Text von: Johann Wolfgang von Goethe

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Dauer: 10'

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Sehnsuchtswalzer, No. 1 from "3 Walzer" (1979)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 5'

Zum Werk

Séraphin, Versuch eines Theaters - Instrumente / Stimmen / ... nach Antonin Artaud ohne Text (1993)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 70'

Zum Werk

Séraphin, Versuch eines Theaters - Instrumente / Stimmen / ... nach Antonin Artaud ohne Text (1994)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 70'

Zum Werk

Séraphin III, Jan Fabre: I am a Mistake (2006)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...) Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sprecherin, 2 Sänger und 14 Instrumente

Dauer: 70'

Solist:innen: 2 Baritone

Zum Werk

Séraphin-Sphäre (1993)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble

Dauer: 20'

Zum Werk

Sextett (2013)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klarinette, Horn und Streichquartett

Dauer: 15'

Zum Werk

Sicut cervus desiderat ad fontes aquarum (1970)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran und Ensemble

Dauer: 9'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

Siebengestalt (1974)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Orgel und Tam-Tam

Dauer: 15'

Zum Werk

Sine nomine I, Studie (1985)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Blechbläser

Dauer: 9'

Zum Werk

SKOTEINÓS, Heraklit- Fragmente (2008)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Männerstimmen mit Schlagzeug und 3 Posaunen

Dauer: 9'

Zum Werk

Solo e pensoso, 2 sonnets by Petrarca (2004)

Text von: Rudolf Borchardt

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bariton (oder Tenor), Bratsche und Harfe

Dauer: 9'

Zum Werk

Sostenuto (2019)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 10'

Zum Werk

Sotto voce, Notturno (1999)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klavier und kleines Orchester

Dauer: 14'

Solist:innen: Klavier

Zum Werk

Sotto voce 2, Capriccio (2007)

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Klavier und kleines Orchester

Dauer: 12'

Solist:innen: Klavier

Zum Werk

Sound As Will (2011)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Trompete und Ensemble

Dauer: 18'

Zum Werk

Sphäre nach Studie (1994)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 6 Instrumentalisten

Dauer: 30'

Zum Werk

Sphäre um Sphäre (1992)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble

Dauer: 30'

Zum Werk

Sphere, Kontrafaktur mit Klavier-Gegenkörper (1992)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier, Bläser und Schlagzeug

Dauer: 25'

Solist:innen: Klavier

Zum Werk

Spiegel und Fluss (1999)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 17'

Zum Werk

Splitter, Orchesterskizzen zu "Oedipus" (1987)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 12'

Zum Werk

Spur, Orchesterskizze (1984)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 10'

Zum Werk

Stabat Mater (2019)

Instrumentierung: für Bariton und Viola

Dauer: 14'

Solist:innen: Viola; Bariton

Zum Werk

Stille Feste (2012)

Text von: Novalis

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Chor und Orchester

Dauer: 40'

Zum Werk

Stilles Stück (2000)

Text von: Hermann Lenz

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bariton und 8 Streichinstrumente

Dauer: 8'

Solist:innen: Bariton

Zum Werk

Stilles Stück 2 (2003)

Text von: Paul Fleming

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für lyrischen Bariton oder Tenor, Horn und Streicher

Dauer: 10'

Solist:innen: lyrischer Bariton oder Tenor

Zum Werk

Streichquartett (1968)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 15'

Zum Werk

Streichquartett in g (1966)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 12'

Zum Werk

Stück (1988)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Schlagzeuger

Dauer: 4'

Zum Werk

Styx und Lethe, Music (1997)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violoncello und Orchester

Dauer: 22'

Solist:innen: Violoncello

Zum Werk

Sub-Kontur (1974)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 27'

Zum Werk

Symphonie "Nähe fern" (2011)

Text von: Johann Wolfgang von Goethe

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Bariton und Orchester

Dauer: 55'

Zum Werk

Tasso-Gedanken (2018)

Text von: Johann Wolfgang von Goethe

Instrumentierung: für Bariton und Klavier

Dauer: 20'

Solist:innen: Bariton; Klavier

Zum Werk

Toccata capricciosa (2014)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 10'

Zum Werk

Toccata, Fuge und Postludium (1972)

Instrumentierung: für Orgel

Dauer: 12'

Zum Werk

Transitus (2012)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 15'

Zum Werk

Transitus III (2017)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 20'

Zum Werk

Trigon (1993)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Frauenstimme und Orchester

Dauer: 30'

Solist:innen: Frauenstimme

Zum Werk

Trio Concerto (2014)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine, Violoncello, Klavier und Orchester

Dauer: 25'

Zum Werk

Tristesse d'une étoile (1971)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 4'

Zum Werk

Tutuguri, Poème dansé, ballet (1980)

Text von: Antonin Artaud

Genres: Ballett Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester, Chor vom Tonband und Sprecher

Dauer: 100'

Zum Werk

Tutuguri I, Music after Antonin Artaud (1981)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 13'

Zum Werk

Tutuguri II, Music after Antonin Artaud (1981)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 10'

Zum Werk

Tutuguri III, Music after Antonin Artaud (1981)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 10'

Zum Werk

Tutuguri IV, Music after Antonin Artaud (1981)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester und Sprecher ad lib.

Dauer: 12'

Solist:innen: Sprecher ad lib.

Zum Werk

Tutuguri VI (Kreuze), Music after Antonin Artaud (1981)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 6 Schlagzeuger

Dauer: 35'

Zum Werk

Two Other Movements (2004)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 38'

Zum Werk

Über die Linie (1999)

Instrumentierung: für Violoncello

Dauer: 22'

Zum Werk

Über die Linie VI (2004)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Altflöte, Violine und Violoncello

Dauer: 15'

Zum Werk

Über die Linie VII (2006)

Instrumentierung: für Violine

Dauer: 20'

Zum Werk

Über die Linie VIII (2012)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 30'

Zum Werk

Über Schrift (1992)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Klaviere

Dauer: 30'

Zum Werk

Umfassung, Music in memoriam Luigi Nono (4th attempt) (1990)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester in 2 Gruppen

Dauer: 16'

Zum Werk

Umhergetrieben, aufgewirbelt, Nietzsche-fragments (1981)

Text von: Friedrich Nietzsche

Genres: Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Mezzosopran, Bariton, gemischten Chor und Flöten (1 Spieler)

Dauer: 24'

Solist:innen: Mezzosopran; Bariton

Zum Werk

Umriss, Aufzeichnung (1985)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 6'

Zum Werk

Umsungen (1984)

Text von: Friedrich Nietzsche

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bariton und 8 Instrumente

Dauer: 30'

Solist:innen: Bariton

Zum Werk

Unbenannt I (1986)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 18'

Zum Werk

Unbenannt II (1987)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 20'

Zum Werk

Unbenannt III (1989)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 20'

Zum Werk

Unbenannt IV (2002)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester mit Orgel

Dauer: 25'

Solist:innen: Orgel

Zum Werk

Ungemaltes Bild (1989)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 13'

Zum Werk

Unter Donner und Blitz, Polka (1868)

Bearbeitet von: Wolfgang Rihm

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für kleines Ensemble

Dauer: 4'

Zum Werk

Verborgene Formen (1995)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble

Dauer: 15'

Zum Werk

Vermischter Traum (2017)

Text von: A. Gryphius

Instrumentierung: für Bariton und Klavier

Dauer: 20'

Solist:innen: Bariton; Klavier

Zum Werk

Vers une symphonie fleuve (1992)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 25'

Zum Werk

Vers une symphonie fleuve II (1992)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 15'

Zum Werk

Vers une symphonie fleuve III (1992)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 25'

Zum Werk

Vers une symphonie fleuve IV (1997)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 30'

Zum Werk

Vers une symphonie fleuve VI (1997)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 30'

Zum Werk

Versuchung (2008)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violoncello und Orchester

Dauer: 25'

Solist:innen: Violoncello

Zum Werk

Verwandlung, Music (2002)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 15'

Zum Werk

Verwandlung 2, Music (2005)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 20'

Zum Werk

Verwandlung 3

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 11'

Zum Werk

Verwandlung 4, Music (2008)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 16'

Zum Werk

Verwandlung 5 (2013)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 11'

Zum Werk

Verwandlung 6 (2014)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 15'

Zum Werk

Verzeichnung - Studie (1986)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Viola, Violoncello und Kontrabass

Dauer: 8'

Zum Werk

Vier Male, Pieces (2000)

Instrumentierung: für Klarinette in A

Dauer: 16'

Zum Werk

Vigilia (2006)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 6 Stimmen und Ensemble

Dauer: 65'

Solist:innen: Sopran, Alt, 2 Tenöre, Bariton, Bass

Zum Werk

Von weit, "Antlitz" - Version umschrieben (1993)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Klavier

Dauer: 12'

Zum Werk

Vorgefühle (1984)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 8'

Zum Werk

Was aber – (1986)

Text von: Pindar

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für 2 Frauenstimmen und Orchester

Dauer: 9'

Solist:innen: 2 Frauenstimmen

Zum Werk

Will Sound (2005)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble

Dauer: 7'

Zum Werk

Will Sound More (2005)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble

Dauer: 15'

Zum Werk

Will Sound More Again (2005)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble

Dauer: 18'

Zum Werk

Wölfli-Lieder, Wölfli-Liederbuch - 2nd version (1981)

Text von: Adolf Wölfli

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Bassbariton und Orchester

Dauer: 10'

Solist:innen: Bassbariton

Zum Werk

Wölfli-Liederbuch (1980)

Text von: Adolf Wölfli

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bassbariton und Klavier (2 große Trommeln ad lib.)

Dauer: 15'

Zum Werk

Wortlos, 2 pieces (2007)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang (stumm) und Klavier

Dauer: 3'

Zum Werk

Zeichen I – Doubles, Eine Musik (1981)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für 2 Solisten und 2 Orchestergruppen

Dauer: 16'

Solist:innen: Bassflöte (+Picc), Kontrabassklarinette (+Kl(Es))

Zum Werk

Zu singen, from "Mnemosyne" (1st version) (2006)

Text von: Friedrich Hölderlin

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran und Klarinette

Dauer: 8'

Zum Werk

Zwiesprache (1999)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 16'

Zum Werk

Zwischen den Zeilen (1991)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 3'

Zum Werk

Zwischenblick: "Selbsthenker!" (1983)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 5'

Zum Werk