



Werke von Beat Furrer

*6. Dezember 1954

[Zum/zur Komponist:in](#)

... cold and calm and moving (1992)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Harfe, Violine, Viola und Violoncello

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

...y a una canción desesperada (1986)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Gitarren

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

1. Streichquartett (1984)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 21'

[Zum Werk](#)

2. Streichquartett (1988)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

3 Klavierstücke (1983)

[Zum Werk](#)

Aer (1991)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier, Klarinette und Violoncello

Dauer: 13'

[Zum Werk](#)

Chiaroscuro (1983)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Die Blinden (1989)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 60'

[Zum Werk](#)

Dort ist das Meer – nachts steig' ich hinab (1985)

Text von: Pablo Neruda

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für gemischten Chor und Orchester

Dauer: 16'

[Zum Werk](#)

Duo (1985)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Violoncelli

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Ensemble (1983)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 4 Klarinetten, 2 Klaviere, Vibraphon und Marimbaphon

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Epilog (1988)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Violoncelli

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Face de la chaleur (1991)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Flöte, Klarinette, Klavier und in 4 Gruppen geteiltes Orchester

Dauer: 18'

Solist:innen: Flöte; Klarinette; Klavier

[Zum Werk](#)

Frau Nachtigall (1982)

Instrumentierung: für Violoncello

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Gaspra (1988)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble

Dauer: 17'

[Zum Werk](#)

Illuminations (1985)

Text von: Arthur Rimbaud

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran und Kammerensemble

Dauer: 20'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

In der Stille des Hauses wohnt ein Ton (1987)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerensemble

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Lied (1993)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Madrigal (1992)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Music for Mallets (1985)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Xylorimba, Marimba und Vibraphon

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

Narcissus (1992)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 80'

[Zum Werk](#)

Narcissus-Fragment (1993)

Text von: Ovidius

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für 2 Sprecher und 26 Spieler

Dauer: 19'

Solist:innen: Sprecher

[Zum Werk](#)

Nuun (1995)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Klaviere und Ensemble

Dauer: 18'

Solist:innen: 2 Klaviere

[Zum Werk](#)

Poemas (1984)

Text von: Pablo Neruda

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Mezzosopran, Gitarre, Klavier und Marimba

Dauer: 20'

Solist:innen: Mezzosopran

[Zum Werk](#)

Retour an Dich (1986)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Violoncello und Klavier

Dauer: 14'

[Zum Werk](#)

Risonanze (1988)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester in 3 Gruppen

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

Schleedoyer I (1991)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

[Zum Werk](#)

Studie – Übermalung (1989)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 13'

[Zum Werk](#)

Studie 2 - a un moment de terre perdue (1990)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble

Dauer: 17'

[Zum Werk](#)

Time out 1 (1995)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Harfe und Streicher

Dauer: 16'

[Zum Werk](#)

Time out 2 (1995)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Harfe und Streicher

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Tiro mis tristes redes (1984)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Trio (1985)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Oboe oder Saxophon und Klarinette

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Ultimi cori (1987)

Text von: Giuseppe Ungaretti

Genres: Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für gemischten Chor und 3 Schlagzeugspieler

Dauer: 40'

[Zum Werk](#)

Und irgendwo fern, sehr fern (1984)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Klaviere

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

Voicelessness. The Snow Has No Voice (1986)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Wie diese Stimmen (1985)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Violoncelli

Dauer: 14'

[Zum Werk](#)
