Werke von Cristóbal Halffter

*24. März 1930

Zum/zur Komponist:in

1. Concierto (1974)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violoncello und Orchester

Dauer: 31'

Solist:innen: Violoncello

Zum Werk

---

1. Concierto (1979)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine und Orchester

Dauer: 40'

Solist:innen: Violine

Zum Werk

---

10. Streichquartett (2018)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 15'

Zum Werk

---

11. Streichquartett (2019)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 17'

Zum Werk

---

2. Concierto (1990)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine und Streichorchester

Dauer: 31'

Solist:innen: Violine

Zum Werk

---

2. Concierto, "No queda más que el silencio" (1985)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violoncello und Orchester

Dauer: 37'

Solist:innen: Violoncello

Zum Werk

---

2. Streichquartett, (Mémoires 1970) (1970)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 24'

Zum Werk

---

3. Streichquartett (1978)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 20'

Zum Werk

---

5 Microformas (1959)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 15'

Zum Werk

---

6. Streichquartett (2001)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Zum Werk

---

9. Streichquartett (2015)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 20'

Zum Werk

Adagio (2017)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Violoncelli

Dauer: 7'

Zum Werk

Adagio in Form eines Rondos (2002)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 25'

Zum Werk

Adieu, [Solo V] (1978)

Instrumentierung: für Cembalo

Dauer: 9'

Zum Werk

Alucinaciones (2015)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Trio basso und Orchester

Dauer: 19'

Solist:innen: Viola; Violoncello; Kontrabass

Zum Werk

Anillos (1967)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 16'

Zum Werk

Annen-Polka (1852)

Bearbeitet von: Wilhelm Grosz, Cristóbal Halffter

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerensemble

Dauer: 4'

Zum Werk

Antiphonismoi (1967)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 7 Spieler

Dauer: 17'

Zum Werk

Attendite (2003)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 8 Violoncelli

Zum Werk

Ausencias (2012)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 24'

Zum Werk

Brecht-Lieder (1967)

Text von: Bertolt Brecht

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 16'

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Brecht-Lieder (1967)

Text von: Bertolt Brecht

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang und 2 Klaviere

Zum Werk

Cadencia, [Solo VIII] (1983)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 7'

Zum Werk

Canción callada in memoriam Frederico Mompou (1988)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Violoncello und Klavier

Dauer: 7'

Zum Werk

Canciones de al Andalus (1987)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Mezzosopran und Streichquartett

Dauer: 15'

Solist:innen: Mezzosopran

Zum Werk

Canto del caballero, Piano trio (2007)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Violoncello und Klavier

Dauer: 5'

Zum Werk

Canzone, from "Symphoniae Sacrae" (1597)

Bearbeitet von: Cristóbal Halffter

Text von: Giovanni Gabrieli

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bläserensemble

Dauer: 12'

Zum Werk

Ceremonia – Elegía de Jenofanes (1999)

Text von: Xenophanes

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Mezzosopran und Klavier

Zum Werk

Codex I, [Solo II] (1963)

Herausgeber: Karl Scheit

Instrumentierung: für Gitarre

Dauer: 7'

Zum Werk

Con bravura y sentimiento, String quartet No. 4 (1991)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 2'

Zum Werk

Concertino (1956)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 15'

Zum Werk

Concerto grosso (2013)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichquartett und Orchester

Dauer: 25'

Solist:innen: 1. Violine; 2. Violine; Viola; Violoncello

Zum Werk

Concierto (2014)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Viola und Orchester

Dauer: 25'

Solist:innen: Viola

Zum Werk

Concierto (1982)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Streichsextett

Dauer: 26'

Solist:innen: Flöte

Zum Werk

Concierto (1987)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klavier und Orchester

Dauer: 30'

Solist:innen: Klavier

Zum Werk

Concierto (2001)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klarinette und Orchester

Dauer: 28'

Solist:innen: Klarinette in B, A, Es, auch Bassklarinette in B

Zum Werk

Concierto a cuatro (1989)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Saxophonquartett und Orchester

Dauer: 24'

Solist:innen: Saxophonquartett

Zum Werk

Contando una historia ... (2013)

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Contrastes (2016)

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 15'

Zum Werk

Cuatro piezas para orquesta (2004)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 18'

Zum Werk

Dalíniana, 3 pieces on 3 paintings by Salvador Dalí (1993)

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Kammerorchester

Dauer: 16'

Zum Werk

De ecos y sombras (2008)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 20'

Zum Werk

De verborum et speculorum ludis (1999)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Chor, Schlagzeug, Klavier und Orgel

Dauer: 25'

Zum Werk

Debla, [Solo VI] (1980)

Instrumentierung: für Flöte

Dauer: 12'

Zum Werk

Don Quijote, Opera in 1 act (1997)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 115'

Zum Werk

Don Quijote, Opera in 1 act (1997)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 115'

Zum Werk

Dona nobis pacem (1984)

Genres: Chor Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für gemischten Chor und Instrumente

Dauer: 7'

Zum Werk

Doppelkonzert (1984)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine, Viola und Orchester

Dauer: 24'

Solist:innen: Viola; Violine

Zum Werk

Dortmunder Variationen I (1986)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 19'

Zum Werk

Dortmunder Variationen II (1986)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 19'

Zum Werk

Dos corales liturgicos (1989)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für gemischten Chor und Blasorchester

Dauer: 20'

Zum Werk

Dos motetes (1988)

Genres: Chor

Instrumentierung: für Chor a cappella

Dauer: 20'

Zum Werk

Ecos de un antiguo órgano, [Solo XII] (2001)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 10'

Zum Werk

El juguete olvidado, [Solo XIII] (2006)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 3'

Zum Werk

El ser humano muere solamente cuando lo olvidan, Página en recuerdo de Arthur Rubinstein [Solo IX] (1987)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 5'

Zum Werk

Elegías a la muerte de tres poetas españoles (1975)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 30'

Zum Werk

Elegías a la muerte de tres poetas españoles (1975)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 30'

Zum Werk

Endechas para una reina de España (1994)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichsextett

Dauer: 29'

Zum Werk

Epitafio para el sepulcro de Juan del Enzina (2008)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 18'

Zum Werk

Eritaña, from "Iberia" (1905)

Bearbeitet von: Cristóbal Halffter

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 6'

Zum Werk

Espacio de guitarra (2015)

Instrumentierung: für Gitarre

Dauer: 9'

Zum Werk

Espacio de silencio, String quartet No. 7 (2007)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Zum Werk

Espacios no simultaneos (1995)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Klaviere

Zum Werk

Espejos (1963)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 4 Schlagzeugspieler und live-Tonband

Dauer: 12'

Zum Werk

Fandango (1988)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 8 Violoncelli

Dauer: 17'

Zum Werk

Fantasie über einen Klang von G.F. Händel (1981)

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Violoncelli-Gruppe und Streichorchester

Dauer: 17'

Zum Werk

Fantasie über einen Klang von G.F. Händel (1981)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violoncelli-Gruppe und Streichorchester

Dauer: 17'

Solist:innen: Violoncello(4)

Zum Werk

Fibonaciana, Concert (1969)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Flöte und Orchester

Dauer: 14'

Solist:innen: Flöte (+Altflöte)

Zum Werk

Finale (2020)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 3'

Zum Werk

For Mezzosoprano and String Quartet (2020)

Text von: Bertolt Brecht, Rainer Maria Rilke

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Mezzosopran und Streichquartett

Dauer: 20'

Solist:innen: Mezzosopran

Zum Werk

Formantes (1961)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Klaviere

Dauer: 7'

Zum Werk

Fractal (1991)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Saxophonquartett

Dauer: 22'

Zum Werk

Gaudium et spes, Beunza (1972)

Genres: Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 32 Stimmen, ein 4-Spurtonband oder zwei 2-Spurtonbänder

Dauer: 30'

Zum Werk

Halfbéniz, Divertimento. En homenaje a Isaac Albéniz (2000)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 14'

Zum Werk

Himno a Santa Teresa (1981)

Text von: J.L. Martín Descalzo

Genres: Chor Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Singstimme, gemischten Chor, Instrumentalensemble und Orgel

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Imágenes (2013)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 26'

Zum Werk

Improvisación sobre el "Lamento di Tristano", [Solo X] (1999)

Instrumentierung: für Tenorblockflöte

Dauer: 7'

Solist:innen: Tenorblockflöte

Zum Werk

In exspectatione resurrectionis Domini, Cantata (1965)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Bariton, gemischten Chor oder Männerchor und Orchester

Dauer: 18'

Solist:innen: Bariton

Zum Werk

In memoriam Anaïck (1967)

Herausgeber: Franz Blasl

Genres: Chor Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sprecher, Chor und Instrumente

Dauer: 5'

Zum Werk

In tempore belli (2012)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 9'

Zum Werk

Introducción y escena, from the opera "Lázaro" (2004)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Solisten und Orchester

Dauer: 28'

Solist:innen: Sopran; Sopran oder Mezzosopran; Bariton

Zum Werk

Jarchas de dolor de ausencia (1979)

Genres: Chor

Instrumentierung: für 12 Stimmen a cappella mit (je 1) Fingercrotales oder -cymbeln (gestimmt)

Dauer: 25'

Zum Werk

La del alba sería ..., Fragments from the opera "Don Quijote" (1997)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Soli und Orchester

Dauer: 40'

Zum Werk

La del alba sería ..., Fragments from the opera "Don Quijote" (1997)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Soli, gemischten Chor und Orchester

Zum Werk

La rebelión de los ecos (2017)

Instrumentierung: für doppeltes Streichquintett

Dauer: 20'

Zum Werk

Lázaro, Opera (2004)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 100'

Zum Werk

Le sommeil (1994)

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Kammerorchester

Dauer: 7'

Zum Werk

Leyendo a Jorge Guillen (1982)

Text von: Jorge Guillen

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sprecher, Viola und Violoncello

Dauer: 7'

Zum Werk

Lineas y puntos (1967)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 20 Bläser und Tonband

Dauer: 15'

Zum Werk

Llanto por Pescaíto (2018)

Instrumentierung: für Violoncello solo

Dauer: 7'

Zum Werk

Melancolía (2019)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 14'

Zum Werk

Memento a Dresden, 4 episodes (1994)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 24'

Zum Werk

Mizar (1977)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Flöten, Streicher und Schlagzeug

Dauer: 20'

Solist:innen: 2 Flöten

Zum Werk

Mizar II (1980)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Flöten und elektronischen Klangumformer

Dauer: 18'

Zum Werk

Muerte, mudanza y locura (1979)

Text von: Miguel de Cervantes

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Flöten und elektronische Klangumformer

Dauer: 18'

Zum Werk

Mural sonante (1993)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 28'

Zum Werk

Noche activa del espiritu (1973)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Klaviere und Ringmodulatoren

Dauer: 30'

Zum Werk

Noche pasiva del sentido (1972)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang, 2 Schlagzeugspieler und Klavier

Dauer: 18'

Zum Werk

Obertura festiva (2006)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Blechbläser und Pauken

Dauer: 3'

Zum Werk

Oda para felicitar a un amigo (1969)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 6 Instrumentalisten

Dauer: 6'

Zum Werk

Odradek, Homage à Franz Kafka (1996)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 22'

Zum Werk

Officium defunctorum (1978)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für gemischten Chor, hohe Knabenstimme und Orchester

Dauer: 53'

Solist:innen: hohe Knabenstimme; Chorsolisten (3S, 3A, 3T, 3B)

Zum Werk

Oración (2018)

Instrumentierung: für Orgel

Dauer: 11'

Zum Werk

Oracion a platero (1974)

Genres: Chor Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kinderchor, Sprecher, gemischten Chor, 5 Schlagzeugspieler, Blockflöte und Tonband

Dauer: 20'

Zum Werk

Palimsesto – 1956/2004 (2004)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Pauken und Orchester

Dauer: 22'

Zum Werk

Parafrasis, on "Fantasia über einen Klang von G. F. Händel" (1984)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 21'

Zum Werk

Pasacalle escurialense (1992)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 17'

Zum Werk

Pinturas negras, Concert (1972)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester mit konzertierender Orgel

Dauer: 17'

Solist:innen: Orgel

Zum Werk

Planto, por las victimas de la violencia (1970)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerensemble und elektronische Klangumwandlung

Dauer: 25'

Zum Werk

Pourquoi (1974)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 12 Streicher

Dauer: 24'

Zum Werk

Preludio a Némesis (1988)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 17'

Zum Werk

Preludio para Madrid '92 (1991)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für gemischten Chor und Orchester

Dauer: 11'

Zum Werk

Preludio para Madrid 2002 (1991)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 11'

Zum Werk

Procesional (1973)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Soloklaviere, Blasinstrumente und Schlagzeug

Dauer: 23'

Solist:innen: 2 Klaviere

Zum Werk

Quinteto para instrumentos de metal, for brass quintet (2020)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Trompeten, Horn, Posaune und Tuba

Dauer: 8'

Zum Werk

Requiem por la libertad imaginada (1971)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 17'

Zum Werk

Ricercare, [Solo VII] (1981)

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für Orgel

Dauer: 15'

Zum Werk

Ritual (2009)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 18'

Zum Werk

Schachnovelle, opera in one act (2010)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...) Orchestra

Instrumentierung: Oper

Dauer: 115'

Zum Werk

Secuencias (1964)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 16'

Zum Werk

Sevillanas (2014)

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Dauer: 1'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Siete cantos de España (1991)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran, Bariton und großes Orchester

Dauer: 48'

Solist:innen: Sopran; Bariton

Zum Werk

Sinfonia (1962)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für 3 Instrumentalgruppen

Dauer: 12'

Zum Werk

Sinfonia ricercata, Concert (1982)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orgel und Orchester

Dauer: 23'

Solist:innen: Orgel

Zum Werk

Slava da budjet mir s toboj (1986)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Blechbläser

Dauer: 3'

Zum Werk

SOLO, ‘ The Lament of a Wounded Bird’ [Solo XI] (2000)

Instrumentierung: für Violoncello

Dauer: 20'

Zum Werk

Sonata, [Solo Ib] (1959)

Bearbeitet von: Eliot Fisk

Instrumentierung: für Gitarre

Dauer: 12'

Zum Werk

Sonata, [Solo Ia] (1959)

Instrumentierung: für Violine

Dauer: 12'

Zum Werk

Studie II, Flute cadenza from "Fibonaciana" [Solo III] (1969)

Instrumentierung: für Flöte

Dauer: 9'

Zum Werk

Symposion (1968)

Text von: Xenophanes, Anonymus, Anakreon, Pindar

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Bariton, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 30'

Solist:innen: Bariton; Chorsolisten (5S, 5A, 5T, 5B)

Zum Werk

Tiempo para espacios (1974)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Cembalo und Streicher

Dauer: 18'

Solist:innen: Cembalo

Zum Werk

Tiento (1980)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 29'

Zum Werk

Tiento del primer tono y batalla imperial (1986)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 10'

Zum Werk

Tiento del primer tono y batalla imperial (1986)

Bearbeitet von: Franco Hänle

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für sinfonisches Blasorchester

Dauer: 10'

Zum Werk

Tinguely-Fanfare (1996)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Blechbläserensemble

Dauer: 3'

Zum Werk

Tres piezas para cuarteto, String Quartet No. 1 (1956)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 18'

Zum Werk

Tres poemas de la lirica española (1986)

Text von: Francisco de Quevedo, Jorge Manrique, Gutierre de Cetina

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Bariton und Orchester

Dauer: 25'

Solist:innen: Bariton

Zum Werk

Triada (1+2=3) (2004)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Klarinette und Klavier

Dauer: 18'

Zum Werk

Trio basso (2014)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Viola, Violoncello und Kontrabass

Dauer: 10'

Zum Werk

Turbas, Collage (1995)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 21'

Zum Werk

Variaciones sobre la resonancia de un grito (1976)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 11 Instrumente, Tonband und Live-Elektronik

Dauer: 26'

Zum Werk

Variationen über das Thema eSACHERe, [Solo IV] (1975)

Instrumentierung: für Violoncello

Dauer: 6'

Zum Werk

Veni creator spiritus (1992)

Genres: Chor Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für gemischten Chor, Ensemblechor und Instrumentalensemble

Dauer: 7'

Zum Werk

Versus (1983)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 36'

Zum Werk

Yes Speak Out Yes, UNO-Cantata (1968)

Text von: Norman Corwin

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran, Bariton, 6 Sprecher, 2 gemischte Chöre und Orchester (2 Dirigenten)

Dauer: 30'

Solist:innen: Sopran; Bariton; Sprecher

Zum Werk

Zeitgestalt, String Quartet No. 5 (1996)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 7'

Zum Werk