



Werke von Sergei Prokofieff

*23. April 1891

[Zum/zur Komponist:in](#)

1. Sonate (1938)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

1. Suite (1936)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 28'

[Zum Werk](#)

1. Suite (1946)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 30'

[Zum Werk](#)

10 Stücke (1943)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 21'

[Zum Werk](#)

10 Stücke (1937)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 34'

[Zum Werk](#)

12 russische Volkslieder (1944)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Singstimme und Klavier

[Zum Werk](#)

2 Duette (1945)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Tenor, Bariton und Klavier

[Zum Werk](#)

2 Puschkin-Walzer (1949)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

2. Sonate (1943)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

2. Streichquartett (1941)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 24'

[Zum Werk](#)

2. Suite (1936)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 30'

[Zum Werk](#)

2. Suite (1946)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

3 Kinderlieder (1936)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Singstimme und Klavier

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

3 Lieder (1939)

Text von: Wladimir Lugowski

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Singstimme und Klavier

[Zum Werk](#)

3 Romanzen (1936)

Text von: Alexander Puschkin

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Singstimme und Klavier

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

3 Stücke (1941)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

3 Stücke (1942)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

3. Suite (1946)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

3. Suite (1946)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

4 Märsche (1935)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Blasorchester

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

4. Konzert (1931)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klavier und Orchester

Dauer: 24'

Solist:innen: Klavier

[Zum Werk](#)

5 kasachische Volkslieder (1927)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Singstimme und Klavier

[Zum Werk](#)

5. Symphonie (1944)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 43'

[Zum Werk](#)

6 Lieder (1935)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Singstimme und Klavier

[Zum Werk](#)

6 Stücke (1944)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

6. Konzert (1952)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für 2 Klaviere und Streichorchester

[Zum Werk](#)

6. Sonate, Sonata No. 6 (1939)

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

6. Symphonie (1945)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 42'

[Zum Werk](#)

7 Lieder (1939)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Singstimme und Klavier

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

7. Sonate, Sonata No. 7 (1939)

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

7. Symphonie (1951)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 32'

[Zum Werk](#)

8. Sonate, Sonata No. 8 (1939)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 32'

[Zum Werk](#)

9. Sonate (1947)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

Adagio (1944)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Klavier

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Alexander Newski (1938)

Bearbeitet von: William D. Bohn

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Mezzosopran, Chor und Orchester

Dauer: 50'

Solist:innen: Mezzosopran

[Zum Werk](#)

Alexander Newski (1939)

Text von: Wladimir Lugowski, Sergei Prokofieff

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Mezzosopran, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 40'

Solist:innen: Mezzosopran

[Zum Werk](#)

Auf Friedenswacht (1950)

Text von: Samuil Marschak

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Mezzosopran, Sprecher, gemischten Chor, Knabenchor und Orchester

Dauer: 37'

Solist:innen: Mezzosopran, Sprecher

[Zum Werk](#)

Ballade vom unbekannten Knaben, Cantata (1942)

Text von: Pawel Antokolski

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Sopran, Tenor, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 23'

Solist:innen: Sopran, Tenor

[Zum Werk](#)

Blühe auf, mächtiges Land (1947)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für gemischten Chor und Orchester

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

Boris Godunow (1936)

Text von: Alexander Puschkin

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Soli, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 45'

Solist:innen: Sopran, 3 Tenöre, 2 Bässe

[Zum Werk](#)

Cinderella, Ballet in 3 acts (1940)

Dauer: 100'

[Zum Werk](#)

Concertino (1952)

Bearbeitet von: Dmitri Kabalewski, Mstislaw Rostropowitsch

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violoncello und Orchester

Dauer: 21'

Solist:innen: Violoncello

[Zum Werk](#)

Das Jahr 1941, Symphonic suite (1941)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Die Begegnung von Wolga und Don (1951)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 16'

[Zum Werk](#)

Die Geschichte eines wahren Menschen, Opera in 3 acts (1947)

Dauer: 110'

[Zum Werk](#)

Die Herrin des Kupferberges (1953)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

Die steinerne Blume, Ballet in 3 acts (1948)

Dauer: 135'

[Zum Werk](#)

Die Verlobung im Kloster, Lyric-comic opera in 4 acts (1940)

Dauer: 156'

[Zum Werk](#)

Eugen Onegin (1936)

Text von: Alexander Puschkin

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Sprecher, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 124'

Solist:innen: Sprecher

[Zum Werk](#)

Festpoem (1947)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Hamlet (1937)

Text von: William Shakespeare

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran, Bariton und Orchester

Dauer: 30'

Solist:innen: Sopran, Bariton

[Zum Werk](#)

Hochzeitssuite (1951)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 17'

[Zum Werk](#)

Iwan der Schreckliche (1945)

Bearbeitet von: Abram Stasewitsch

Text von: Sergej Michailowitsch Eisenstein, Wladimir Lugowski

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Sprecher, Alt, Bariton, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 75'

Solist:innen: Sprecher, Alt, Bariton

[Zum Werk](#)

Iwan der Schreckliche (1942)

Text von: Sergej Michailowitsch Eisenstein, Wladimir Lugowski

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Soli, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 75'

Solist:innen: Alt, Bariton

[Zum Werk](#)

Kantate zum 20. Jahrestag der Oktoberrevolution (1936)

Text von: Karl Marx, Friedrich Engels, Wladimir Iljitsch Lenin

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester, Militärkapelle und 2 Chöre

Dauer: 50'

[Zum Werk](#)

Kotowski (1942)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

[Zum Werk](#)

Krieg und Frieden, Opera in 13 scenes (1941)

Solist:innen: 3 3 3 3 - 4 3 3 1 - timp, perc, hp, str

[Zum Werk](#)

Lermontow (1941)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

[Zum Werk](#)

Lieder unserer Tage (1937)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Soli, Chor und Orchester

Dauer: 35'

[Zum Werk](#)

Marsch (1943)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Blasorchester

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Marsch (1943)

Bearbeitet von: Helmut Schmidinger

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerensemble

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Nationalhymne und Allunionshymne (Skizzen) (1943)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

[Zum Werk](#)

Ode auf das Ende des Krieges (1945)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 14'

[Zum Werk](#)

Partisanen in den Steppen der Ukraine (1942)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

[Zum Werk](#)

Peter und der Wolf (1936)

Text von: Sergei Prokofieff

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sprecher und Orchester

Dauer: 26'

Solist:innen: Sprecher

[Zum Werk](#)

Peter und der Wolf (1936)

Bearbeitet von: Helmut Schmidinger

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Erzähler und Kammerensemble

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

Pique Dame (1936)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

[Zum Werk](#)

Romeo und Julia, Ballet in 4 acts by Sergei Prokofieff, Sergei Radlov, Adrian Piotrovski and Leonid Lavrovski (1935)

Dauer: 120'

[Zum Werk](#)

Semjon Kotko, Opera in 5 acts (1939)

[Zum Werk](#)

Soldatenmarschlied (1950)

Text von: Wladimir Lugowski

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Sommernacht (1950)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Sonate (1947)

Instrumentierung: für Violine

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Sonate (1943)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Klavier

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

Sonate (1949)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Klavier

Dauer: 24'

[Zum Werk](#)

Sonate (1952)

Bearbeitet von: Wladimir Blok

Instrumentierung: für Violoncello

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

Suite, from the opera "Semyon Kotko" (1941)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 40'

[Zum Werk](#)

Suite aus "Romeo und Julia"

Bearbeitet von: Lidia Baich, Matthias Fletzberger

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

Symphonischer Marsch (1941)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Tonja (1942)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

[Zum Werk](#)

Trinkspruch, Cantata (1939)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für gemischten Chor und Orchester

Dauer: 13'

[Zum Werk](#)

Ural-Rhapsodie (1951)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

Walzer-Suite (1946)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 27'

[Zum Werk](#)

Winterliches Lagerfeuer (1949)

Text von: Samuil Marschak

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Sprecher, Knabenchor und Orchester

Dauer: 20'

Solist:innen: Sprecher

[Zum Werk](#)

Zigeunerfantasie (1951)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)
