



Werke von Nelia Fabretto

[Zum/zur Komponist:in](#)

All mein' Gedanken

Text von: Felix Dahn

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

All mein' Gedanken

Text von: Felix Dahn

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Allerseelen (1885)

Text von: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Allerseelen

Text von: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Breit über mein Haupt

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Breit über mein Haupt

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Cäcilie (1894)

Text von: Heinrich Hart

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Cäcilie (1894)

Text von: Heinrich Hart

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Die Nacht

Text von: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Die Nacht

Text von: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Heimliche Aufforderung (1894)

Text von: John Henry Mackay

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Ich trage meine Minne (1896)

Text von: Karl Henckell

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Ich trage meine Minne (1896)

Text von: Karl Henckell

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Meinem Kinde (1897)

Text von: Gustav Falke

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Dauer: 2'

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Meinem Kinde (1897)

Text von: Gustav Falke

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Dauer: 2'

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Morgen

Text von: John Henry Mackay

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Morgen (1894)

Text von: John Henry Mackay

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Traum durch die Dämmerung (1895)

Text von: Otto Julius Bierbaum

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)
