



Werke von Louis Gruenberg

*3. August 1884

[Zum/zur Komponist:in](#)

2nd Sonata

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

4 Indiscretions (1922)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

[Zum Werk](#)

4 Songs

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

6 Jazz Epigrams (1928)

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Animals and Insects (1924)

Text von: Vachel Lindsay

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Jazz Masks I (1928)

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Jazz Masks II

Instrumentierung: op. 30a

[Zum Werk](#)

Jazz Masks, Barcarolle

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Jazz Masks, Melody in F

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Jazz Masks, Spring Song

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Jazzberries, 4 Dances

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Jazzettes, 3 Pieces (1924)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

Negro Spirituals Bd. 1

Bearbeitet von: Louis Gruenberg

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Negro Spirituals Bd. 2

Bearbeitet von: Louis Gruenberg

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Negro Spirituals Bd. 3

Bearbeitet von: Louis Gruenberg

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Negro Spirituals Bd. 4

Bearbeitet von: Louis Gruenberg

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Poem (1925)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Klavier

[Zum Werk](#)

Polychromatics, A Miscellany of Piano Pieces

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Spirit of the Past

Herausgeber: Tini Kainrath, Kim Cooper, Lynne Kieran

Bearbeitet von: Louis Gruenberg

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Symphony No. 1

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

[Zum Werk](#)

The Creation (1924)

Text von: J. W. Johnson

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Stimme und 8 Instrumente

Dauer: 19'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

The Daniel Jazz (1923)

Text von: Vachel Lindsay

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Stimme und 8 Instrumente

Dauer: 18'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)
