



Werke von Eric Smith

[Zum/zur Komponist:in](#)

1. Kantate (1939)

Text von: Hildegard Jone

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Sopran, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 8'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

2 Lieder (1900)

Text von: Theodor Storm

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

2 Madrigale (1929)

Text von: Christian Morgenstern

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

2. Kantate (1941)

Text von: Hildegard Jone

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Sopran, Bass, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 13'

Solist:innen: Sopran, Bass

[Zum Werk](#)

3 Chants de Noel (1947)

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Text von: Albert Rudhardt

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Stimme und Orgel

[Zum Werk](#)

3 Chants de Noel (1947)

Text von: Albert Rudhardt

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Gesang und Klavier

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

3 Lieder (1934)

Text von: Hildegard Jone

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Dauer: 4'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

3 Volkstexte (1924)

Text von: Anonymus

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang, Violine (auch Viola), Klarinette in B und Bassklarinette in B

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

4 Lieder (1914)

Text von: Karl Kraus, Hans Bethge, Georg Trakl

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Gesang und Orchester

Dauer: 7'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

5 Lieder (1916)

Bearbeitet von: Zoltán Kodály

Text von: Anonymus

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 17'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

5 Lieder (1916)

Herausgeber: Peter Bartók

Text von: Anonymus

Instrumentierung: für mittlere Singstimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

7 frühe Lieder (1905)

Herausgeber: Rudolf Stephan

Text von: Paul Hohenberg, Nikolaus Lenau, Johannes Schlaf, Theodor Storm, Carl Hauptmann, Rainer Maria Rilke, Otto Erich Hartleben

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 17'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

7 frühe Lieder (1905)

Text von: Paul Hohenberg, Nikolaus Lenau, Johannes Schlaf, Theodor Storm, Carl Hauptmann, Rainer Maria Rilke, Otto Erich Hartleben

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Dauer: 17'

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

7 frühe Lieder (1907)

Text von: Paul Hohenberg, Nikolaus Lenau, Johannes Schlaf, Theodor Storm, Carl Hauptmann, Rainer Maria Rilke, Otto Erich Hartleben

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Dauer: 17'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

7 frühe Lieder (1907)

Bearbeitet von: Heinz Stolba (1928)

Text von: Paul Hohenberg, Nikolaus Lenau, Johannes Schlaf, Theodor Storm, Carl Hauptmann, Rainer Maria Rilke, Otto Erich Hartleben

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 17'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

7 frühe Lieder (1905)

Bearbeitet von: Reinbert de Leeuw (1928)

Text von: Paul Hohenberg, Nikolaus Lenau, Johannes Schlaf, Theodor Storm, Carl Hauptmann, Rainer Maria Rilke, Otto Erich Hartleben

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Stimme und Ensemble

Dauer: 17'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Ach wie nichtig, ach wie flüchtig (1949)

Text von: Michael Franck

Genres: Chor

Instrumentierung: für 8-stimmigen Chor a cappella

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

An die Musik (1817)

Herausgeber: Gerald Moore

Text von: Franz von Schober

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Dauer: 2'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Carmina Nr. 22, French Folksongs

Bearbeitet von: Paul Ernst Ruppel

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

Carmina Nr. 30, French Folksongs

Bearbeitet von: Paul Ernst Ruppel

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

Carmina Nr. 38, French Folksongs

Bearbeitet von: Paul Ernst Ruppel

Genres: Chor

Instrumentierung: für 3-stimmigen Oberchor und 1 Männerstimme oder 3-stimmigen Chor

[Zum Werk](#)

Chinesische Liebeslieder (1945)

Text von: Klabund

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Singstimme, Harfe und Streichorchester

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Das Augenlicht (1935)

Text von: Hildegard Jone

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für gemischten Chor und Orchester

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Der Nussbaum

Text von: Julius Mosen

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Dauer: 3'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Der Tod und das Mädchen

Text von: Matthias Claudius

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Dauer: 2'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Der Wanderer (1816)

Text von: Georg Philipp Schmidt von Lübeck

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Dauer: 4'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Die Entführung der Europa, Opéra-minute in eight scenes (1927)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Die verlassene Ariadne, Opéra-minute in 5 scenes (1927)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Du bist wie eine Blume

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Dauer: 1'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Feldeinsamkeit

Text von: Hermann Allmers

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Dauer: 3'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Hirtenlieder zur Weihnachtszeit

Bearbeitet von: Paul Arma

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Lachen und Weinen

Text von: Friedrich Rückert

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Dauer: 1'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Ríkadla, Children's Rhymes (1926)

Bearbeitet von: Erwin Stein

Text von: Anonymus

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimme oder 6 bis 9 Soli mit Klavier und Viola oder Violine

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Schließe mir die Augen beide (1900)

Bearbeitet von: Chris Gordon

Text von: Theodor Storm

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für höhere Stimme und Orchester

Dauer: 1'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Schließe mir die Augen beide (1900)

Bearbeitet von: Chris Gordon

Text von: Theodor Storm

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 1'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Volo di notte, Opera in 1 act (1937)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 60'

[Zum Werk](#)
