



Werke von Ian Wilson

*26. Dezember 1964

[Zum/zur Komponist:in](#)

... wander, darkling, String quartet no. 5 (2000)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

...and flowers fall... (1990)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für kleines Ensemble

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

A Haunted Heart (1996)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Abyssal (2000)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bassklarinette und Ensemble

Dauer: 20'

Solist:innen: Bassklarinette in B

[Zum Werk](#)

An Angel Serves a Small Breakfast, Concerto no. 2 (1999)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine und Orchester

Dauer: 19'

Solist:innen: Violine

[Zum Werk](#)

Arbres d'alignement (2003)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Ashes (2003)

Instrumentierung: für Bassklarinette

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

Atlantica (2002)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Saxophonquartett

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Bane (1989)

Instrumentierung: für Violine mit Digitaldelay

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

Between the Moon and the Deep Blue Sea (1997)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

BIG (1991)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

bluebrighteyes (1999)

Text von: Cathal O'Searcaigh

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Bone Icon, String trio no. 2 (2000)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Viola und Violoncello

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Cartography (2004)

Instrumentierung: für Violine

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

Cast (2007)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für zwei Gitarren

[Zum Werk](#)

Catalan Tales, Piano trio no. 3 (1996)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Violoncello und Klavier

Dauer: 22'

[Zum Werk](#)

Currach (2001)

Text von: Tony Curtis

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, Klarinette, Klavier, Violine und Violoncello

Dauer: 6'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Drive (1992)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopransaxophon und Klavier

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

Eat, Sleep, Empire, ('Unterwelt' part 1) (2002)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Eigenschaften (2004)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Liveaufnahme

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

First Last Words (1995)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Violoncello und Klavier

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

For Eileen, After Rain (1995)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

from the Book of Longing (1996)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Games, 13 songs (2003)

Text von: Vasko Popa

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bariton und Klavier

Dauer: 27'

[Zum Werk](#)

Games, 13 songs (2003)

Text von: Vasko Popa

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Mezzosopran und Klavier

Dauer: 27'

[Zum Werk](#)

Hamelin, Chamber opera in 2 acts (2001)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 90'

[Zum Werk](#)

History is Vanity (1999)

Instrumentierung: für Orgel

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

Humpty Dumpty (2003)

Text von: Brian Leyden

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, Tenor, Klarinette und Schlagzeug

Dauer: 25'

Solist:innen: Sopran, Tenor

[Zum Werk](#)

in blue sea or sky (2000)

Instrumentierung: für Harfe

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

In Camera (1996)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine und Orchester

Dauer: 7'

Solist:innen: Violine

[Zum Werk](#)

In fretta, in vento, String quartet no. 6 (2001)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

In fretta, in vento (2001)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

In Plato's Cave, ('Unterwelt' part 5) (2003)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bläserquintett

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

Inquieto, Concerto (2001)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Marimba und Orchester

Dauer: 18'

Solist:innen: Marimbaphon

[Zum Werk](#)

Involute, ('Unterwelt' part 2) (2003)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Leaves and Navels (1996)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Gitarre, Viola und Violoncello

Dauer: 18'

[Zum Werk](#)

Les degrés chromatiques, Etude (1996)

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Licht/ung (2004)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

Lim (1998)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 17'

[Zum Werk](#)

Limbo (1999)

Text von: Seamus Heaney

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Limena (1998)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier und Streichquartett

Dauer: 17'

[Zum Werk](#)

Limena, Concerto (1998)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier und Streicher

Dauer: 17'

Solist:innen: Klavier

[Zum Werk](#)

Lyric Suite, 7 elegiac pieces (2004)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Mais quand elle sourit..., Piano trio no. 1 (1993)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Violoncello und Klavier

Dauer: 14'

[Zum Werk](#)

Man-o'-War (2001)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

Mutazione, Concerto (2003)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klavier und Orchester

Dauer: 18'

Solist:innen: Klavier

[Zum Werk](#)

Near the Western Necropolis (1998)

Text von: Martin Mooney

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Mezzosopran und Kammerensemble

Dauer: 25'

Solist:innen: Mezzosopran

[Zum Werk](#)

Negro negro elegía (2004)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Violoncello und Klavier

Dauer: 13'

[Zum Werk](#)

Nine Hours of Moonlight (2003)

Text von: Tony Curtis

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, Harfe, Violine und Bassflöte

Dauer: 20'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Phosphorus, String trio no. 1 (1997)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Viola und Violoncello

Dauer: 23'

[Zum Werk](#)

Rich Harbour, Concerto (1994)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orgel und Orchester

Dauer: 31'

Solist:innen: Orgel

[Zum Werk](#)

Rise (1993)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

Running, Thinking, Finding (1989)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 19'

[Zum Werk](#)

Shining Forth, Concerto (1998)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Kammerorchester

Dauer: 25'

Solist:innen: Violoncello

[Zum Werk](#)

Six Days at Jericho, A processional (1995)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Klavier

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

So softly (1992)

Instrumentierung: für Saxophonquartett (ATTB)

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

So Softly (1992)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Saxophonquartett

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Spilliaert's Beach (1999)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Altflöte und Klavier

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Spilliaert's Beach

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bassetthorn und Klavier

[Zum Werk](#)

Spilliaert's Beach (2008)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Vierteltonaltflöte und Gitarre

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Spilliaert's Beach (1999)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Trompete und Klavier

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Spilliaert's Beach

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Streichtrio

[Zum Werk](#)

Spilliaert's Beach (1999)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Spilliaert's Beach

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Altsaxophon und Gitarre

[Zum Werk](#)

Spilliaert's Beach (1999)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klarinette und Klavier

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Spilliaert's Beach (1999)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Viola und Klavier

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Spilliaert's Beach

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Oboe d'amore und Streichtrio

[Zum Werk](#)

Spilliaert's Beach

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Oboe und Streichtrio

[Zum Werk](#)

Spilliaert's Beach

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Pipa und Gitarre

[Zum Werk](#)

Spilliaert's Beach

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Gitarre

[Zum Werk](#)

Spilliaert's Beach

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Altflöte und Streichtrio

[Zum Werk](#)

Spilliaert's Beach (1999)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Altsaxophon und Klavier

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Spilliaert's Beach

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Vierteltonbassflöte und Gitarre

[Zum Werk](#)

The Capsizing Man and Other Stories, String quartet no. 2 (1994)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 22'

[Zum Werk](#)

The Capsizing Man and Other Stories (1994)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 22'

[Zum Werk](#)

The Falling Upward of Things (2002)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello, 3 Posaunen und Klavier

Dauer: 45'

[Zum Werk](#)

The Falling Upward of Things (2002)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello, 3 Posaunen und Schlagzeug

Dauer: 45'

[Zum Werk](#)

The Seven Last Words, Piano trio no. 2 (1995)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Violoncello und Klavier

Dauer: 27'

[Zum Werk](#)

The Smallest Act (2000)

Text von: Paul Auster

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran und Ensemble

Dauer: 20'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Timelessly This (1992)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Towards the Far Country, String quartet no. 3 (1996)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 30'

[Zum Werk](#)

Under the Lark Full Cloud (1999)

Text von: Dylan Thomas

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Veer, String quartet no. 4 (2001)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Verschwindend (2001)

Instrumentierung: für Marimbaphon

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Verschwindend (2001)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

What We Can See of the Sky Has Fallen (1999)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Who's Afraid of Red, Yellow and Blue?, Concerto (1998)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Altsaxophon und Orchester

Dauer: 19'

Solist:innen: Altsaxophon in Es

[Zum Werk](#)

Winter's Edge, String quartet no. 1 (1992)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 14'

[Zum Werk](#)
