Werke von Franz Schubert

Zum/zur Komponist:in

Ständchen (2016)

Bearbeitet von: Anneleen Lenaerts

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Harfe

Dauer: 4'

Solist:innen: harp

Zum Werk

---

13. Streichquartett (1814)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Zum Werk

---

14. Streichquartett (1814)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Zum Werk

---

20 Ländler für Pianoforte zu vier und zu zwei Händen

Herausgeber: Peter Roggenkamp

Bearbeitet von: Johannes Brahms

Instrumentierung: für Klavier zu 4 und zu 2 Händen

Zum Werk

---

3 Stücke

Bearbeitet von: Richard Dünser

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble (Kammerorchester)

Dauer: 29'

Zum Werk

---

4 Hände spielen. Leichte Originalkompositionen von Mozart bis Schubert

Herausgeber: Leopold Josef Beer

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Zum Werk

---

5. Symphonie (1816)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 27'

Zum Werk

---

6 Lieder

Herausgeber: Georg Meerwein

Bearbeitet von: Theobald Böhm

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Klavier

Zum Werk

---

6 Lieder

Herausgeber: Pamela Weston

Bearbeitet von: Carl Baermann

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klarinette und Klavier

Zum Werk

---

6 Moments musicaux (1823)

Herausgeber: Paul Badura-Skoda

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

---

7. Symphonie (1828)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Zum Werk

---

7. Symphonie (1820)

Bearbeitet von: Felix Weingartner (1822)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 33'

Zum Werk

---

8. Symphonie

Herausgeber: Otto Erich Deutsch, Karl Heinz Füssl

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Zum Werk

---

8. Symphonie

Zum Werk

Allegretto grazioso

Herausgeber: Gaspar Cassadó

Bearbeitet von: Max Schönherr

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violoncello und Streichorchester

Dauer: 4'

Solist:innen: Violoncello

Zum Werk

Allegretto grazioso

Bearbeitet von: Gaspar Cassadó

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Klavier

Zum Werk

Alt-Wien 1

Bearbeitet von: Ignaz Friedman

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Alt-Wien 2

Bearbeitet von: Ignaz Friedman

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

An die Musik (1817)

Herausgeber: Gerald Moore

Text von: Franz von Schober

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Dauer: 2'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

An die Musik (2020)

Bearbeitet von: Tristan Schulze

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischter Chor

Dauer: 3'

Zum Werk

An die Türen will ich schleichen, No. 3 from "Gesänge des Harfners" (1816)

Bearbeitet von: Max Reger (1822)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 3'

Zum Werk

Arpeggione (1824)

Herausgeber: Christa Jost, Gerhart Darmstadt

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Zum Werk

Atzenbrugger Tänze (1820)

Bearbeitet von: Max Schönherr (1821)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 7'

Zum Werk

Auf dem wasser zu singen (2022)

Bearbeitet von: Theduardo Prasetyo

Genres: Gesang Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Mezzosopran und Gitarre für Mezzosopran und Gitarre

Dauer: 4'

Solist:innen: mezzo-soprano

Zum Werk

Ave Maria (2017)

Bearbeitet von: Sylvia Corinna Rosin

Instrumentierung: für Altblockflöte und Klavier

Zum Werk

Ave Maria (1825)

Bearbeitet von: Felix Weingartner

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: hohe Stimme

Zum Werk

Ballettmusik aus „Rosamunde“

Herausgeber: Robert Fischhof

Bearbeitet von: Robert Fischhof

Instrumentierung: für Klavier 4ms

Zum Werk

Clarinet Album

Bearbeitet von: James Rae

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klarinette und Klavier

Zum Werk

Dass sie hier gewesen (1823)

Bearbeitet von: Theduardo Prasetyo

Genres: Gesang Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Mezzosopran und Gitarre für Mezzosopran und Gitarre

Dauer: 3'

Solist:innen: mezzo-soprano

Zum Werk

Der Tanz (1828)

Text von: K. Schnitzer von Mecrau

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für gemischten Chor und Klavier

Zum Werk

Der Tod und das Mädchen

Text von: Matthias Claudius

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Dauer: 2'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Der Wanderer (1816)

Bearbeitet von: Robert Fanta

Text von: Georg Philipp Schmidt von Lübeck

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 4'

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Der Wanderer (1816)

Text von: Georg Philipp Schmidt von Lübeck

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Dauer: 4'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Der Wanderer (1816)

Bearbeitet von: Wolfgang Rihm

Text von: Georg Philipp Schmidt von Lübeck

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere bis tiefe Stimme und Orchester

Dauer: 4'

Solist:innen: mittlere bis tiefe Stimme

Zum Werk

Deutsche Tänze

Bearbeitet von: Hans Wagner-Schönkirch

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Zum Werk

Deutsche Tänze (1824)

Bearbeitet von: Anton Webern

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 9'

Zum Werk

Deutsche Tänze (1824)

Herausgeber: Hans Wagner-Schönkirch

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Deutsche Tänze

Bearbeitet von: Hans Wagner-Schönkirch

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Männerchor und Klavier

Zum Werk

Die drei Scherzi

Herausgeber: Jochen Reutter

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Die Einsiedelei

Text von: J. v. Salis-Seewis

Genres: Chor

Instrumentierung: für Männerchor

Zum Werk

Die junge Nonne (1825)

Bearbeitet von: Felix Weingartner

Text von: Jakob Nikolaus de Jachelutta Craigher

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 4'

Solist:innen: hohe Stimme

Zum Werk

Die Nacht

Herausgeber: Erich Wolfgang Partsch

Bearbeitet von: Karl Heinz Füssl

Text von: Karoline Pichler

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Singstimme und Klavier

Zum Werk

Die Nacht

Herausgeber: Karl Scheit

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimme und Gitarre

Zum Werk

Drei Klavierstücke (1827)

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Du liebst mich nicht (1822)

Bearbeitet von: Theduardo Prasetyo

Genres: Gesang Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Mezzosopran und Gitarre

Dauer: 3'

Solist:innen: mezzo-soprano

Zum Werk

Erlkönig (1815)

Bearbeitet von: Max Reger

Text von: Johann Wolfgang von Goethe

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 4'

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Erlkönig (1815)

Bearbeitet von: Paolo Fradiani

Genres: Gesang Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello und Kontrabass

Dauer: 4'

Solist:innen: voice

Zum Werk

Fantasie (1822)

Herausgeber: Paul Badura-Skoda

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Forellenquintett (1816)

Bearbeitet von: Theduardo Prasetyo

Genres: Gesang Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Mezzosopran und Gitarre

Dauer: 3'

Solist:innen: mezzo-soprano

Zum Werk

Forellenquintett (1819)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine,Viola,Violoncello,Kontrabass und Klavier

Zum Werk

Frühlingsglaube - Ständchen

Bearbeitet von: David Popper

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Klavier

Zum Werk

Gesänge des Harfners (1816)

Bearbeitet von: Max Reger (1822)

Text von: Johann Wolfgang von Goethe

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 10'

Zum Werk

Gretchen am Spinnrade (1814)

Bearbeitet von: Max Reger

Text von: Johann Wolfgang von Goethe

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 4'

Solist:innen: hohe Stimme

Zum Werk

Gretchen am Spinnrade (1814)

Bearbeitet von: Paolo Fradiani

Genres: Gesang Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Stimme, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello und Kontrabass

Dauer: 4'

Solist:innen: high voice

Zum Werk

Gruppe aus dem Tartarus (1816)

Bearbeitet von: Max Reger (1817)

Text von: Friedrich von Schiller

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für tiefe oder mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Impromptu (2024)

Bearbeitet von: David Moliner

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Marimbaphon

Dauer: 4'

Solist:innen: marimba

Zum Werk

Impromptu

Herausgeber: Paul Badura-Skoda

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Impromptus

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Impromptus

Herausgeber: Paul Badura-Skoda

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Impromptus, Moments Musicaux, 3 Klavierstücke

Herausgeber: Paul Badura-Skoda

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Impromptus, Moments Musicaux, 3 Klavierstücke

Herausgeber: Paul Badura-Skoda

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Impromptus, Moments Musicaux, 3 Klavierstücke und 2 Fragmente

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Introduction und Variationen op.160 (2015)

Bearbeitet von: Peter von Wienhardt

Genres: Kammerorchester Orchestra

Instrumentierung: für Flöte und Kammerorchester or Orchester

Dauer: 20'

Solist:innen: flute

Zum Werk

Lachen und Weinen

Text von: Friedrich Rückert

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Dauer: 1'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Ländler, Ecossaisen, Menuette

Herausgeber: Alexander Weinmann

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Leichte Stücke

Bearbeitet von: István Nagy

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Zum Werk

Mailied

Text von: Ludwig Heinrich Christoph Hölty

Genres: Chor

Instrumentierung: für Frauen- oder Kinderchor

Zum Werk

Menuette D. 89 (2017)

Bearbeitet von: Oscar Strasnoy

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, Kontrabass, Klarinette in B, Fagott und Horn in F

Dauer: 10'

Zum Werk

Militärmarsch

Bearbeitet von: Carl Tausig

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 4'

Zum Werk

Moments musicaux (1823)

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 28'

Zum Werk

Nacht und Träume

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: Gesang und Klavier

Zum Werk

Nacht und Träume (1823)

Bearbeitet von: Felix Weingartner

Text von: Matthäus von Collin

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 3'

Zum Werk

Nächtliches Ständchen

Text von: Anton Weiss

Genres: Chor

Instrumentierung: für Männerchor

Zum Werk

Notturno Es-Dur (1827)

Bearbeitet von: Tobias Stosiek

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Violoncello

Dauer: 10'

Solist:innen: violoncello

Zum Werk

Original Tänze

Herausgeber: Karl Scheit

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte oder Violine und Gitarre

Zum Werk

Prometheus (1819)

Bearbeitet von: Max Reger

Text von: Johann Wolfgang von Goethe

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Bass oder Bariton und Orchester

Dauer: 5'

Solist:innen: Bass oder Bariton

Zum Werk

Rendering (1990)

Bearbeitet von: Luciano Berio

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 35'

Zum Werk

Rondo in A, Originaltanze, Standchen (1985)

Bearbeitet von: Randall Snyder

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für

Dauer: 28'

Zum Werk

Rosamunde

Bearbeitet von: Arnold Schönberg

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Zum Werk

Rosamunde Ouverture

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Zum Werk

Rosamunde Ouverture

Bearbeitet von: Karl Nowotny

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Dauer: 10'

Zum Werk

Salve Regina (1816)

Herausgeber: Vinzenz Goller

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 4-stimmigen gemischten Chor und Orgel

Zum Werk

Sämtliche Klaviersonaten 1

Herausgeber: Martino Tirimo

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Sämtliche Klaviersonaten 2

Herausgeber: Martino Tirimo

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Sämtliche Klaviersonaten 3

Herausgeber: Martino Tirimo

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Sämtliche Klaviersonaten Band 1

Herausgeber: Erwin Ratz

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Sämtliche Klaviersonaten Band 2

Herausgeber: Erwin Ratz

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Sämtliche Männerchöre I

Herausgeber: Viktor Keldorfer

Genres: Chor

Instrumentierung: für Männerchor a cappella

Zum Werk

Sämtliche Männerchöre II

Herausgeber: Viktor Keldorfer

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Männerchor mit unterschiedlicher Begleitung

Zum Werk

Sämtliche Tänze

Herausgeber: Alexander Weinmann

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Sämtliche Tänze

Herausgeber: Alexander Weinmann

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Schubert-Album "Leise flehen meine Lieder"

Bearbeitet von: Alexander Steinbrecher

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Sonate (1816)

Herausgeber: Monika Holl

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Zum Werk

Sonate

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Sonate (1812)

Herausgeber: Alfred Orel

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier, Violine und Violoncello

Zum Werk

Sonate (1824)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Arpeggione und Klavier

Zum Werk

Sonate

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier und Violine

Zum Werk

Sonate [Sonatine] (1816)

Herausgeber: Monika Holl

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Zum Werk

Sonaten

Herausgeber: Monika Holl

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Zum Werk

Ständchen (1826)

Bearbeitet von: Felix Weingartner

Text von: Ludwig Rellstab

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 4'

Solist:innen: hohe Stimme

Zum Werk

Ständchen

Bearbeitet von: Theobald Böhm

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Klavier

Zum Werk

Ständchen (2023)

Bearbeitet von: Paolo Fradiani

Genres: Gesang Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Stimme, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello und Kontrabass für hohe Stimme, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello und Kontrabass

Dauer: 4'

Solist:innen: high voice

Zum Werk

Ständchen (1928)

Text von: Ludwig Rellstab

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Dauer: 3'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Streichquartett (1826)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Zum Werk

Streichquartett (1814)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Zum Werk

Streichquartettsatz (1814)

Herausgeber: Alfred Orel

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Zum Werk

Streichquintett (1828)

Bearbeitet von: Julius Lehnert

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 44'

Zum Werk

Streichquintett (1828)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquintett

Zum Werk

Streichtrio (1817)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichtrio

Dauer: 37'

Zum Werk

Symphonie Nr. 7

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 50'

Zum Werk

Tantum ergo (1816)

Herausgeber: Karl Geiringer

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Sopran, Alt, Tenor, Bass, gemischten Chor, Orgel und Orchester

Dauer: 4'

Solist:innen: Sopran, Alt, Tenor, Bass (aus dem Chor)

Zum Werk

Thema und Variationen

Bearbeitet von: Pamela Weston

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klarinette und Klavier

Zum Werk

Torso, after the unfinished Piano Sonata in C major D840 (1825) by Franz Schubert (1825) (1999)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 40'

Zum Werk

Trockne Blumen (1824)

Herausgeber: Jürgen Kindermann, Karlheinz Zöller

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Klavier

Zum Werk

Trockne Blumen, Introduction and Variations

Bearbeitet von: Jacqueline Ross

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Zum Werk

Ungarische Melodie D 817 (2019)

Bearbeitet von: Peter von Wienhardt

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Violoncello für Violine und Violoncello

Dauer: 5'

Zum Werk

Unvollendete Sonate

Bearbeitet von: Ernst Krenek

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 33'

Zum Werk

Urtext Primo Band 3 (deutsch/englisch), Easy piano pieces with practice tips

Herausgeber: Nils Franke

Zum Werk

Urtext Primo Band 3 (französisch/spanisch), Pièces faciles pour piano

Herausgeber: Nils Franke

Zum Werk

Viel tausend Sterne prangen (1812)

Text von: August Gottlob Eberhard

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für gemischten Chor und Klavier

Zum Werk

Viel tausend Sterne prangen (1812)

Herausgeber: Alfred Orel

Bearbeitet von: Hans Heinz Scholtys

Text von: August Gottlob Eberhard

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Männerchor und Klavier

Zum Werk

Walzer (1826)

Bearbeitet von: Gottfried von Einem, Richard Strauss

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 3'

Zum Werk

Walzer komponiert anlässlich der Hochzeit seines Freundes Kupelwieser (1826)

Bearbeitet von: Richard Strauss

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 3'

Zum Werk

Walzer und Deutsche Tänze

Herausgeber: Alexander Weinmann

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Wer nie sein Brot mit Tränen aß, No. 2 from "Gesänge des Harfners" (1816)

Bearbeitet von: Max Reger (1822)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 4'

Zum Werk

Wer sich der Einsamkeit ergibt, No. 1 from "Gesänge des Harfners" (1816)

Bearbeitet von: Max Reger (1822)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 3'

Zum Werk

Zum Rundetanz

Text von: J. v. Salis-Seewis

Genres: Chor

Instrumentierung: für Frauen- oder Kinderchor

Zum Werk