Werke von Karlheinz Stockhausen

*22. August 1928

Zum/zur Komponist:in

3 Lieder (1950)

Text von: Charles (Pierre) Baudelaire, Karlheinz Stockhausen

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Alt und Kammerorchester

Dauer: 19'

Solist:innen: Alt

Zum Werk

Adieu, for Wolfgang Sebastian Meyer (1966)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bläserquintett

Dauer: 16'

Zum Werk

Aus den sieben Tagen, 15 Textkompositionen für Intuitive Musik (1968)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für variable Besetzung

Zum Werk

Carré (1959)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für 4 Orchester und 4 Chöre (4 Dirigenten)

Dauer: 36'

Zum Werk

Choral (1950)

Text von: Karlheinz Stockhausen

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 4'

Zum Werk

Chöre für Doris (1950)

Text von: Paul Verlaine

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 10'

Zum Werk

Die Reihe: Heft 1 - Elektronische Musik

Herausgeber: Herbert Eimert

Zum Werk

Die Reihe: Heft 2 - Anton Webern

Herausgeber: Herbert Eimert

Zum Werk

Die Reihe: Heft 3 - Musical Craftsmanship

Herausgeber: Herbert Eimert

Zum Werk

Die Reihe: Heft 4 - Junge Komponisten

Herausgeber: Herbert Eimert

Zum Werk

Die Reihe: Heft 5 - Reports Analyses

Herausgeber: Herbert Eimert

Zum Werk

Die Reihe: Heft 6 - Sprache und Musik

Herausgeber: Herbert Eimert

Zum Werk

Die Reihe: Heft 7 - Form und Raum

Herausgeber: Herbert Eimert

Zum Werk

Die Reihe: Heft 8 - Rückblicke

Herausgeber: Herbert Eimert

Zum Werk

Dr. K-Sextett (1969)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Bassklarinette, Schlagzeug (Röhrenglocken und Vibraphon), Klavier, Viola und Violoncello

Dauer: 3'

Zum Werk

Formel (1951)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 12'

Zum Werk

Fresco, Wandklänge zur Meditation (1969)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für 4 Orchestergruppen

Dauer: 310'

Zum Werk

Frühe Noten, Sammelband (1950)

Zum Werk

Grundlagen der musikalischen Reihentechnik

Herausgeber: Herbert Eimert

Zum Werk

Gruppen (1955)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für 3 Orchester

Dauer: 24'

Zum Werk

Klavierstück 10 (1954)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 23'

Zum Werk

Klavierstück 11 (1956)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 15'

Zum Werk

Klavierstück 5 (1954)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 6'

Zum Werk

Klavierstück 6 (1954)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 26'

Zum Werk

Klavierstück 7 (1954)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 7'

Zum Werk

Klavierstück 8 (1954)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 2'

Zum Werk

Klavierstück 9 (1954)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 10'

Zum Werk

Klavierstücke 1–4 (1952)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 8'

Zum Werk

Kontra-Punkte (1952)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 10 Instrumente

Dauer: 14'

Zum Werk

Kreuzspiel (1951)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Oboe, Bassklarinette, Klavier und 3 Schlagzeuger

Dauer: 11'

Zum Werk

Kurzwellen (1968)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 6 Spieler

Zum Werk

Mikrophonie I (1964)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Tam-Tam, 2 Mikrophone, 2 Filter und Regler (6 Spieler)

Zum Werk

Mikrophonie II (1965)

Text von: Helmut Heissenbüttel

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Chor, Hammondorgel oder Synthesizer, 4 Ringmodulatoren und Tonband

Dauer: 15'

Zum Werk

Mixtur (1964)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester, Sinusgeneratoren und Ringmodulatoren

Dauer: 27'

Zum Werk

Mixtur (1967)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester, Sinusgeneratoren und Ringmodulatoren

Dauer: 27'

Zum Werk

Oben und unten, Theaterstück from Nr. 26 "Aus den 7 Tagen" (1968)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Zum Werk

Plus minus, 2 x 7 Seiten für Ausarbeitungen (1963)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für variable Besetzung

Zum Werk

Prozession (1967)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Tam-Tam, Viola, Elektronium oder Synthesizer, Klavier, Mikrophonist, Filterer und Regler (6 Spieler)

Zum Werk

Punkte (1952)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 27'

Zum Werk

Refrain (1959)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Spieler

Dauer: 12'

Zum Werk

Schlagtrio (1952)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier und 2 x 3 Pauken

Zum Werk

Solo (1965)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Melodieinstrument mit Rückkopplung (1 Spieler und 4 Assistenten)

Zum Werk

Sonatine (1951)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Dauer: 10'

Zum Werk

Spiel (1952)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 16'

Zum Werk

Spiral (1968)

Instrumentierung: für einen Solisten mit Kurzwellenempfänger

Solist:innen: einen

Zum Werk

Stimmung, "Pariser Version" (1968)

Genres: Chor

Instrumentierung: für 6 Vokalisten

Zum Werk

Stimmung (1967)

Genres: Chor

Instrumentierung: für 6 Vokalisten

Zum Werk

Stop (1965)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 20'

Zum Werk

Stop (1969)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 18 Spieler in 6 Gruppen geteilt

Dauer: 20'

Zum Werk

Zeitmaße (1955)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Holzbläser

Dauer: 15'

Zum Werk

Zyklus (1959)

Instrumentierung: für einen Schlagzeuger

Solist:innen: einen

Zum Werk