# Werke von Luciano Berio

*24. Oktober 1925

Zum/zur Komponist:in

## 'points on the curve to find ...' (1974)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klavier und 22 Instrumente

**Dauer:** 11'

**Solist:innen:** Klavier

Zum Werk

---

## 4 Canzoni popolari (1946)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Singstimme und Klavier

**Dauer:** 12'

**Solist:innen:** Frauenstimme

Zum Werk

---

## 4 dédicaces (1978)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 12'

Zum Werk

---

# 5 frühe Lieder

**Bearbeitet von:** Luciano Berio

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Bariton und Orchester

**Dauer:** 13'

**Solist:innen:** Bariton

Zum Werk

---

# 6 Encores (1965)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 12'

Zum Werk

---

# 6 frühe Lieder

**Bearbeitet von:** Luciano Berio

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Bariton und Orchester

**Dauer:** 22'

**Solist:innen:** Bariton

Zum Werk

---

# 7 Canciones populares españolas (1922)

**Bearbeitet von:** Luciano Berio

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** transkribiert für Mezzosopran und Orchester

**Dauer:** 13'

**Solist:innen:** Mezzosopran; Trompete

Zum Werk

---

# 8 Romanze

**Bearbeitet von:** Luciano Berio

**Text von:** Jacopo Vitorelli, Temistocle Solera, Felice Romani, Andrea Maffei

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** transkribiert für Tenor und Orchester

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** Tenor

Zum Werk

---

# a - ronne (1975)

**Text von:** Edoardo Sanguineti

**Genres:** Chor Musiktheater (Oper, Musical,...) Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 8 Sänger

**Dauer:** 32'

Zum Werk

---

# Accordo (1980)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 4 Blasmusikkapellen

**Dauer:** 30'

Zum Werk

---

# Agnus (1971)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Soprane, 3 Klarinetten (und elektrische Orgel)

**Dauer:** 6'

**Solist:innen:** Sopran

Zum Werk

---

## Air, from "Opera" (1969)

**Text von:** Alessandro Striggio

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran und Orchester

**Dauer:** 7'

**Solist:innen:** Sopran

Zum Werk

---

## Air, from "Opera" (1969)

**Text von:** Alessandro Striggio

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran und 4 Instrumente

**Dauer:** 7'

**Solist:innen:** Sopran

Zum Werk

---

## Alternatim (1997)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Klarinette, Viola und Orchester

**Dauer:** 30'

**Solist:innen:** Klarinette in B, Viola

Zum Werk

---

## Altra voce (1999)

**Text von:** Talia Pecker-Berio

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Altflöte, Mezzosopran und live electronics

**Dauer:** 15'

Zum Werk

---

## Autre fois, Berceuse canonique pour Igor Stravinsky (1971)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte, Klarinette in B und Harfe

**Dauer:** 1'

Zum Werk

---

## Ballade von der sexuellen Hörigkeit, from "The Threepenny Opera" (1928)

**Bearbeitet von:** Luciano Berio

**Text von:** Bertolt Brecht

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** arrangiert für Alt (tief) und Ensemble

**Dauer:** 3'

**Solist:innen:** Alt (tief)

Zum Werk

---

## Ballade von der sexuellen Hörigkeit, from "The Threepenny Opera" (1928)

**Bearbeitet von:** Luciano Berio

**Text von:** Bertolt Brecht

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** arrangiert für Alt (hoch) und Ensemble

**Dauer:** 3'

**Solist:innen:** Alt (hoch)

Zum Werk

---

# Beatles Songs (1965)

**Bearbeitet von:** Luciano Berio (1967)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** arrangiert für Singstimme und Instrumente

**Dauer:** 8'

**Solist:innen:** Singstimme

Zum Werk

---

# Berceuse per György Kurtág (1998)

**Instrumentierung:** für mindestens 4 beliebige Instrumente

**Dauer:** 2'

Zum Werk

---

# Berio Family Album (1975)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klavier zu 4 Händen; Frauenstimme oder 1-stimmigen Frauenchor und Klavier; Klavier

**Dauer:** 29'

Zum Werk

---

# Bewegung (1971)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 14'

Zum Werk

---

## Brin, from "6 Encores" (1990)

**Bearbeitet von:** Bruce Charles

**Instrumentierung:** für Gitarre

**Dauer:** 1'

Zum Werk

---

## Brin, from "6 Encores" (1990)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 1'

Zum Werk

---

## Call (1985)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 5 Blechbläser

**Dauer:** 4'

Zum Werk

---

## Calmo (1974)

**Text von:** Saadi, Edoardo Sanguineti, Homer

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Mezzosopran und 22 Instrumente

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Mezzosopran

Zum Werk

---

# Canticum ..., ballata (1988)

**Text von:** Edoardo Sanguineti

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

**Dauer:** 10'

Zum Werk

---

# Canticum novissimi testamenti, Ballata (1989)

**Text von:** Edoardo Sanguineti

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 4 Klarinetten, Saxophonquartett und 8 Singstimmen

**Dauer:** 23'

Zum Werk

---

# Canzonetta (1991)

**Instrumentierung:** für Klavier zu vier Händen

**Dauer:** 1'

Zum Werk

---

# Chants parallèles, Electronic music (1975)

**Instrumentierung:** für elektronische Klänge auf Tonband

**Dauer:** 17'

**Solist:innen:** elektronische

Zum Werk

---

# Chemins I, (su Sequenza II) (1965)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Harfe und Orchester

**Dauer:** 12'

**Solist:innen:** Harfe

Zum Werk

---

# Chemins II, (su Sequenza VI) (1967)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Viola und 9 Instrumente

**Dauer:** 12'

**Solist:innen:** Viola

Zum Werk

---

# Chemins IIb (1970)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 11'

Zum Werk

---

# Chemins IIc (1972)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Bassklarinette und Orchester

**Dauer:** 11'

**Solist:innen:** Bassklarinette

Zum Werk

---

# Chemins III, (su Chemins II) (1968)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Viola und Orchester

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Viola

Zum Werk

---

# Chemins IV, (su Sequenza VII) (1975)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopransaxophon und 11 Streicher

**Dauer:** 10'

**Solist:innen:** Sopransaxophon in B

Zum Werk

---

# Chemins IV, (su Sequenza VII) (1975)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Oboe und 11 Streicher

**Dauer:** 10'

Zum Werk

---

# Chemins V, (su Sequenza XI) (1992)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Gitarre und Kammerorchester

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Gitarre

Zum Werk

---

# Chemins VI (1996)

Zum Werk

---

# Chemins VII (1996)

Zum Werk

---

# Circles (1960)

**Text von:** E. E. Cummings

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Frauenstimme, Harfe und 2 Schlagzeugspieler

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Frauenstimme

Zum Werk

---

# Compass, Recital (1994)

**Genres:** Ballett Orchestra

**Instrumentierung:** für Klavier und Orchester

**Dauer:** 45'

**Solist:innen:** Klavier

Zum Werk

---

# Concertino (1949)

**Genres:** Kammerorchester Orchestra

**Instrumentierung:** für Klarinette, Violine, Harfe, Celesta und Streicher

**Dauer:** 11'

**Solist:innen:** Klarinette in B; Harfe; Celesta; Violine

Zum Werk

---

# Concerto (1972)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für 2 Klaviere und Orchester

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** 2 Klaviere

Zum Werk

---

# Concerto II, (echoing curves) (1988)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klavier und 2 Instrumentalgruppen

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** Klavier

Zum Werk

---

# Continuo (1989)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 20'

Zum Werk

---

# Contrapunctus XIX, from "Die Kunst der Fuge" (1750)

**Bearbeitet von:** Luciano Berio

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** transkribiert für 23 Spieler

**Dauer:** 8'

Zum Werk

---

# Corale, [su ‘ sequenza VIII’ ] (1981)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine, 2 Hörner und Streicher

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Violine

Zum Werk

---

# Coro (1975)

**Text von:** Pablo Neruda, u. a.

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für 40 Stimmen und Instrumente

**Dauer:** 60'

Zum Werk

---

# Cries of London (1974)

**Text von:** Luciano Berio

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 8 Stimmen

**Dauer:** 12'

Zum Werk

---

# Diario immaginario, Radio work (1975)

**Instrumentierung:** für Elektronik

**Dauer:** 31'

**Solist:innen:** Elektronik

Zum Werk

---

# Différences (1958)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 5 Instrumente und Tonband

**Dauer:** 17'

Zum Werk

---

# Duetti, Selected easy duos (1979)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Violinen

**Dauer:** 8'

Zum Werk

---

# Duetti, Selected easy duos (1979)

**Herausgeber:** Karl Scheit

**Bearbeitet von:** Eugenia Kanthou

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Gitarren

**Dauer:** 5'

Zum Werk

---

# Duetti (1979)

**Bearbeitet von:** Annegret Mayer-Lindenberg

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Violen

**Dauer:** 70'

Zum Werk

---

# Duetti per due Violini (1979)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Violinen

**Dauer:** 70'

Zum Werk

---

# E si fussi pisci, Sicilian love song (2002)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

**Dauer:** 2'

Zum Werk

---

# E vó, Sicilian Lullaby from "Opera" (1972)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran und Instrumente

**Dauer:** 4'

**Solist:innen:** Sopran

Zum Werk

---

# Eindrücke (1973)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 11'

Zum Werk

---

# Ekphrasis, (Continuo II) (1996)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 20'

Zum Werk

---

# El mar la mar (1952)

**Text von:** Rafael Alberti

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran, Mezzosopran und 7 Instrumente

**Dauer:** 12'

**Solist:innen:** Sopran; Mezzosopran

Zum Werk

---

# Encore (1978)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 5'

Zum Werk

---

# Entrata (1980)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 3'

Zum Werk

---

# Epiphanies (1991)

**Text von:** Edoardo Sanguineti, Bertolt Brecht, James Joyce, Claude Simon, Antonio Machado, Marcel Proust

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Frauenstimme und Orchester

**Dauer:** 30'

**Solist:innen:** Sopran oder Mezzosopran

Zum Werk

---

# Erdenklavier, Pastorale from "6 Encores" (1969)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 2'

Zum Werk

---

# Fa - Si (1975)

**Instrumentierung:** für Orgel (mit Registranten)

**Dauer:** 6'

Zum Werk

---

# Fanfara (1982)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 2'

Zum Werk

---

# Festum (1989)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 2'

Zum Werk

---

# Feuerklavier, from "6 Encores" (1989)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 2'

Zum Werk

---

# Folk Songs (1964)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Mezzosopran und 7 Instrumente

**Dauer:** 23'

**Solist:innen:** Mezzosopran

Zum Werk

---

# Folk Songs (1964)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Mezzosopran und Orchester

**Dauer:** 23'

**Solist:innen:** Mezzosopran

Zum Werk

---

# For Lenny (1988)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 1'

Zum Werk

---

# Formazioni (1985)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 20'

Zum Werk

---

# Gesti (1966)

**Instrumentierung:** für Altblockflöte

**Dauer:** 5'

**Solist:innen:** Altblockflöte

Zum Werk

---

# Glossa (1997)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klarinette und Viola

**Dauer:** 2'

Zum Werk

---

# Glosse (1997)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 6'

Zum Werk

---

# Gute Nacht (1986)

**Instrumentierung:** für Trompete

**Dauer:** 1'

Zum Werk

---

# Il Combattimento di Tancredi e Clorinda (1624)

**Bearbeitet von:** Luciano Berio

**Text von:** Torquato Tasso

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...) Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** arrangiert für Sopran, Tenor, Bariton, Cembalo und Streicher

**Dauer:** 25'

Zum Werk

---

# Kadenzen zum Flötenkonzert D-Dur KV 314 von Wolfgang A. Mozart (1985)

**Herausgeber:** Emmanuel Pahud

**Instrumentierung:** für Flöte

**Dauer:** 6'

Zum Werk

---

# Kol od, (Chemins VI) (1996)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Trompete und Kammerorchester

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Trompete

Zum Werk

---

# Korót (1998)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 8 Violoncelli

**Dauer:** 8'

Zum Werk

---

## La vera storia, Azione musicale in 2 parti (1977)

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 120'

Zum Werk

---

## Laborintus II (1965)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Stimmen, Instrumente und Tonband

**Dauer:** 35'

Zum Werk

---

## Le Grand Lustucru, from "Marie Galante" (1934)

**Bearbeitet von:** Luciano Berio

**Text von:** Jacques Deval

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** arrangiert für Mezzosopran und Ensemble

**Dauer:** 3'

**Solist:innen:** Mezzosopran

Zum Werk

---

## Le Grand Lustucru, from "Marie Galante" (1934)

**Bearbeitet von:** Luciano Berio

**Text von:** Jacques Deval

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** arrangiert für Alt und Ensemble

**Dauer:** 3'

**Solist:innen:** Alt

Zum Werk

---

## Leaf, from "6 Encores" (1990)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 2'

Zum Werk

---

## Les mots sont allés ..., "Recitativo" (1978)

**Instrumentierung:** für Violoncello

**Dauer:** 3'

Zum Werk

---

## Lied (1983)

**Instrumentierung:** für Klarinette

**Dauer:** 4'

Zum Werk

---

# Linea (1973)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Klaviere, Vibraphon und Marimbaphon

**Dauer:** 15'

Zum Werk

---

# Luftklavier, from "6 Encores" (1985)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 2'

Zum Werk

---

# Memory (1969)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Klaviere oder Klavier und elektrisches Klavier

**Dauer:** 13'

Zum Werk

---

# Momenti (1960)

**Instrumentierung:** für elektronische Klänge auf Tonband

**Dauer:** 7'

**Solist:innen:** elektronische

Zum Werk

---

# Musica Leggera (1974)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte, Viola, Violoncello und Tamburin

**Dauer:** 2'

Zum Werk

---

# Naturale, (about Sicilian melodies) (1985)

**Genres:** Ballett Musiktheater (Oper, Musical,...) Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Viola, Schlagzeug und Zuspielband (sizilianischer Volkssänger)

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Viola

Zum Werk

---

# Notturno (1993)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Streichorchester

**Dauer:** 26'

Zum Werk

---

# Notturno, 3rd string quartet (1993)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 26'

Zum Werk

---

# O King (1968)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Mezzosopran und 5 Spieler

**Dauer:** 5'

**Solist:innen:** Mezzosopran

Zum Werk

---

# O King, Arrangement of the voice part for piccolo trumpet by Leonhard Leeb (2017) (1968)

**Bearbeitet von:** Leonhard Leeb

**Instrumentierung:** für Piccolotrompete in B und 5 Spieler

**Dauer:** 5'

**Solist:innen:** Piccolotrompete in B

Zum Werk

---

# Ofaním (1988)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Kinderchöre, 2 Instrumentalgruppen, Frauenstimme und Live-Elektronik

**Dauer:** 30'

**Solist:innen:** Frauenstimme

Zum Werk

---

# Opera, in 2 acts (1969)

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 90'

Zum Werk

---

# Opus 120 Nr. 1, Sonata for Clarinet (or viola) and piano (1894) (1986)

**Bearbeitet von:** Luciano Berio

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** transkribiert für Klarinette (oder Viola) und Orchester

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** Klarinette in B oder Viola

Zum Werk

---

## Opus Number Zoo, Children's play (1951)

**Text von:** Rhoda Levine

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bläserquintett

**Dauer:** 7'

Zum Werk

---

## Passaggio, Messa in scena (1961)

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 35'

**Solist:innen:** Sopran solo

Zum Werk

---

## Per la dolce memoria di quel giorno, Ballet after Petrarca's "I Trionfi" (1974)

**Genres:** Ballett Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Instrumentierung:** Musik vom Tonband

**Dauer:** 80'

Zum Werk

---

## Petite Suite, from the "Berio Family Album" (1947)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 10'

Zum Werk

---

## Psy (1989)

**Instrumentierung:** für Kontrabass

**Dauer:** 2'

Zum Werk

---

## Quattro versioni originali della Ritirata Notturna di Madrid di L. Boccherini

**Bearbeitet von:** Luciano Berio

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 8'

Zum Werk

---

## Re-Call (1995)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 23 Instrumente

**Dauer:** 4'

Zum Werk

---

## Récit, (Chemins VII) (1996)

**Bearbeitet von:** Claude Delangle, Vincent David (2003)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Altsaxophon, Ensemble von 12 Saxophonen und Schlagzeug

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Altsaxophon in Es

Zum Werk

---

# Récit, (Chemins VII) (1996)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Altsaxophon und Orchester

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Altsaxophon in Es

Zum Werk

---

# Recital for Cathy, text by Luciano Berio (with references to Andrea Moretti and Edoardo Sanguineti) (1972)

**Text von:** Luciano Berio

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Mezzosopran und 17 Instrumente

**Dauer:** 35'

**Solist:innen:** Mezzosopran

Zum Werk

---

# Rendering (1990)

**Bearbeitet von:** Luciano Berio

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 35'

Zum Werk

---

# Requiem, Prologue from "Requiem der Versöhnung" (1995)

**Text von:** Paul Celan

**Genres:** Chor Orchestra

**Instrumentierung:** für großen Chor und Orchester

**Dauer:** 5'

Zum Werk

---

# Requies (1983)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kammerorchester

**Dauer:** 17'

Zum Werk

---

# Ricorrenze (1985)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte, Oboe, Klarinette in B, Horn und Fagott

**Dauer:** 15'

Zum Werk

---

# Ritorno degli snovidenia (1976)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violoncello und 30 Instrumente

**Dauer:** 19'

**Solist:innen:** Violoncello

Zum Werk

---

# Rounds (1965)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Cembalo

**Dauer:** 4'

Zum Werk

---

# Rounds (1967)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 4'

Zum Werk

---

# Sequenza I (1958)

**Instrumentierung:** für Flöte

**Dauer:** 6'

Zum Werk

---

# Sequenza II (1963)

**Instrumentierung:** für Harfe

**Dauer:** 8'

Zum Werk

---

# Sequenza III (1966)

**Text von:** Markus Kutter

**Instrumentierung:** für Frauenstimme

**Dauer:** 8'

Zum Werk

---

# Sequenza IV (1965)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 11'

Zum Werk

---

# Sequenza IX (1980)

**Bearbeitet von:** Rocco Parisi

**Instrumentierung:** für Bassklarinette in B

**Dauer:** 13'

Zum Werk

---

# Sequenza IX (1980)

**Instrumentierung:** für Altsaxophon

**Dauer:** 13'

**Solist:innen:** Altsaxophon

Zum Werk

---

# Sequenza IX (1980)

**Instrumentierung:** für Klarinette

**Dauer:** 13'

Zum Werk

---

# Sequenza V (1966)

**Instrumentierung:** für Posaune

**Dauer:** 8'

Zum Werk

---

# Sequenza VI (1967)

**Instrumentierung:** für Viola

**Dauer:** 8'

Zum Werk

---

# Sequenza VII (1969)

**Instrumentierung:** für Oboe

**Dauer:** 10'

Zum Werk

---

# Sequenza VII (1969)

**Bearbeitet von:** Claude Delangle

**Instrumentierung:** für Sopransaxophon

**Dauer:** 10'

**Solist:innen:** Sopransaxophon in B

Zum Werk

---

# Sequenza VIII (1976)

**Instrumentierung:** für Violine

**Dauer:** 15'

Zum Werk

---

# Sequenza X (1984)

**Instrumentierung:** für Trompete in C (verstärkt durch Klavierresonanzen)

**Dauer:** 14'

Zum Werk

---

# Sequenza XI (1988)

**Instrumentierung:** für Gitarre

**Dauer:** 15'

Zum Werk

---

# Sequenza XII (1997)

**Instrumentierung:** für Fagott

**Dauer:** 19'

Zum Werk

---

# Sequenza XIII, (Chanson) (1995)

**Instrumentierung:** für Akkordeon

**Dauer:** 12'

Zum Werk

---

# Sequenza XIV (2002)

**Bearbeitet von:** Stefano Scodanibbio (2004)

**Instrumentierung:** für Kontrabass

**Dauer:** 13'

Zum Werk

---

# Sequenza XIV (2002)

**Instrumentierung:** für Violoncello

**Dauer:** 13'

Zum Werk

---

# Sincronie (1964)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 18'

Zum Werk

---

# Sinfonia (1968)

**Text von:** Samuel Beckett, Luciano Berio, Claude Lévi-Strauss

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für 8 Singstimmen und Orchester

**Dauer:** 35'

**Solist:innen:** Sopran; Alt; Tenor; Bass

Zum Werk

---

# SOLO (1999)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Posaune und Orchester

**Dauer:** 22'

**Solist:innen:** Posaune

Zum Werk

---

# Sonata (2001)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 26'

Zum Werk

---

## Stanze (2003)

**Text von:** Giorgio Caproni, Alfred Brendel, Dan Pagis, Edoardo Sanguineti, Paul Celan

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Bariton, 3 kleine Männerchöre und Orchester

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** Bariton

Zum Werk

---

## Surabaya Johnny, from "Happy End" (1929)

**Bearbeitet von:** Luciano Berio

**Text von:** Bertolt Brecht, Dorothy Lane

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** arrangiert für Mezzosopran und Ensemble

**Dauer:** 5'

**Solist:innen:** Mezzosopran

Zum Werk

---

## Surabaya Johnny, from "Happy End" (1929)

**Bearbeitet von:** Luciano Berio

**Text von:** Bertolt Brecht, Dorothy Lane

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** arrangiert für Alt und Ensemble

**Dauer:** 5'

**Solist:innen:** Alt

Zum Werk

---

# Tempi concertati (1958)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte, Violine, 2 Klaviere und andere Instrumente

**Dauer:** 16'

**Solist:innen:** Flöte

Zum Werk

---

# Terre chaleureuse, (Fragment) (1985)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bläserquintett

**Dauer:** 3'

Zum Werk

---

# The Modification and Instrumentation of a Famous Hornpipe as a Merry and Altogether Sincere Homage to Uncle Alfred

**Bearbeitet von:** Luciano Berio

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** transkribiert für 6 Instrumente

**Dauer:** 1'

Zum Werk

---

# Touch (1991)

**Instrumentierung:** für Klavier zu vier Händen

**Dauer:** 2'

Zum Werk

---

## Un re in ascolto, Azione musicale in 2 parti (1979)

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 90'

**Solist:innen:** Sopran; Mezzosopran; Tenor; Bassbariton

Zum Werk

---

## Variazione sull' aria di Papageno, No. 2 from "Divertimento für Mozart" (1956)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Bassetthörner und Streicher

**Dauer:** 3'

**Solist:innen:** 2 Bassetthörner in F

Zum Werk

---

## Visage, electronic sounds and Cathy Berberian's voice on tape (1961)

**Dauer:** 21'

Zum Werk

---

## Voci, (Folk Songs II) (1984)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Viola und 2 Instrumentalgruppen

**Dauer:** 30'

**Solist:innen:** Viola

Zum Werk

---

# Wasserklavier, from "6 Encores" (1965)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 2'

Zum Werk

---

# Wasserklavier (1965)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Klaviere

**Dauer:** 2'

Zum Werk

---

# Wir bauen eine Stadt (1930)

**Bearbeitet von:** Luciano Berio

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...) Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** arrangiert für Kinder und Klavier zu 4 Händen (mit zusätzlich 7 Instrumenten und Tonband)

**Dauer:** 12'

Zum Werk

---

# Wir bauen eine Stadt, A play for children (1930)

**Bearbeitet von:** Luciano Berio

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...) Kammerorchester

**Instrumentierung:** arrangiert für Kinder und Kammerorchester

**Dauer:** 12'

Zum Werk

---