



Werke von Hans Erich Apostel

*22. Januar 1901

[Zum/zur Komponist:in](#)

1. Streichquartett

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

[Zum Werk](#)

2. Streichquartett (1956)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

[Zum Werk](#)

3 Gesänge (1951)

Text von: Georg Trakl

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für tiefe Frauenstimme und Streicher

Dauer: 15'

Solist:innen: tiefe Frauenstimme

[Zum Werk](#)

3 Lieder

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Mezzosopran und Kammerorchester

Dauer: 11'

Solist:innen: tiefe Frauenstimme

[Zum Werk](#)

4 Lieder nach Texten von Rainer Maria Rilke (1935)

Text von: Rainer Maria Rilke

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

5 Gesänge (1939)

Text von: Friedrich Hölderlin

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Orchester

Dauer: 30'

Solist:innen: Alt

[Zum Werk](#)

5 Lieder

Text von: R Felmayer

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Singstimme, Flöte, Klarinette in B und Fagott

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

5 Lieder (1930)

Text von: Hans Johst

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Orchester

Dauer: 10'

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

5 Orchester-Lieder, nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg (1912)

Herausgeber: Mark DeVoto

Text von: Peter Altenberg

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 10'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

5 österreichische Miniaturen (1959)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

6 Epigramme

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

[Zum Werk](#)

6 Musiken

Herausgeber: Karl Scheit

Instrumentierung: für Gitarre

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Adagio (1937)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerorchester

Dauer: 22'

[Zum Werk](#)

Ballade (1955)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

Epitaph (1968)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Es waren zwei Königskinder

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Fanfare (1961)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 6 Trompeten

[Zum Werk](#)

Intrada (1954)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Blasorchester

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Kammersymphonie (1968)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott, Schlagzeug und Streichquintett

Dauer: 30'

[Zum Werk](#)

Konzert (1958)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klavier und Orchester

Dauer: 25'

Solist:innen: Klavier

[Zum Werk](#)

Kubiniana (1945)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Lulu, Opera in 2 acts (1927)

Herausgeber: Hans Erich Apostel, Rudolf Stephan

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 120'

[Zum Werk](#)

Lulu, three act version, completed by Friedrich Cerha (1927)

Herausgeber: Hans Erich Apostel, Rudolf Stephan

Bearbeitet von: Friedrich Cerha

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 60'

[Zum Werk](#)

Ode (1961)

Text von: Hans Erich Apostel

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Alt und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: Alt

[Zum Werk](#)

Paralipomena Dodekaphonika (1968)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Quartett (1947)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Klarinette, Horn und Fagott

Dauer: 22'

[Zum Werk](#)

Requiem (1933)

Text von: Rainer Maria Rilke

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für gemischten Chor und Orchester

Dauer: 22'

[Zum Werk](#)

Rondo Ritmico (1957)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Sonate

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Klavier

[Zum Werk](#)

Sonatine

Instrumentierung: für Klarinette

[Zum Werk](#)

Sonatine (1964)

Herausgeber: Gunther Joppig

Instrumentierung: für Oboe

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

Sonatine

Instrumentierung: für Fagott solo

[Zum Werk](#)

Sonatine (1964)

Instrumentierung: für Horn (F) solo

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Sonatine in drei Sätzen (1970)

Herausgeber: Edward H. Tarr

Instrumentierung: für Trompete

[Zum Werk](#)

Suite concise (1955)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

Um Mitternacht

Text von: Eduard Mörike

Genres: Chor

Instrumentierung: für 6-stimmigen Chor a cappella

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Variationen

Bearbeitet von: Hans Erich Apostel

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen (oder 2 Klaviere)

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Variationen über 3 Volkslieder (1956)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 14'

[Zum Werk](#)

Variationen über ein Thema von Joseph Haydn (1949)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)
