Werke von Anton Webern

*3. Dezember 1883

Zum/zur Komponist:in

1. Kammersymphonie (1906)

Bearbeitet von: Anton Webern

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello und Klavier

Dauer: 22'

Zum Werk

---

1. Kantate (1939)

Text von: Hildegard Jone

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Sopran, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 8'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

---

2 Lieder (1918)

Herausgeber: Jerry Cain

Text von: Karl Kraus

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang und Ensemble

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

---

2 Lieder (1926)

Text von: Johann Wolfgang von Goethe

Genres: Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für gemischten Chor, Klarinette, Bassklarinette, Celesta, Gitarre und Violine

Dauer: 2'

Zum Werk

---

2 Lieder (1910)

Text von: Rainer Maria Rilke

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimme und 8 Instrumente

Dauer: 5'

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

---

2. Kantate (1941)

Text von: Hildegard Jone

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Sopran, Bass, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 13'

Solist:innen: Sopran, Bass

Zum Werk

---

3 Gesänge (1934)

Text von: Hildegard Jone

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Dauer: 6'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

---

3 kleine Stücke (1914)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Klavier

Dauer: 2'

Zum Werk

---

3 Lieder (1925)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang, Es-Klarinette und Gitarre

Dauer: 4'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

---

3 Lieder (1934)

Text von: Hildegard Jone

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Dauer: 4'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

---

3 Volkstexte (1924)

Text von: Anonymus

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang, Violine (auch Viola), Klarinette in B und Bassklarinette in B

Dauer: 3'

Zum Werk

---

4 Lieder (1915)

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Dauer: 5'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

---

4 Lieder (1915)

Bearbeitet von: Thomas Pernes

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran und Ensemble

Dauer: 5'

Zum Werk

---

4 Lieder (1914)

Text von: Karl Kraus, Hans Bethge, Georg Trakl

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Gesang und Orchester

Dauer: 7'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

---

4 Stücke op. 7 (1910)

Bearbeitet von: Richard Dünser

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Ensemble

Dauer: 5'

Solist:innen: Solovioline

Zum Werk

---

4 Stücke op. 7 (1910)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Dauer: 5'

Zum Werk

---

5 Canons (1924)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohen Sopran, Klarinette und Bassklarinette

Dauer: 3'

Zum Werk

---

5 geistliche Lieder (1917)

Text von: Anonymus

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohen Sopran, Flöte, Klarinette (auch Bassklarinette), Trompete, Harfe und Geige (auch Viola)

Dauer: 6'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

---

5 Lieder (1908)

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Dauer: 8'

Solist:innen: high voice

Zum Werk

---

5 Lieder (1907)

Text von: Stefan Anton George

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Dauer: 4'

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

---

5 Sätze (1909)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 12'

Zum Werk

---

5 Sätze (1909)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 8'

Zum Werk

---

5 Stücke op. 10 (1911)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 6'

Zum Werk

---

6 Bagatellen (1913)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 3'

Zum Werk

---

6 Lieder (1917)

Text von: Georg Trakl

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimme, Klarinette, Bassklarinette, Geige und Violoncello

Dauer: 8'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

---

6 Stücke op. 6 (1909)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 10'

Zum Werk

---

6 Stücke op. 6 (1909)

Bearbeitet von: Pierre-Alain Monot

Instrumentierung: für Kammerorchester

Dauer: 12'

Zum Werk

---

6 Stücke op. 6 (1909)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 12'

Zum Werk

---

6 Stücke op. 6 (1909)

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Kammerorchester

Dauer: 12'

Zum Werk

Briefe an Hildegard Jone und Josef Humplik

Herausgeber: Josef Polnauer

Zum Werk

Das Augenlicht (1935)

Text von: Hildegard Jone

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für gemischten Chor und Orchester

Dauer: 6'

Zum Werk

Das Wappenschild, No. 2 from "6 Orchesterlieder" (1904)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Gesang und Orchester

Dauer: 4'

Zum Werk

Das Wappenschild, No. 2 from "6 Orchesterlieder" (1904)

Bearbeitet von: Klaus Simon, Erwin Stein

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang und Kammerensemble

Dauer: 4'

Solist:innen: hohe oder mittlere Stimme

Zum Werk

Der Weg zur Neuen Musik / Der Weg zur Komposition in 12 Tönen

Herausgeber: Willi Reich

Zum Werk

Deutsche Tänze (1824)

Bearbeitet von: Anton Webern

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 9'

Zum Werk

Entflieht auf leichten Kähnen (1908)

Text von: Stefan Anton George

Genres: Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für gemischten Chor und 5 Instrumente

Dauer: 3'

Zum Werk

Entflieht auf leichten Kähnen (1908)

Text von: Stefan Anton George

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 3'

Zum Werk

Festschrift zum 100. Geburtstag

Bearbeitet von: Ernst Hilmar

Zum Werk

Fuga (2. Ricercata) a 6 voci

Bearbeitet von: Anton Webern

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 11'

Zum Werk

Im Sommerwind (2014)

Bearbeitet von: Clytus Gottwald

Genres: Chor

Instrumentierung: für 16-stimmigen gemischten Chor

Dauer: 8'

Zum Werk

Im Sommerwind (1904)

Bearbeitet von: Roland Freisitzer

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Kammerorchester

Dauer: 15'

Zum Werk

Klavierstück (1925)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 2'

Zum Werk

Konzert (1934)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 9 Instrumente

Dauer: 7'

Zum Werk

Natur, No. 1 from "6 Orchesterlieder" (1904)

Text von: Heinrich Hart

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Gesang und Orchester

Dauer: 4'

Solist:innen: hohe oder mittlere Stimme

Zum Werk

Natur, No. 1 from "6 Orchesterlieder" (1904)

Bearbeitet von: Klaus Simon, Hanns Eisler

Text von: Heinrich Hart

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang und Kammerensemble

Dauer: 4'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Nie ward ich, Herrin, müd', No. 4 from "6 Orchesterlieder" (1904)

Text von: Francesco Petrarca

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Gesang und Orchester

Dauer: 4'

Solist:innen: hohe oder mittlere Stimme

Zum Werk

Orchesterstudien: Schönberg - Webern - Berg

Herausgeber: Milan Turkovic

Genres: Intrumentalschulen/Etüden

Instrumentierung: für Fagott

Zum Werk

Passacaglia (1908)

Bearbeitet von: Alexander Wagendristel

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 12'

Zum Werk

Passacaglia (1908)

Bearbeitet von: Henri Pousseur

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für kleines Ensemble

Dauer: 11'

Zum Werk

Passacaglia (1908)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 12'

Zum Werk

Quartett (1930)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Geige, Klarinette, Tenorsaxophon und Klavier

Dauer: 7'

Zum Werk

Quintett (1907)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier und Streicher

Zum Werk

Satz für Streichtrio

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichtrio

Dauer: 2'

Zum Werk

Schatzwalzer (1886)

Bearbeitet von: Anton Webern

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Salon-Ensemble

Zum Werk

Sehnsucht, No. 3 from "6 Orchesterlieder" (1905)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Gesang und Orchester

Dauer: 2'

Zum Werk

Sind Töne Töne oder sind Töne Webern

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimmen, Streichquartett mit Klavier und Tonband

Zum Werk

Streichquartett (1936)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 9'

Zum Werk

Streichtrio (1927)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Geige, Bratsche und Violoncello

Dauer: 9'

Zum Werk

Symphonie (1927)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerensemble

Dauer: 10'

Solist:innen: 0 0 2 0 - 2 0 0 0 - hp - str

Zum Werk

Variationen (1940)

Bearbeitet von: Leopold Spinner (1941)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Klaviere

Zum Werk

Variationen (1940)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 8'

Zum Werk

Variationen

Bearbeitet von: Pierre-Alain Monot

Instrumentierung: für Ensemble

Dauer: 9'

Zum Werk

Variationen (1936)

Bearbeitet von: Tristan Manoukian

Instrumentierung: für Gitarre

Dauer: 6'

Zum Werk

Variationes for Piano (1936)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 6'

Zum Werk

Voll jener Süße, No. 5 from "6 Orchesterlieder" (1904)

Text von: Francesco Petrarca

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Gesang und Orchester

Dauer: 5'

Solist:innen: hohe oder mittlere Stimme

Zum Werk

Voll jener Süße, No. 5 from "6 Orchesterlieder" (1904)

Bearbeitet von: Klaus Simon, Erwin Stein

Text von: Francesco Petrarca

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang und Kammerensemble

Dauer: 5'

Solist:innen: hohe oder mittlere Stimme

Zum Werk

Webern, Berg, Schönberg: Austellungskatalog (1969)

Herausgeber: Werner Hofmann

Zum Werk

Wenn Vöglein klagen, No. 6 from "6 Orchesterlieder" (1905)

Text von: Francesco Petrarca

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Gesang und Orchester

Dauer: 5'

Solist:innen: hohe oder mittlere Stimme

Zum Werk