Werke von Arvo Pärt

*11. September 1935

Zum/zur Komponist:in

“ These Words ...” (2007)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester und Schlagzeug

Dauer: 15'

Zum Werk

---

2 slawische Psalmen (1984)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor oder Solisten (SACtTB) a cappella

Dauer: 8'

Solist:innen: Sopran; Alt; Countertenor; Tenor; Bass

Zum Werk

---

2 Sonatinen (1958)

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

---

2 Wiegenlieder (2002)

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

---

2 Wiegenlieder (2002)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, vier Violen und vier Violoncelli

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

---

4 leichte Tanzstücke (1956)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 6'

Zum Werk

---

5 Kinderlieder / 5 laulu lastele (1956)

Genres: Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kinderchor und Klavier

Solist:innen: Kinderchor (unisono)

Zum Werk

---

7 Magnificat-Antiphonen (1988)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 15'

Zum Werk

Adam's Lament (2009)

Text von: Siluan von Athos

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Chor (SATB) und Streichorchester

Dauer: 24'

Zum Werk

Adam's Passion, a production by Robert Wilson based on "Adam's Lament", "Tabula Rasa", "Miserere" and "Sequentia" (2015)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Zum Werk

Alleluia-Tropus (2008)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Chor (SATB) und Streichorchester

Dauer: 3'

Zum Werk

Alleluia-Tropus (2008)

Genres: Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Vokalensemble (oder Kammerchor SATB) und 8 Violoncelli (ad lib.)

Dauer: 3'

Zum Werk

An den Wassern zu Babel saßen wir und weinten (1976)

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Posaune und Kammerorchester

Dauer: 8'

Solist:innen: Posaune

Zum Werk

An den Wassern zu Babel saßen wir und weinten (1976)

Bearbeitet von: Christopher Bowers-Broadbent (1984)

Genres: Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Singstimmen oder gemischten Chor (SATB) und Orgel

Solist:innen: Sopran, Alt, Tenor, Bass

Zum Werk

An den Wassern zu Babel saßen wir und weinten (1976)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Singstimmen (SATB) und Instrumentalensemble

Dauer: 8'

Zum Werk

And I heard a voice ..., Ja ma kuulsin hääle ... (2017)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 5'

Zum Werk

And One of the Pharisees ... (1992)

Genres: Chor

Instrumentierung: für 3 Singstimmen oder 3-stimmigen Chor a cappella

Dauer: 10'

Solist:innen: Countertenor oder Alt, Tenor, Bass

Zum Werk

Annum per annum (1980)

Instrumentierung: für Orgel

Dauer: 8'

Zum Werk

Anthem of St John the Baptist (2004)

Genres: Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Chor (SATB) und Orgel

Dauer: 5'

Zum Werk

Arbos (1977)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 8 Blechbläser und Schlagzeug

Dauer: 3'

Zum Werk

Arbos (1977)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 7 (8) Blockflöten und 3 Triangeln ad lib.

Dauer: 3'

Zum Werk

Arvo Pärt im Gespräch (2010)

Genres: Fachliteratur

Zum Werk

Beatitudines (1990)

Genres: Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für gemischten Chor (SATB) und Orgel

Dauer: 7'

Zum Werk

Beatus Petronius (1990)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für zwei Chöre (SATB), acht Holzbläser, Röhrenglocken und Streichorchester

Dauer: 5'

Zum Werk

Beatus Petronius (1990)

Genres: Chor Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 gemischte Chöre (SATB/SATB) und 2 Orgeln

Dauer: 5'

Zum Werk

Berliner Messe (1990)

Genres: Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für gemischten Chor oder Solisten (SATB) und Orgel

Dauer: 25'

Solist:innen: Sopran, Alt, Tenor, Bass

Zum Werk

Berliner Messe (1990)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für gemischten Chor (SATB) und Streichorchester

Dauer: 25'

Zum Werk

Bogoróditse Djévo (1990)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor (SATB) a cappella

Dauer: 1'

Zum Werk

Cantate Domino canticum novum (1977)

Genres: Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für gemischten Chor oder Solisten (SATB) und Orgel

Dauer: 3'

Solist:innen: Sopran, Alt, Tenor, Bass

Zum Werk

Cantique des degrés (1999)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für gemischten Chor und Orchester

Dauer: 7'

Zum Werk

Cantus in Memory of Benjamin Britten (1977)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester und eine Glocke

Dauer: 6'

Zum Werk

Cecilia, vergine romana (2000)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für gemischten Chor und Orchester

Dauer: 19'

Zum Werk

Collected Choral Works

Genres: Chor

Instrumentierung: für Chor

Zum Werk

Como cierva sedienta (1998)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Sopran oder Frauenchor und Orchester

Dauer: 30'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

Credo, from ‘ Berliner Messe’ (1990)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für gemischten Chor und Streichorchester

Dauer: 4'

Zum Werk

Credo (1968)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Klavier, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 12'

Solist:innen: Klavier

Zum Werk

Credo, from ‘ Berliner Messe’ (1990)

Genres: Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für gemischten Chor oder Solisten (SATB) und Orgel

Dauer: 4'

Zum Werk

Da pacem Domine (2004)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Chor (SATB) und Streichorchester

Dauer: 6'

Zum Werk

Da pacem Domine (2004)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Chor (SATB) und Orchester

Dauer: 6'

Zum Werk

Da pacem Domine (2004)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor oder Solisten (SATB) a cappella

Dauer: 6'

Zum Werk

Da pacem Domine (2004)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 8 (oder 4) Violoncelli

Dauer: 6'

Zum Werk

Da pacem Domine (2004)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 6'

Zum Werk

Da pacem Domine (2004)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 6'

Zum Werk

Da pacem Domine (2004)

Bearbeitet von: Irmhild Beutler, Sylvia Corinna Rosin (2007)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Blockflötenquartett

Dauer: 5'

Zum Werk

Da pacem Domine (2004)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Saxofonquartett

Dauer: 6'

Zum Werk

Darf ich ... (1995)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine solo, Röhrenglocke in cis (ad lib.) und Streicher

Dauer: 3'

Solist:innen: Violine

Zum Werk

De profundis (1980)

Genres: Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Männerchor, Schlagzeug ad lib. und Orgel

Dauer: 7'

Zum Werk

De profundis (1980)

Genres: Chor Kammerorchester

Instrumentierung: für Männerchor und Kammerorchester

Dauer: 7'

Zum Werk

Dopo la vittoria, Piccola cantata (1996)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 11'

Zum Werk

Drei Hirtenkinder aus Fátima (2014)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Zum Werk

Es sang vor langen Jahren (1984)

Text von: Clemens Brentano de la Roche

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Alt oder Countertenor, Violine und Viola

Dauer: 4'

Solist:innen: Alt od. Countertenor

Zum Werk

Estländler (2006)

Instrumentierung: für Flöte

Dauer: 1'

Zum Werk

Estnisches Wiegenlied (2002)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Frauenchor oder 2 Frauenstimmen und Streichorchester

Dauer: 2'

Solist:innen: 2 Frauenstimmen

Zum Werk

Estnisches Wiegenlied, No. 2 from ‘ 2 Lullabies’ (2002)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Frauenstimmen und Klavier

Dauer: 2'

Solist:innen: 2 Frauenstimmen

Zum Werk

Estonian Lullaby (2019)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Dauer: 2'

Zum Werk

Festina lente (1988)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester und Harfe ad lib.

Dauer: 9'

Zum Werk

Fratres (1977)

Bearbeitet von: Vambola Krigul

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 4 Schlagzeuger

Zum Werk

Fratres (1977)

Bearbeitet von: Lars Anders Tomter

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Viola und Klavier

Dauer: 11'

Zum Werk

Fratres (1977)

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für 4, 8, 12 ... Violoncelli

Dauer: 10'

Zum Werk

Fratres (1977)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Viola, Streichorchester und Schlagzeug

Dauer: 11'

Zum Werk

Fratres (1977)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Saxophonquartett

Dauer: 10'

Zum Werk

Fratres (1977)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 10'

Zum Werk

Fratres (1977)

Bearbeitet von: Johannes Stert

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Blasorchester

Dauer: 10'

Zum Werk

Fratres (1977)

Bearbeitet von: Dietmar Schwalke

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Klavier

Dauer: 11'

Zum Werk

Fratres (1977)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine, Streichorchester und Schlagzeug

Dauer: 11'

Solist:innen: Violine

Zum Werk

Fratres (1977)

Bearbeitet von: Beat Briner

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bläseroktett und Schlagzeug

Dauer: 10'

Zum Werk

Fratres (1977)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violoncello, Streichorchester und Schlagzeug

Dauer: 11'

Solist:innen: Violoncello

Zum Werk

Fratres (1977)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerensemble

Dauer: 10'

Zum Werk

Fratres (1977)

Instrumentierung: für Posaune, Streichorchester und Schlagzeug

Dauer: 11'

Zum Werk

Fratres (1977)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester und Schlagzeug

Dauer: 10'

Zum Werk

Fratres (1977)

Bearbeitet von: Manuel Barrueco

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Gitarre, Streichorchester und Schlagzeug

Dauer: 11'

Zum Werk

Fratres (1977)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Dauer: 11'

Zum Werk

Für Alina (1976)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 2'

Zum Werk

Für Anna Maria (2006)

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Für Jan van Eyck (2019)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor und Orgel

Dauer: 3'

Zum Werk

Für Lennart in memoriam (2006)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 8'

Zum Werk

Gebet nach dem Kanon, from ‘ Kanon Pokajanen’ (1997)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Zum Werk

Greater Antiphons (1988)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 15'

Zum Werk

Habitare fratres in unum (2012)

Genres: Chor

Instrumentierung: für Chor (S,A/Ct,T,B) oder Vokalensemble (S/Ct,A/Ct,T,B) a cappella

Dauer: 2'

Solist:innen: Sopran od. Countertenor; Alt od. Countertenor; Tenor; Bass

Zum Werk

Hymn to a Great City (1984)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Klaviere

Dauer: 3'

Zum Werk

I Am the True Vine (1996)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Zum Werk

In principio (2003)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für gemischten Chor und Orchester

Dauer: 20'

Zum Werk

In spe (2010)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Bläserquintett und Streichorchester

Dauer: 8'

Zum Werk

Kanon Pokajanen (1997)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Zum Werk

Kleine Litanei (2015)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 5'

Zum Werk

L'abbé Agathon (2004)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Frauenchor (SA) und Streichorchester

Zum Werk

L'abbé Agathon (2004)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran und 8 Violoncelli

Dauer: 15'

Zum Werk

L'abbe Agathon, for soprano solo and string orchestra (2004)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran und Streichorchester

Dauer: 15'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

L'abbé Agathon (2004)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, 4 Violen und 4 Violoncelli

Dauer: 15'

Zum Werk

La Sindone (2019)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine und Orchester

Dauer: 9'

Solist:innen: Violine

Zum Werk

La Sindone (2005)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 9'

Zum Werk

Lamentate, Homage to Anish Kapoor and his sculpture ‘ Marsyas’ (2002)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klavier und Orchester

Dauer: 37'

Solist:innen: Klavier

Zum Werk

Lieder aus der Kindheit

Genres: Chor

Instrumentierung: für Kinderchor und Klavier

Zum Werk

Lieder aus der Kindheit

Bearbeitet von: Tauno Aints

Genres: Chor Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kinderchor und Ensemble

Dauer: 28'

Zum Werk

Litany, Prayers of St John Chrysostom for each hour of the day and night (1994)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Soli, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 30'

Solist:innen: Alt od. Countertenor; Tenor; Bass

Zum Werk

Littlemore Tractus (2000)

Text von: John Henry Newman

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor und Orgel

Dauer: 6'

Zum Werk

Magnificat (1989)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 7'

Zum Werk

Mein Weg (1989)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 14 Streicher und Schlagzeug

Dauer: 7'

Zum Werk

Mein Weg hat Gipfel und Wellentäler (1989)

Instrumentierung: für Orgel

Dauer: 8'

Zum Werk

Miserere (1989)

Genres: Chor Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Soli, gemischten Chor, Ensemble und Orgel

Solist:innen: Sopran; Alt od. Countertenor; 1. Tenor; 2. Tenor; Bass

Zum Werk

Missa brevis (2009)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für zwölf Violoncelli

Dauer: 9'

Zum Werk

Missa syllabica (1977)

Genres: Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für gemischten Chor und Orgel

Dauer: 16'

Zum Werk

Missa syllabica (1977)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 16'

Zum Werk

Mommy's Kiss (2015)

Instrumentierung: für Klavier solo

Zum Werk

Morning Star (2007)

Genres: Chor

Instrumentierung: für Chor (SATB) a cappella

Dauer: 3'

Zum Werk

Most Holy Mother of God (2003)

Genres: Chor

Instrumentierung: für 4 Singstimmen (Ct/A TTB) a cappella

Dauer: 5'

Solist:innen: Alt od. Countertenor; 1. Tenor; 2. Tenor; Bass

Zum Werk

Mozart-Adagio

Instrumentierung: für Klarinette, Violoncello und Klavier

Dauer: 6'

Zum Werk

Mozart-Adagio (1992)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Violoncello und Klavier

Dauer: 6'

Zum Werk

My Heart's in the Highlands (2000)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Countertenor (oder Alt), Violine, Viola, Violoncello und Klavier

Dauer: 8'

Solist:innen: Alt od. Countertenor

Zum Werk

My Heart' s in the Highlands (2000)

Text von: Robert Burns

Instrumentierung: für Countertenor oder Alt und Orgel

Dauer: 8'

Solist:innen: Alt od. Countertenor

Zum Werk

Nunc dimittis (2001)

Bearbeitet von: Andreas Bart Van Zoelen (2016)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 9 Saxophone

Dauer: 7'

Zum Werk

Nunc dimittis (2001)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 7'

Zum Werk

O Holy Father Nicholas (2021)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Zum Werk

O-Antiphonen (1988)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 8 Violoncelli

Dauer: 15'

Zum Werk

Ode I, from ‘ Kanon Pokajanen’ (1997)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Zum Werk

Ode III, from ‘ Kanon Pokajanen’ (1997)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Zum Werk

Ode IV, from ‘ Kanon Pokajanen’ (1997)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Zum Werk

Ode IX (Nïnye k wam), from ‘ Kanon Pokajanen’ (1989)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Zum Werk

Ode V, from ‘ Kanon Pokajanen’ (1997)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Zum Werk

Ode VI - Kontakion - Ikos, from ‘ Kanon Pokajanen’ (1997)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Zum Werk

Ode VII (Memento), from ‘ Kanon Pokajanen’ (1994)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Zum Werk

Ode VIII, from ‘ Kanon Pokajanen’ (1997)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Zum Werk

Orient & Occident (1999)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 7'

Zum Werk

Our Garden, Cantata (1959)

Text von: Eno Raud

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Kinderchor und Orchester

Dauer: 15'

Zum Werk

Our Garden

Bearbeitet von: Tauno Aints

Instrumentierung: für Kinderchor und Ensemble

Zum Werk

Pari intervallo (1976)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klarinette, Posaune und Streichorchester

Dauer: 6'

Solist:innen: Posaune

Zum Werk

Pari intervallo (1976)

Instrumentierung: für Klavier vierhändig oder zwei Klaviere

Dauer: 5'

Zum Werk

Pari intervallo (1976)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 8 Violoncelli

Dauer: 6'

Zum Werk

Pari intervallo (1976)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Saxophonquartett

Dauer: 6'

Zum Werk

Pari intervallo (1976)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 4 Blockflöten

Dauer: 6'

Zum Werk

Pari intervallo (1976)

Instrumentierung: für Orgel

Dauer: 6'

Zum Werk

Partita (1959)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 8'

Zum Werk

Passacaglia (2003)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für 1 oder 2 Violinen, Vibrafon (ad lib.) und Streichorchester

Dauer: 5'

Solist:innen: Violine (oder 2 Violinen)

Zum Werk

Passacaglia (2003)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Dauer: 5'

Zum Werk

Passio, Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem (1982)

Genres: Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Soli, gemischten Chor, Instrumentalquartett und Orgel

Dauer: 75'

Solist:innen: Bariton; 1. Tenor; Sopran; Alt od. Countertenor; 2. Tenor; Bass

Zum Werk

Peace upon you, Jerusalem (2002)

Genres: Chor

Instrumentierung: für Frauenchor a cappella

Dauer: 5'

Zum Werk

Perpetuum mobile (1963)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 6'

Zum Werk

Prayer, after the Kanon (1997)

Instrumentierung: für gemischten Chor (SATB) und Streichorchester

Dauer: 13'

Zum Werk

Psalom (1985)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 7'

Zum Werk

Psalom (1985)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Zum Werk

Psalom (1985)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 8 Violoncelli

Dauer: 7'

Zum Werk

Salve Regina (2001)

Genres: Chor

Instrumentierung: für Chor (SATB), Celesta und Streichorchester

Dauer: 12'

Zum Werk

Salve Regina (2001)

Genres: Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für gemischten Chor und Orgel

Dauer: 12'

Zum Werk

Sarah Was Ninety Years Old (1977)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Singstimmen (STT), Schlagzeug und Orgel

Dauer: 25'

Zum Werk

Scala cromatica, Trio piccolo (2007)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Violoncello und Klavier

Zum Werk

Sei gelobt, du Baum (2007)

Text von: Viivi Luik

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bariton, Violine, Quinterne und Kontrabass

Dauer: 3'

Solist:innen: Bariton

Zum Werk

Sequentia (2014)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Schlagzeug und Streichorchester

Dauer: 5'

Zum Werk

Silhouette (2009)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester und Schlagzeug

Dauer: 7'

Zum Werk

Silouan's Song, ‘ My soul yearns after the Lord ...’ (1991)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 6'

Zum Werk

Silouan's Song (1991)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 8 Violoncelli

Dauer: 6'

Zum Werk

Solfeggio (1963)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 8 (4) Violoncelli

Zum Werk

Solfeggio (1963)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Zum Werk

Solfeggio (1963)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Zum Werk

Solfeggio (1963)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Saxophonquartett

Dauer: 6'

Zum Werk

Spiegel im Spiegel (1978)

Instrumentierung: für Orgel

Dauer: 10'

Zum Werk

Spiegel im Spiegel (1978)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kontrabass und Klavier

Dauer: 10'

Zum Werk

Spiegel im Spiegel (1978)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Altflöte und Klavier

Dauer: 10'

Zum Werk

Spiegel im Spiegel (1978)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Fagott und Klavier

Dauer: 10'

Zum Werk

Spiegel im Spiegel (1978)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klarinette (oder Bassklarinette) und Klavier

Dauer: 10'

Zum Werk

Spiegel im Spiegel (1978)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Horn und Klavier

Dauer: 10'

Zum Werk

Spiegel im Spiegel (1978)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Dauer: 10'

Zum Werk

Spiegel im Spiegel (1978)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Baritonsaxophon und Klavier

Dauer: 10'

Solist:innen: Baritonsaxophon in Es

Zum Werk

Spiegel im Spiegel (1978)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Oboe und Klavier

Dauer: 10'

Zum Werk

Spiegel im Spiegel (1978)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Englischhorn und Klavier

Dauer: 10'

Zum Werk

Spiegel im Spiegel (1978)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Klavier

Dauer: 10'

Zum Werk

Spiegel im Spiegel (1978)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Viola und Klavier

Dauer: 10'

Zum Werk

Stabat Mater (1985)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, Countertenor (Alt), Tenor, Violine, Viola und Violoncello

Dauer: 24'

Solist:innen: Sopran; Alt od. Countertenor; Tenor

Zum Werk

Stabat Mater (1985)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für gemischten Chor (SAT) und Streichorchester

Dauer: 24'

Zum Werk

Statuit ei Dominus (1990)

Genres: Chor Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 gemischte Chöre und 2 Orgeln

Zum Werk

Statuit ei Dominus (1990)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für zwei Chöre (SATB), acht Holzbläser und Streichorchester

Zum Werk

Summa (1977)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Saxophonquartett

Zum Werk

Summa (1977)

Bearbeitet von: Irmhild Beutler, Sylvia Corinna Rosin

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Blockflötenquartett

Zum Werk

Summa (1977)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 8 (4) Violoncelli

Zum Werk

Summa (1977)

Bearbeitet von: Hermann Conen

Instrumentierung: für 2 Gitarren

Zum Werk

Summa (1977)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 6'

Zum Werk

Summa (1977)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, 2 Violen und Violoncello

Zum Werk

Summa (1977)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor oder Solisten (SATB) a cappella

Solist:innen: Sopran, Alt, Tenor, Bass

Zum Werk

Summa (1977)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Zum Werk

Summa (1977)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Posaunenquartett

Zum Werk

Summa (1977)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gitarrenquartett

Zum Werk

Swansong (2013)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 6'

Zum Werk

Swansong - Hamburger Fassung 2021 (2013)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 6'

Zum Werk

Symphonie Nr. 4 ‘ Los Angeles’ (2008)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester, Harfe, Pauken und Schlagzeug

Dauer: 34'

Zum Werk

Tabula rasa, double concerto (1977)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine, Viola, Streichorchester und präpariertes Klavier

Dauer: 27'

Solist:innen: Violine; Viola

Zum Werk

Tabula rasa, double concerto (1977)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für 2 Violinen, Streichorchester und präpariertes Klavier

Dauer: 27'

Solist:innen: 1. Violine; 2. Violine

Zum Werk

Tabula rasa Special Edition (2010)

Zum Werk

Te Deum (1984)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für 3 Chöre, präpariertes Klavier, Streichorchester und Tonband

Dauer: 30'

Zum Werk

The Beatitudes (1990)

Genres: Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für gemischten Chor (SATB) und Orgel

Dauer: 7'

Zum Werk

The Deer' s Cry (2007)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 5'

Zum Werk

The Woman with the Alabaster Box (1997)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 7'

Zum Werk

Tribute to Caesar (1997)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 7'

Zum Werk

Triodion (1998)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 15'

Zum Werk

Trisagion (1992)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 12'

Zum Werk

Ukuaru valss (1973)

Bearbeitet von: Tauno Aints (2010)

Instrumentierung: für Akkordeon

Dauer: 2'

Zum Werk

Ukuaru valss (1973)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 2'

Zum Werk

Variationen zur Gesundung von Arinuschka (1977)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 4'

Zum Werk

Vater unser (2005)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Knabenstimme oder Countertenor und Streichquintett

Dauer: 2'

Solist:innen: Sopran od. Countertenor

Zum Werk

Vater unser (2005)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für gemischten Chor, Klavier und Streichorchester

Dauer: 2'

Zum Werk

Vater unser (2005)

Instrumentierung: für Knabensopran und Klavier

Dauer: 2'

Solist:innen: Sopran od. Countertenor

Zum Werk

Vater unser (2005)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Knabenstimme oder Countertenor und Streichorchester

Dauer: 2'

Solist:innen: Sopran od. Countertenor

Zum Werk

Vater unser (2005)

Bearbeitet von: Andreas Bart Van Zoelen (2017)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Dauer: 2'

Zum Werk

Veni creator (2006)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Chor (SATB) und Streichorchester

Dauer: 2'

Zum Werk

Veni creator (2006)

Genres: Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für gemischten Chor oder Solisten und Orgel

Dauer: 2'

Zum Werk

Virgencita (2012)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 6'

Zum Werk

Von Angesicht zu Angesicht (2005)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, Bariton, Klarinette, Viola und Kontrabass

Dauer: 4'

Zum Werk

Wallfahrtslied / Pilgrims' Song (1984)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Männerchor und Streichorchester

Dauer: 9'

Zum Werk

Wallfahrtslied / Pilgrims' Song (1984)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Tenor oder Bariton und Streichquartett

Dauer: 9'

Solist:innen: Tenor oder Bariton

Zum Werk

Weihnachtliches Wiegenlied, No. 1 from "2 Lullabies" (2002)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Singstimme und Klavier

Dauer: 2'

Solist:innen: Singstimme

Zum Werk

Wenn Bach Bienen gezüchtet hätte ... (1976)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester und Klavier

Dauer: 5'

Zum Werk

Which Was the Son of ... (2000)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 7'

Zum Werk

Zwei Beter (1998)

Genres: Chor

Instrumentierung: für Chor (SA) a cappella

Dauer: 7'

Zum Werk