Werke von David Fennessy

*23. Juli 1976

Zum/zur Komponist:in

13 Factories (2009)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble und Elektronik

Dauer: 19'

Zum Werk

---

5 Hofer Photographs (2012)

Instrumentierung: für Violoncello solo

Dauer: 10'

Zum Werk

An open field (come closer, come closer) (2018)

Instrumentierung: für Violine, Viola und Violoncello

Dauer: 5'

Zum Werk

BIG LUNG (2008)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 E-Orgeln und 2 Schlagzeuger

Dauer: 24'

Zum Werk

BIG LUNG (2008)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kirchenorgel und 2 Schlagzeuger

Dauer: 24'

Zum Werk

BODIES (2010)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 15'

Zum Werk

---

bow your head (2008)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 15'

Zum Werk

---

bridge (2016)

Instrumentierung: für Flöte solo (auch Piccolo) und resonierendes Klavier

Dauer: 3'

Zum Werk

Caruso (2012)

Instrumentierung: für E-Gitarre, Computer Performer und Orchester

Dauer: 22'

Solist:innen: E-Gitarre (Bariton-E-Gitarre, Autoharp), Computer Performer

Zum Werk

Caruso (Gold is the sweat of the sun) (2012)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für E-Gitarristen und Computer Performer

Dauer: 23'

Zum Werk

Changeless and the changed (2014)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Violoncello

Dauer: 7'

Zum Werk

Confetti Medley, Slowing down study (2005)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 4 Bassklarinetten und 2 handgekurbelte Spieldosenmechanismen

Dauer: 9'

Zum Werk

Conquest of the Useless

Zum Werk

Crying on the inside (Laughing on the outside) (2007)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bassflöte (verstärkt), Schlagzeug und Elektronik

Dauer: 12'

Zum Werk

Dead – End (1999)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 4'

Zum Werk

---

elf (2015)

Instrumentierung: für Fagott solo

Dauer: 3'

Zum Werk

Foot foot and other stories (2008)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Flöten und Schlagzeug

Dauer: 13'

Zum Werk

Gold is the sweat of the sun, silver are the tears of the moon (2017)

Instrumentierung: für Schauspieler, Mezzospran und Orchester

Dauer: 28'

Solist:innen: Schauspieler, Mezzosopran

Zum Werk

---

gut, hair, skin, air (2007)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Pauke, Violine, Viola, Violoncello und Elektronik

Dauer: 10'

Zum Werk

Happy Story (2008)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Mezzosopran, Bariton und Orchester

Dauer: 15'

Zum Werk

Hashima Refrain (2018)

Genres: Chor

Instrumentierung: für Chor (16 Stimmen) a cappella

Dauer: 12'

Zum Werk

Hauptstimme (2013)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für verstärkte Solo-Viola und Ensemble

Dauer: 17'

Solist:innen: Viola

Zum Werk

Hirta Rounds (2015)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 16 Streicher

Dauer: 12'

Zum Werk

La Rejouissance, La Paix (2010)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für zwei Ensembles und Elektronik

Dauer: 14'

Zum Werk

Letter to Michael (2014)

Genres: Chor

Instrumentierung: für Chor (16 Stimmen) a cappella

Dauer: 7'

Zum Werk

Ne Reminiscaris (Remember not) (2017)

Genres: Chor

Instrumentierung: für Chor (16 Stimmen) a cappella

Dauer: 9'

Zum Werk

Nebenstimme (2017)

Instrumentierung: für Viola und Celesta

Dauer: 9'

Zum Werk

Nebenstimme (2016)

Instrumentierung: für Soloviola und kleines Ensemble

Dauer: 9'

Solist:innen: Viola

Zum Werk

Panopticon (2016)

Instrumentierung: für Streichsextett und Cimbalom

Dauer: 18'

Zum Werk

Piano Trio (2010)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Violoncello, Klavier und pre-recorded Soundtrack

Dauer: 20'

Zum Werk

PPP (2004)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble und Elektronik

Dauer: 50'

Zum Werk

Prologue (Silver are the tears of the moon) (2013)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 10'

Zum Werk

Rest (2011)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Violoncello und Elektronik

Dauer: 10'

Zum Werk

---

rosewood (2010)

Instrumentierung: für Gitarre

Dauer: 9'

Zum Werk

Rosewoods (2019)

Genres: Kammerorchester Orchestra

Instrumentierung: für Gitarre solo und Streicher

Dauer: 12'

Solist:innen: Gitarre

Zum Werk

Security Blanket (2005)

Instrumentierung: für Gitarre

Dauer: 14'

Zum Werk

Sweat of the Sun, after ‘ Eroberung des Nutzlosen’ by Werner Herzog (2015)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...) Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Schauspieler, Vokalensemble und Orchester

Dauer: 75'

Zum Werk

The Fault Between Us (2006)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Klaviere und Elektronik

Dauer: 20'

Zum Werk

The first thing, the last thing and everything in between (2009)

Instrumentierung: für einen Pianisten

Dauer: 4'

Solist:innen: einen

Zum Werk

THE RIOT ACT (2020)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Tenor und großes Orchester

Dauer: 7'

Solist:innen: Tenor

Zum Werk

The room is the resonator (2009)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Elektronik

Dauer: 12'

Zum Werk

The sound inside a seashell is not really the sea (2007)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble und Elektronik

Dauer: 15'

Zum Werk

This is how it feels (Another Bolero) (2007)

Genres: Ballett Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 18'

Zum Werk

Triptych (2014)

Genres: Chor

Instrumentierung: für Chor (16 Stimmen) a cappella

Zum Werk