



Wolfgang
Rihm



A handwritten musical score for a symphony orchestra and soprano. The score is written in green ink on a white background. It consists of five staves: Soprano (labeled "1. Sopran" and "(Archade)"), Violin I (V. I.), Violin II (V. II.), Viola (Vie.), and Cello/Double Bass (Cb.). The Soprano part has the lyrics "Mieh willst du?". The music is in 4/4 time and features various dynamics such as *pp*, *mp*, *f*, and *ppp*. There are also performance markings like *div.*, *rit.*, *tr.*, and *acc.*. A large number "3" is written above the Soprano staff in the third measure. The score is a page from a manuscript, showing some corrections and annotations.

www.universaleditor.com/rihm



Wolfgang Rihm

(* 13 March 1952, Karlsruhe, Germany)

- 5** Biography
- 7** About his music
- 11** Biografie
- 13** Über seine Musik
- 17** Chronological worklist
- 26** Worklist by instrumentation
- 37** Worklist by thematic references
- 44** Catalogue of works
- 102** Arrangements





Biography

- 1952 Born March 13th in Karlsruhe, South-West Germany
- 1963 First compositions
- 1968–72 Secondary School (*Humanistisches Gymnasium*); simultaneously studies in composition at the Karlsruhe Music Academy (Eugen Werner Velte); further composition studies with Wolfgang Fortner and Humphrey Searle
- 1970 Attends the Darmstadt Summer Courses for the first time
- 1972 Completes secondary school studies, diploma in composition, Karlsruhe Music Academy
- 1972/73 Composition studies with Karlheinz Stockhausen in Cologne
- 1973–76 Composition studies with Klaus Huber and musicological studies with Hans Heinrich Eggebrecht in Freiburg
- 1973–78 Teaches at the University of Music Karlsruhe
- 1974 Awarded the City of Stuttgart Prize for Composition
- 1976 **Faust und Yorick** – chamber opera No 1 (Jean Tardieu/Frithjof Haas)
- 1977/78 **Jakob Lenz** – chamber opera No 2 (Georg Büchner/Michael Fröhling)
- 1978 Awarded Berlin Art Prize Fellowship; Kranichstein Music Prize Darmstadt; Reinhold-Schneider Prize Freiburg
- since 1978 Lecturer at the Darmstadt Summer Courses
- 1979 Receives Fellowship Award of the City of Hamburg
- 1979/80 German Art Academy Fellowship at the Villa Massimo in Rome
- 1981 Awarded the City of Bonn Beethoven Prize
Teaches at the Munich Music Academy
- since 1982 Presidium member, German Association of Composers
- 1983 Fellowship at the Cité des Arts in Paris
- 1983/86 **Die Hamletmaschine** – opera (Heiner Müller/Rihm)
- 1984/85 Fellow of the Berlin Science Institute, Presidium member, German Music Council
- 1984–89 Co-editor of the music journal *Melos*
Musical adviser, Deutsche Oper Berlin
- since 1985 Professor for composition at the University of Music Karlsruhe (successor of Prof. Velte)
Member of the advisory council of the Heinrich Strobel Institute, South-West
German Radio Baden-Baden
- 1986 Awarded the Rolf Liebermann Prize for the opera *Die Hamletmaschine*
- 1986/87 **Oedipus** – opera (text by Rihm after Sophokles, Hölderlin, Nietzsche, Heiner Müller)
- 1987/91 **Die Eroberung von Mexiko** (The Conquest of Mexico) – opera (Antonin Artaud/Rihm)
- since 1989 Member of the Supervisory Board, GEMA

- 1989 Awarded Grand Cross of the Order of Merit of the Federal Republic of Germany
- 1990–93 Musical adviser to the Centre for Art and Media Technologies in Karlsruhe (ZKM)
- 1991 Guest speaker at the opening ceremony of the Salzburg Festival.
Membership of the Academy of the Arts in the cities of Munich, Berlin and Mannheim
Music Prize of the City of Duisburg
- 1994 **Séraphin**, ‘an attempt at music theatre/instruments, voices...’ World première in Frankfurt
Major Rihm Portrait as part of the Éclat–Festival for New Music in Stuttgart
- 1996 First staged performance of **Séraphin**, in Stuttgart
Membership of the German Academy of Language and Poetry, Darmstadt
Recipient of the Kaske Prize
- 1997 Recipient of the Prix de Composition Musical de la Fondation Prince Pierre de Monaco
Composer in residence at the Lucerne Festival
- 1997/98 Return as a Fellow of the Wissenschaftskolleg, Berlin
Composer in residence of the Berlin Philharmonic
- 1998 Recipient of the Jacob Burckhardt Prize of the Johann Wolfgang von Goethe Foundation
Honorary Doctorate of the Freie Universität Berlin
- 1999 Membership of the German Academy of Performing Arts, Frankfurt
- 2000 Awarded the Bach Prize of the City of Hamburg
Honorary Senator of the “Hanns Eisler” College of Music in Berlin
Membership of the Free Academy of Arts in Hamburg
Composer-in-residence at the Salzburg Festival and the Musica Festival in Strasbourg
- 2001 Royal Philharmonic Society Award for **Jagden und Formen**
The French Ministry of External Affairs confers the title of “Officier dans l’Ordre des Arts et des Lettres” on Wolfgang Rihm.
- 2001–02 Large-scale celebration of the composer’s 50th birthday throughout Europe, with several festivals and concert organisations devoting series of concerts to his oeuvre.
Numerous world premières.
- 2003 Recipient of the Ernst von Siemens Music Prize
Entry in the Golden Book of the city of Karlsruhe
- 2004 Recipient of the Medal of Merit of Baden-Württemberg/Germany
- 2006 27 October: World première of the opera **Das Gehege** (after Botho Strauss’ play Schlusschor) at the Bavarian State Opera in Munich
Recipient of the Medal of the Free Academy of Arts in Hamburg
- 2008 Recipient of the Honorary Ring of the German Performing Rights Society, GEMA
- 2009 2 May: World première of the monodrama **Proserpina** at the Rococo Theatre in Schwetzingen/Germany
World première of the music-theatre work **Drei Frauen (Three Women)** at Basel Theatre
Membership of the Royal Swedish Academy of Music, Stockholm
as well as the Academy of Sciences and Literature, Mainz
- 2010 Membership of the Northrhine-Westfalian Academy of Sciences and Arts in Düsseldorf
World première of the opera fantasy **Dionysos** at the Salzburg Festival



*Major portrait at the MITO Festival in Milan and Turin
Recipient of the Leone d'Oro for music at the Venice Biennale*

Wolfgang Rihm lives in Karlsruhe and Berlin.

About his music

Wolfgang Rihm could have become a poet or an artist. He felt the need to express himself creatively from an early age and always had a skill for abstract thought. In the end he became a composer, expressing himself through music.

Rihm is a larger than life phenomenon – in terms of both his encyclopaedic knowledge and his creative output, which also has something encyclopaedic, something all-embracing about it. The same is true of his activities as a teacher (he is a professor of composition at Karlsruhe University of Music), as a writer (he has published several volumes of written works, including interviews), as a lecturer (he is a charismatic speaker) and as a representative of his craft in public bodies, including the German performing rights society, GEMA.

*To express yourself means wanting to communicate something. His music's enormous desire for expression and its incredibly strong power of expression shocked (but also impressed) those present at the world première of **Sub-Kontur**, an orchestral work lasting almost 30 minutes, in Donaueschingen in 1976. Rihm was 24 years old at the time and had to suffer terrible insults – in the 1970s, his style of expressive music was simply not *comme il faut*.*

Over 30 years later, this is already (musical) history. Rihm has remained true to himself and to his desire for expression, while the critical reviews of the time are now nothing but silent pieces of yellowing paper. Rihm has stayed true to himself. Put another way, his music defies all attempts to pigeonhole it. With each new piece, he surprises his listeners – and often himself. Each finished work raises questions which he then tries to answer in his next composition. These 'responses' published by UE alone already number some 350.

So how can this labyrinth be unravelled? This catalogue tries to help by listing the works by genre, instrumentation and sources of inspiration, as well as in alphabetical order.

*The first genre listed is 'works for stage'. One year after composing **Sub-Kontur**, Rihm was commissioned by the Hamburg State Opera to write **Jakob Lenz**, probably the most frequently performed chamber opera by any living composer. Once again, he created a piece of wonderful, expressive music with ideal parts for baritone, bass and tenor. With eleven instruments, the orchestration is suitable for any workshop stage, but **Jakob Lenz** is also performed in large concert halls.*

Die Eroberung von Mexiko (1987–1991), described as ‘Musiktheater’ (music theatre) by the composer, is also a regular feature in the event calendars of opera houses, mainly in Germany. **Séraphin**, which bears the subtitle *Versuch eines Theaters – Instrumente/Stimmen ... nach Antonin Artaud, ohne Text* (attempt at a drama – instruments/voices...inspired by Antonin Artaud, without text), presents a welcome challenge for directors who enjoy experimenting: ‘without text’ means without a storyline. This material has plenty of potential and can be used to tell a story, accompany acrobats performing on stage or videos ...

Recently, Rihm has set his sights more and more on the stage: with the monodrama **Das Gehege**, *Eine nächtliche Szene* (2004–2005) inspired by Botho Strauß, **Penthesilea Monolog** (2005) inspired by Heinrich von Kleist (both these one-act pieces, together with **Aria/Ariadne** (2001), subtitled *Szenarie*, a setting to music of Ariadne’s Lament from Nietzsche’s *Dionysos Dithyrambs*, received their world première in Basel in 2009 as **Drei Frauen**, a full evening’s work for stage with new, specially composed interludes).

Goethe’s **Proserpina** was developed as a mono drama for the Schwetzingen Festival 2009. Nietzsche’s *Dionysos Dithyrambs* also served as the basis for Rihm’s latest piece of instrumental theatre **Dionysos** (2009–2010), which enjoyed a highly successful première at the Salzburg Festival in 2010. Rihm describes his piece as an “opera fantasy”.

Looking more closely at Rihm’s list of works, it soon becomes clear that many of the compositions form groups or series. Rihm has composed five works entitled **Abgesangszene** (1979–1981), for instance; the **Chiffre-Zyklus** (1982–1988) consists of eight numbered works as well as **Bild** (eine Chiffre) (1984), with an after-thought written in 2004: **Nach-Schrift**, eine Chiffre. **Über die Linie** is the name given to seven chamber music works either for solo instruments with or without orchestral accompaniment or for small orchestra. To date, he has written four orchestral compositions entitled **Verwandlung** (2002–2008), and it is possible that the series will be continued. The five pieces (*Versuche – attempts*) (**Versuche**) dedicated to the memory of his great friend Luigi Nono play a highly important role in his oeuvre. However, they are difficult to find in the index: the references to Nono only appear in the subtitles, such as: **La lugubre gondola / Das Eismeer**. Musik in memoriam Luigi Nono (5. Versuch) from 1990–1992.

The diligent reader of this catalogue will find hints at the composer’s creative process, namely in brackets after the titles. A good example is **Jagden und Formen** for orchestra, whose first two ‘Zustände’ [states, i.e. condition] (1995–1999 and 1995–2000) have been withdrawn. Two further versions are however still valid, that from 1995–2001 and the ‘Zustand 2008’.

Rihm’s compositions can also be categorised in another way: by their style or musical language. His music is *avant-garde* and (for the sake of a pun) *arrière-garde*. It is just as suitable for New Music festivals as for subscription concerts or religious celebrations. As a general rule, Rihm’s works for chamber ensemble (written for Ensemble Intercontemporain, Ensemble Modern, musikFabrik, ensemble recherche, etc.) can be described as ‘New Music’. Some have become part of the repertoire and are performed as a matter of course – just as orchestras

perform Mahler's symphonies – as are the aforementioned Chiffre compositions (individually or as a cycle) and *Jagden und Formen*, as well as **abgewandt I** and **II** (1989 and 1990), **Pol, Kolchis, Nucleus** (1996), **Bild** (eine Chiffre) (1984) and others. Strangely enough, some wonderful ensemble pieces have been forgotten – such as **Cuts and Dissolves**, the orchestral sketches which the 24-year-old composed as his first commissioned piece for Ensemble Intercontemporain, and which he only rediscovered many years later at Ars Musica in Brussels in 2004.

Among the works for large orchestra, there are also many compositions which can be labelled 'new music', including some cycles. Amongst them are: **Klangbeschreibung I, II, III** (1982–1987), **Tutuguri I–IV** (1981–1982) and **Unbenannt I–IV** (1986–2003).

When Rihm was commissioned to compose four short orchestral works to be interspersed with movements from the Brahms Requiem, he managed, without compromising, to integrate his music into that of Brahms': **Das Lesen der Schrift** (2001–2002). The same is also true of another Brahms-related piece, **Ernster Gesang** (1996), which has become one of Rihm's most frequently performed compositions. But how can the Wagnerian harmonies, the Wagnerian world of **Drei späte Gedichte von Heiner Müller** (1998–1999) be explained? Or the melodiousness of **Deutsches Stück mit Hamlet** (1997–1998), which is reminiscent of Schubert?

And to continue with the questions: how can the five pieces entitled **Vers une symphonie fleuve** (1992–2009) be categorised? New Music? Music for subscription concerts? Too traditional for some and too modern for others, it is music that has to be heard again and again until listeners find their way into its world (which is naturally the case for all of Rihm's compositions, whether listed here or not).

Although this 'sketch' will never be complete, one thing has to be said: Wolfgang Rihm is one of the foremost Lied composers of our time. The range of poets whose work Rihm has set to music hints at how widely read the composer is. Examples include: **Alexanderlieder** (1975–1976) after Ernst Herbeck, **Wölfl-Liederbuch** (1980–1981), **Das Rot** (1990) after Karoline von Günderrode, **Ende der Handschrift** (1999) after Heiner Müller, **Rilke: Vier Gedichte** (2000), **Lavant-Gesänge** (2000–2001), **Goethe-Lieder** (2004–2007) and so on ...



Biografie

- 1952 geboren am 13. März in Karlsruhe
- 1963 erste Kompositionsversuche
- 1968–72 Kompositionsstudium bei Eugen Werner Velte an der Staatlichen Hochschule für Musik in Karlsruhe noch während seiner Schulzeit am Humanistischen Gymnasium
weitere Kompositionsstudien bei Wolfgang Fortner und Humphrey Searle
- 1970 erstmals bei den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik
- 1972 Abitur am Gymnasium und Staatsexamen in Komposition und Musiktheorie an der Musikhochschule
- 1972/73 Kompositionsstudium bei Karlheinz Stockhausen in Köln
- 1973–76 Kompositionsstudium bei Klaus Huber und musikwissenschaftliche Studien bei Hans Heinrich Eggebrecht in Freiburg im Breisgau
- 1973–78 gelegentliche Lehrtätigkeit in Karlsruhe
- 1974 Kompositionspreis der Stadt Stuttgart
- 1976 **Faust und Yorick** – Kammeroper Nr. 1 (Jean Tardieu/Frithjof Haas)
- 1977/78 **Jakob Lenz** – Kammeroper Nr. 2 (Georg Büchner/Michael Fröhling)
- 1978 Berliner Kunstpreis-Stipendium
Kranichsteiner Musikpreis Darmstadt
Reinhold Schneider-Preis der Stadt Freiburg
- seit 1978 Dozent bei den Darmstädter Ferienkursen
- 1979 Stipendium der Stadt Hamburg
- 1979/80 Stipendium an der deutschen Künstlerakademie, Villa Massimo in Rom (Rom-Preis)
- 1981 Beethoven-Preis der Stadt Bonn
Lehrtätigkeit in München
- seit 1982 Präsidiumsmitglied des Deutschen Komponisten-Verbandes
- 1983 Stipendium der Cité des Arts in Paris
- 1983/86 **Die Hamletmaschine** (Heiner Müller/Rihm)
- 1984/85 Fellow des Wissenschaftskollegs zu Berlin
Präsidiumsmitglied des Deutschen Musikrates
- 1984–89 Mitherausgeber der Musikzeitschrift „Melos“
musikalischer Berater der Deutschen Oper Berlin
- seit 1985 Professor für Komposition an der Karlsruher Musikhochschule als Nachfolger seines Lehrers Velte
Kuratoriumsmitglied der Heinrich-Strobel-Stiftung des SWF Baden-Baden

- 1986 Rolf-Liebermann-Preis für die Oper *Die Hamletmaschine*
- 1986/87 **Oedipus** (Textzusammenstellung von Rihm nach Sophokles, Hölderlin, Nietzsche, Heiner Müller)
- 1987/91 **Die Eroberung von Mexico** (Antonin Artaud/Rihm)
- seit 1989 Im Aufsichtsrat der GEMA
- 1989 Großes Verdienstkreuz der Bundesrepublik Deutschland
- 1990–93 musikalischer Berater des Zentrums für Kunst und Medientechnologie in Karlsruhe (ZKM)
- 1991 Festredner bei der Eröffnung der Salzburger Festspiele
Mitglied der Akademien der Künste München, Berlin und Mannheim
Musikpreis der Stadt Duisburg
- 1994 **Séraphin** – Musiktheater ohne Text, UA in Frankfurt am Main
Großes Rihm-Portrait im Rahmen von *Éclat* – Tage für Neue Musik Stuttgart
- 1996 szenische Erstaufführung von **Séraphin** in Stuttgart
Mitglied der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung, Darmstadt
Verleihung des Kaske-Preises
- 1997 Prix de Composition Musical de la Fondation Prince Pierre de Monaco
Composer in residence bei den Internationalen Musikfestwochen Luzern
- 1997/98 erneut Fellow des Wissenschaftskollegs zu Berlin, Composer in residence bei den Berliner Philharmonikern
- 1998 Jacob Burckhardt-Preis der Johann Wolfgang von Goethe-Stiftung
Ehrendoktorat der Freien Universität Berlin
- 1999 Mitglied der Deutschen Akademie der Darstellenden Künste, Frankfurt
- 2000 Composer in residence bei den Salzburger Festspielen und beim Festival Musica in Straßburg
Ehrensator der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“, Berlin
Bach-Preis der Freien und Hansestadt Hamburg
Mitglied der Freien Akademie der Künste in Hamburg
- 2001 Royal Philharmonic Society Award für **Jagden und Formen**
Ernennung zum „Officier dans l’Ordre des Arts et des Lettres“ durch das französische Ministerium für auswärtige Angelegenheiten
- 2001/02 Rihm wird anlässlich seines 50. Geburtstages europaweit gefeiert (Festivals, Urauff.)
- 2003 Ernst von Siemens Musikpreis
Eintrag ins Goldene Buch der Stadt Karlsruhe
- 2004 Verdienstmedaille des Landes Baden-Württemberg
- 2006 Uraufführung der Oper **Das Gehege** (nach Botho Strauß’ Schauspiel *Schlusschor*)
in der Bayerischen Staatsoper in München
Plakette der Freien Akademie der Künste, Hamburg
- 2008 Ehrenring der GEMA
- 2009 Uraufführung des Monodramas **Proserpina** im Rokokotheater Schwetzingen
Uraufführung des Musiktheaters **Drei Frauen** am Theater Basel
Mitglied der Royal Swedish Academy of Music, Stockholm, sowie der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz



2010 Mitglied der Nordrhein-Westfälischen Akademie der Wissenschaften und der Künste, Düsseldorf
Uraufführung der Opernphantasie **Dionysos** bei den Salzburger Festspielen
Großes Portrait beim Festival MITO in Mailand und Turin
Leone d'Oro für Musik der Biennale di Venezia

Der Komponist lebt in Karlsruhe und Berlin.

Über seine Musik

Wolfgang Rihm hätte Dichter oder Maler werden können. Das Mitteilungsbedürfnis hatte er schon früh, auch das Vermögen abstrakten Denkens. Er ist Komponist geworden: er teilt sich durch Töne mit.

Rihm ist eine überlebensgroße Erscheinung, sowohl was sein enzyklopädisches Wissen anbelangt, als auch sein Schaffen, das ebenfalls Enzyklopädisches, Allumfassendes an sich hat. Das gleiche gilt für sein Wirken, als Lehrer (er ist Professor für Komposition an der Musikhochschule in Karlsruhe), als Schreibender (mehrere Bände seiner Schriften, darunter auch Interviews, sind erschienen), als Vortragender (er ist ein charismatischer Redner) und Vertreter seiner Zunft in öffentlichen Gremien, darunter die GEMA.

Mitteilen: das heißt, etwas ausdrücken zu wollen. Der ungeheure Ausdruckswille seiner Musik, ihre ungemein starke Ausdruckskraft schockierte (beeindruckte aber auch) die Anwesenden der Uraufführung von **Sub-Kontur**, einem fast halbstündigen Orchesterwerk, 1976 in Donaueschingen. Rihm war 24 Jahre alt. Er musste die ärgsten Beschimpfungen über sich ergehen lassen, seine Art von Ausdrucksmusik war in den siebziger Jahren einfach nicht *comme il faut*.

Über dreißig Jahre später ist das schon Musikgeschichte. Rihm ist sich und seinem Ausdruckswillen treu geblieben, die Kritiken von damals sind stummes, gelbliches Papier geworden. Rihm ist also sich selbst treu geblieben. Das heißt, dass sich seine Musik jedem Versuch, sie einzuordnen, widersetzt. Mit jedem Werk überrascht er seine Hörer, oft auch sich selbst. Grundsätzlich gilt: jedes abgeschlossene Stück wirft Fragen auf, die er versucht, im neu in Angriff genommenen Werk zu beantworten. Seine veröffentlichten „Antworten“ zählen inzwischen etwa 350.

Wie findet man sich in diesem Labyrinth zurecht? Das Werkverzeichnis versucht, Hilfe zu leisten, indem Werke nach Gattungen, Besetzungsgröße und Inspirationsquellen sowie in

alphabetischer Reihenfolge aufgelistet werden.

Unter den Gattungen kommt man zunächst auf die Bühnenwerke. Ein Jahr nach *Sub-Kontur* entstand, im Auftrag der Hamburgischen Staatsoper, **Jakob Lenz**, wohl die meistgespielte Kammeroper eines lebenden Komponisten. Wieder einmal: großartige Ausdrucksmusik, mit idealen Rollen für einen Bariton, einen Bass und einen Tenor. Mit elf Instrumenten ist die Besetzung für jede Werkstattbühne geeignet, aber *Jakob Lenz* wird auch in großen Sälen angesetzt.

Die Eroberung von Mexico (1987–1991), vom Komponisten als Musiktheater bezeichnet, scheint ebenfalls regelmäßig in den Spielplänen von hauptsächlich deutschen Opernhäusern auf. **Séraphin** mit dem Untertitel *Versuch eines Theaters – Instrumente/Stimmen ... nach Antonin Artaud*, ist eine willkommene Herausforderung für experimentierfreudige Regisseure: ohne Text heißt ohne Handlung. Mit diesem Material kann einfach alles gemacht werden: eine Geschichte entwickeln, Akrobaten auf der Bühne agieren lassen, Videos projizieren ... In letzter Zeit hat Rihm wieder zunehmend für die Bühne gearbeitet: im Monodram **Das Gehege**, *Eine nächtliche Szene* (2004/2005) nach Botho Strauß, **Penthesilea Monolog** (2005) nach Heinrich von Kleist (beide Einakter, zusammen mit der *Szenarie Aria/Ariadne* (2001), eine Vertonung der Klage der Ariadne aus Nietzsches *Dionysos-Dithyramben* sind unter dem Titel **Drei Frauen** als abendfüllendes Bühnenwerk, mit neu dazu komponierten Zwischenspielen, 2009 in Basel uraufgeführt worden). Goethes **Proserpina** entstand als Monodrama für die Schwetzingen Festspiele 2009. Nietzsches *Dionysos-Dithyramben* dienten erneut als Vorlage für Rihms jüngstes Musiktheater, **Dionysos** (2009–2010), das 2010 bei den Salzburger Festspielen mit großem Erfolg zum ersten Mal gezeigt wurde. Dieses Werk wird vom Komponisten als *Operphantasie* bezeichnet.

Wenn man sich die Werkliste näher anschaut, erkennt man leicht, dass zahlreiche Kompositionen Gruppen oder Reihen bilden. So hat Rihm zum Beispiel fünf Werke unter dem Titel **Abgesangszene** (1979–1981) komponiert; der **Chiffre-Zyklus** (1982–1988) besteht aus acht mit Ziffern versehenen Werken sowie aus **Bild** (*eine Chiffre*) (1984), und einem Nachgedanken aus dem Jahr 2004: **Nach-Schrift – eine Chiffre. Über die Linie** heißen sieben Werke für Soloinstrumente mit oder ohne Orchester sowie kleine Besetzungen. Bis jetzt gibt es vier Orchesterkompositionen unter dem Titel **Verwandlung** (zwischen 2002 und 2008 entstanden), vielleicht wird die Reihe fortgesetzt. Den fünf Stücken, – *Versuchen* – die dem Gedenken des großen Freundes Luigi Nono gewidmet sind, kommt im Oeuvre eine zentrale Bedeutung zu. Allerdings sind sie in der Liste schwer zu finden: der Hinweis auf Nono scheint nur in den Untertiteln auf, etwa: **La lugubre gondola / Das Eismeer**. Musik in memoriam Luigi Nono (5. Versuch) aus den Jahren 1990–1992.

Der aufmerksame Leser des Verzeichnisses wird Hinweise auf die Arbeitsweise des Komponisten finden, und zwar in Klammern nach den Titeln. Ein gutes Beispiel ist **Jagden und Formen** für Orchester, dessen erste beiden *Zustände* (1995–1999 bzw. 1995–2000) zurückgezogen wurden, zwei weitere Fassungen jedoch sind gültig: die von 1995–2001 und der Zustand 2008, der zwei Jahre lang für den Auftraggeber, das Ensemble Modern, reserviert wurde.

Es gibt ein weiteres Kriterium, nach dem Rihms Kompositionen zugeordnet werden können: dem Stil, der musikalischen Sprache nach. Seine Musik ist ja avant-garde und (nur des Wortspiels willen) arriè-re-garde. Sie ist auf dem Programm von Festivals für Neue Musik genauso zu Hause wie in Abonnement-Konzerten oder bei kirchlichen Feiern. Man kann vielleicht grundsätzlich sagen, dass die Werke für Ensemble (geschrieben für das Ensemble Intercontemporain, das Ensemble Modern, die Musikfabrik, das ensemble recherche, usw.) als „Neue Musik“ zu bezeichnen sind. Sie sind teilweise Gemeingut geworden und werden mit einer Selbstverständlichkeit programmiert, wie etwa die Mahler-Symphonien durch Orchester, zusätzlich zu den schon genannten *Chiffre-Stücken* (einzeln oder als Zyklus) und *Jagden und Formen* auch **abgewandt I und II** (1989 bzw. 1990), **Pol, Kolchis, Nucleus** (1996), **Bild (eine Chiffre)** (1984) und andere. Merkwürdigerweise sind manche großartigen Ensemblestücke fast in Vergessenheit geraten, wie **Cuts and Dissolves**, jene Orchesterskizzen, die der 24-Jährige als eines der allerersten Auftragswerke des Ensemble Intercontemporain komponierte und nach vielen Jahren (2004) bei Ars Musica in Brüssel für sich selbst wieder entdeckte.

Unter den groß besetzten Orchesterwerken gibt es zahlreiche, der „Neuen Musik“ zuzurechnende Kompositionen, darunter auch Zyklen. Einige Titel seien hier erwähnt: **Klangbeschreibung I, II, III** (1982–1987), **Tutuguri I–IV** (1981–1982) und **Unbenannt I–IV** (1986–2003).

Als Rihm beauftragt wurde, vier kurze Orchesterstücke zu komponieren, die zwischen einzelne Sätze des Brahms-*Requiems* zu integrieren waren, gelang es ihm, ohne auf Kompromisse einzugehen, seine Musik in die Brahms'sche zu integrieren: **Das Lesen der Schrift** (2001–2002). Ähnliches gilt für ein anderes Brahms-bezogenes Werk: **Ernster Gesang** (1996), das eine seiner meistgespielten Kompositionen wurde. Was ist aber die Erklärung für die Wagnerschen Harmonien, die Wagnersche Welt von **Drei späte Gedichte von Heiner Müller** (1998–1999)? Oder für die manchmal an Schubert gemahnende Gesanglichkeit von **Deutsches Stück mit Hamlet** (1997–1998)?

Um die Fragen fort zu setzen: wie sind die bisher entstandenen fünf Werke unter dem Titel **Vers une symphonie fleuve** (1992–2009) zu bezeichnen? Neue Musik? Musik für Abonnementkonzerte? Für manche sicherlich zu traditionell, für andere zu modern. Musik, die man immer wieder hören, sich in ihre Welt einleben muss (dies gilt selbstverständlich auch für alle anderen aufgelisteten und nicht aufgelisteten Kompositionen).

Vollständig kann diese Skizze sicherlich nie werden, eines muss aber unbedingt festgestellt werden: Wolfgang Rihm ist einer der wichtigsten Liedkomponisten unserer Zeit. Die Palette der vertonten Dichter lässt die Belesenheit des Komponisten erahnen. Beispiele: **Alexanderlieder** (1975–1976) nach Ernst Herbeck, **Wölfli-Liederbuch** (1980–1981), **Das Rot** (1990) nach Karoline von Günderrode, **Ende der Handschrift** (1999) nach Heiner Müller, **Rilke: Vier Gedichte** (2000), **Lavant-Gesänge** (2000–2001), **Goethe-Lieder** (2004–2007) ...



Chronological worklist

1966	Streichquartett in g
1967	Contemplatio
1967	Drei Fantasien
1968	Crucifixus
1968	Fantasie
1968	Zwei Lieder auf Texte von Oskar Loerke
1968	Streichquartett
1968–1970	Gesänge op. 1
1969	1. Symphonie op. 3
1969	Konzert
1969	Adagio
1969	Fantasia op. 4
1970	1. Streichquartett op. 2
1970	Klavierstück Nr. 1 op. 8a
1970	Sicut cervus desiderat ad fontes aquarum op. 7
1971	Tristesse d'une étoile
1972	Paraphrase
1973	Vier Gedichte aus "Atemwende"
1973	Deploration
1973	Magma
1974	Siebengestalt
1974	Hervorgedunkelt
1974	Klavierstück Nr. 4
1974/1984	Dis-Kontur
1974–1975	Sub-Kontur
1975	Klavierstück Nr. 5
1975	2. Symphonie
1975	O Notte
1975–1976	Alexanderlieder
1975–1976	Lichtzwang
1975	Konzertarie
1976	Cuts and Dissolves
1976	3. Streichquartett "Im Innersten"
1976	Faust und Yorick
1976	Nachtordnung

1976–1977	Hölderlin-Fragmente
1976–1977	3. Symphonie
1977	Musik für drei Streicher
1977	Hölderlin-Fragmente
1977–1978	Klavierstück Nr. 6
1977–1978	Jakob Lenz
1977/1979	La musique creuse le ciel
1978	Erscheinung
1979	1. Abgesangsszene
1979	Ländler (for 13 strings)
1979	Neue Alexanderlieder
1979	Music-Hall-Suite
1979	2. Abgesangsszene
1979	5. Abgesangsszene (1 st version)
1979	Ländler (for piano)
1979	Ländler (for strings)
1979–1980	Nature Morte – Still Alive
1979/1980	3. Abgesangsszene
1979–1981	Sehnsuchtswalzer
1979/1980	4. Abgesangsszene
1979/1983	5. Abgesangsszene (2 nd version)
1979/1988	Drei Walzer
1979/1988	Mehrere kurze Walzer
1979–1981	Fünf Abgesangsszenen
1979–1983	Bratschenkonzert
1980	1. Doppelgesang
1980	Bann, Nachtschwärmerei
1980	Klavierstück Nr. 7
1980	Lenz-Fragmente (for tenor and piano)
1980	Lenz-Fragmente (for voice and orchestra)
1980–1981	4. Streichquartett
1980–1981	Wölfli-Liederbuch
1980–1982	Tutuguri
1981	Tutuguri I
1981	Umhergetrieben, aufgewirbelt
1981	Tutuguri VI (Kreuze)
1981	Tutuguri III
1981	Zeichen I – Doubles
1981–1982	Tutuguri II
1981–1982	Tutuguri IV
1981/1982	Wölfli-Lieder
1981–1983	2. Doppelgesang
1981–1983	5. Streichquartett “Ohne Titel”

1982	Canzona
1982	Fremde Szene I
1982	Mit geschlossenem Mund
1982	Chiffre I
1982	Unter Donner und Blitz op. 324 (Johann Strauß, son)
1982–1983	Monodram
1982–1983	Fremde Szene II
1982–1984	Schattenstück
1982–1984	Fremde Szenen I-III
1982/1983	Schwarzer und roter Tanz
1982–1988	Chiffre-Zyklus
1982/1987	Klangbeschreibung 1
1982/1987	Lowry-Lieder
1982/1997	Gebild
1982/2004	Nach-Schrift
1982/2006	Canzona nuova
1983	Chiffre II
1983	Chiffre III
1983/1984	Chiffre IV
1983–1984	Fremde Szene III
1983–1984	Zwischenblick: “Selbsthenker!”
1983–1986	Die Hamletmaschine
1984	Vorgefühle
1984	Bild
1984	Umsungen
1984	Chiffre V
1984	6. Streichquartett “Blaubuch”
1984	Fusées
1984	DIES
1984/1985	Spur
1984/1987	Klangbeschreibung 3
1985	Chiffre VI
1985	Andere Schatten
1985	Chiffre VII
1985	Dämmerung
1985	Sine nomine I
1985	Maske
1985	Abkehr
1985	7. Streichquartett “Veränderungen”
1985/1988	Brahmsliebwalzer (for piano)
1985–1986	Umriss
1985–1986	Aufzeichnung: Dämmerung und Umriss
1985/1988	Chiffre VIII

1985	Brahmsliebewalzer (for orchestra)
1986	Unbenannt I
1986	Verzeichnung - Studie
1986	Was aber –
1986	Kleine Echophantasie
1986–1987	Oedipus
1986/1987	Klangbeschreibung 2
1986–1987	Drängender Walzer
1986/1989	Duomonolog
1986/1993/1994	Raumauge
1987	Abschieds-Marsch
1987–1988	Nachtwach
1987	Danse
1987	Splitter
1987	Protokoll - ein Traum
1987	Unbenannt II
1987–1988	8. Streichquartett
1987–1988	Blick
1987–1991	Die Eroberung von Mexico
1988	Départ
1988	Kein Firmament
1988–1989	Bruchstück “Die Vorzeichen”
1988–1989	Stück
1988–1990	Dunkles Spiel
1988–1989	Mein Tod. Requiem in memoriam Jane S.
1989	Schwebende Begegnung
1989	abgewandt 1
1989	Geheimer Block
1989	Frau / Stimme
1989	Figur
1989–1990	Unbenannt III
1989–1990	Ungemaltes Bild
1989–1991	Kalt
1990	Quo me rapis
1990	Cantus firmus
1990	Ins Offene... (1 st version)
1990/1992	Ins Offene... (2 nd version)
1990	abgewandt 2
1990	Ricercare
1990	Das Rot
1990	Umfassung
1990–1991	Bildlos / Weglos

1990–1992	La lugubre gondola / Das Eismeer
1991	Zwischen den Zeilen
1991	Kolchis
1991	Am Horizont
1991–1992	Étude pour Séraphin
1991–1992	Gesungene Zeit
1992–1993	-Et nunc II
1992–1993	9. Streichquartett “Quartettsatz”
1992–1993	Antlitz
1992–1994	Sphere
1992/1994	Nachstudie
1992/1995	Vers une symphonie fleuve
1992/1995	Vers une symphonie fleuve II
1992/1995	Vers une symphonie fleuve III
1992/2003	Sphäre um Sphäre
1992/2003	Über Schrift
1993	Dritte Musik
1993	Abschiedsstücke
1993	Vier Gedichte von Peter Härtling
1993	Von weit
1993–1994	Form / Zwei Formen
1993/1997	10. Streichquartett
1993–1994/1995/2002	Musik für Oboe und Orchester
1993–1996	Séraphin (2 nd state)
1993–1994	Phantom und Eskapade
1993–1999	Trigon
1993–1996/2006	Séraphin-Sphäre
1993/2007	Schrift-Um-Schrift
1994	O meine Seele war ein Wald
1994	Séraphin (1 st state)
1994	In nuce
1994/2002	Sphäre nach Studie
19942/004	Memoria
1995	IN-SCHRIFT
1995	Communio (Lux aeterna)
1995	Pol
1995–1996	Gejagte Form (2 nd version)
1995/2002	Gejagte Form (1 st version)
1995–1997	Verborgene Formen
1995/1998	Gedrängte Form
1995–2001	Jagden und Formen
1995–2001/2007/2008	Jagden und Formen (state 2008)

1996	Pol – Kolchis – Nucleus
1996	Nucleus
1996	MAXIMUM EST UNUM
1997	Responsorium
1997	Apokryph
1997	Lied
1996	Ernster Gesang
1997	Ernster Gesang mit Lied
1997	Drei Gedichte von Monique Thoné
1997	Der Wanderer op. 4/1 D 489 (Franz Schubert 1816)
1997–1998	Deutsches Stück mit Hamlet
1997–1998	Styx und Lethe
1997–2000	... fleuve V (omnia tempus habent)
1997/1998/2000	Vers une symphonie fleuve IV
1998–1999	Marsyas
1998	Nebendraußen
1998–1999	Drei späte Gedichte von Heiner Müller
1998/2000	Im Anfang
1998/2010	11. Streichquartett
1999	Musik für Klarinette und Orchester
1999	Sotto voce
1999	Fetzen 1
1999	Spiegel und Fluss
1999	In doppelter Tiefe
1999	Ende der Handschrift
1999	Über die Linie
1999	Zwiesprache
1999–2000	Frage
1999–2000	DEUS PASSUS
1999–2000	In Frage
2000	Rilke: Vier Gedichte (for tenor and piano)
2000	Auf einem anderen Blatt
2000	“CONCERTO”
2000	Vier Male
2000	Stilles Stück
2000–2001/2008	Die Stücke des Sängers
2000/2002	2. Bratschenkonzert
2000–2001	12. Streichquartett
2000/2002	Interscriptum
2000–2001	Lavant-Gesänge
2000/2004	Rilke: Vier Gedichte (for voice and orchestra)
2000–2003	Male über Male

2000–2004	Fetzen 7
2000/2008	Male über Male 2
2001	BONUS
2001	Aria/Ariadne
2001	Astralis
2001	Sechs Gedichte von Friedrich Nietzsche
2001–2006	Sieben Passions-Texte
2001–2002	Das Lesen der Schrift
2001–2009	Drei Frauen
2002	Verwandlung
2002	Blick auf Kolchis
2002	Canzona per sonare
2002	Fetzen 2
2002	Fetzen 3
2002	Vier Studien zu einem Klarinettenquintett
2002	Gesangsstück
2002	Brentano-Phantasie
2002–2003/2004	Unbenannt IV
2003	Drei Vorspiele zu einer Insel
2003	Insula felix
2003	Stilles Stück 2
2003	Europa nach dem letzten Regen
2003	Quintett für Bläser
2003–2004	Quartettstudie
2004	Fetzen 4
2004	Fetzen 5
2004	Fetzen 6
2004	Fetzen 8
2004	Solo e pensoso
2004	Eins und doppelt
2004	Bildnis: Anakreon
2004	Drei Hölderlin-Gedichte
2004	Kleiner Walzer
2004	Über die Linie VI
2004	3. Doppelgesang
2004	Two Other Movements
2004/2005	En plein air
2004	Eine Stimme 1–3
2004–2005	Das Gehege
2004/2007	Goethe-Lieder (for tenor)
2004/2007	Goethe-Lieder (for baritone)
2004–2005	Zwei kleine Schwingungen

2005	Zwei Sprüche nach Texten von Friedrich Schiller
2005	Penthesilea Monolog
2005	Verwandlung 2
2005	Fremdes Licht
2005	Grave
2005/2006	Will Sound
2005/2006	Konzert in einem Satz
2006	Gegenstück
2006	Das Namenlose
2006	Akt
2006	Vigilia
2006	Grund-Riss
2006	Heine zu "Seraphine"
2006	Akt und Tag
2006	Zu singen
2006	Über die Linie VII
2006–2007	Diptychon
2006–2007	Séraphin III
2006/2009	Mnemosyne
2006–2008	Concerto "Séraphin"
2007	Sotto voce 2
2007	Psalmus
2007	QUID EST DEUS
2007	Auf- und Wiederhören
2007	An Bálint
2007	Wortlos
2007–2008	Verwandlung 3
2007/2008	COLL'ARCO
2008	SKOTEINÓS
2008	Vier späte Gedichte von Friedrich Rückert
2008	KOLONOS
2008	Verwandlung 4
2008	Proserpina
2008–2009	Der Maler träumt
2008–2009	Versuchung
2009	ET LUX
2009	Lichtes Spiel
2009	Zwei kleine Lieder
2009	Zwei Gedichte von Joseph Eichendorff
2009–2010	Dionysos
2010	Ein kleiner Gruß
2005/2011	Will Sound More
2010–2011	Dyade



Worklist by instrumentation

Stage works / Musiktheater

Dionysos	150'
Drei Frauen	95'
Die Eroberung von Mexico	120'
Faust und Yorick	40'
Das Gehege	45'
Die Hamletmaschine	90'
Jakob Lenz	75'
Oedipus	95'
Proserpina	75'
Séraphin (1 st state)	70'
Séraphin (2 nd state)	70'
Séraphin III	70'
Tutuguri – Poème dansé (ballet)	100'

Orchestral works / Orchesterwerke

1. Abgesangsszene	9'
5. Abgesangsszene (1 st version)	12'
Abkehr	8'
Aufzeichnung: Dämmerung und Umriss	14'
Blick	17'
Brahmsliebewalzer (No. 2 from <i>Drei Walzer</i>)	7'
Bruchstück "Die Vorzeichen"	8'
Chiffre V	8'
Chiffre VII	15'
Cuts and Dissolves	17'
Dämmerung	5'
Danse	5'
Dis-Kontur	22'
Drängender Walzer (No. 3 from <i>Drei Walzer</i>)	5'

Drei Walzer	17'
Dunkles Spiel	15'
Ernster Gesang	13'
-Et nunc II	25'
Fantasia op. 4	8'
Form / 2 Formen (2 nd state)	9'
Fusées	4'
Gejagte Form (1 st version)	13'
Gejagte Form (2 nd version)	15'
Im Anfang	18'
Ins Offene ... (1 st version)	22'
Ins Offene ... (2 nd version)	27'
IN-SCHRIFT	20'
Jagden und Formen	55'
Jagden und Formen (state 2008)	60'
Klangbeschreibung 1	25'
Klangbeschreibung 3	43'
Das Lesen der Schrift	17'
Magma	15'
Schattenstück	18'
Schwarzer und roter Tanz	16'
Schwebende Begegnung	13'
Sehnsuchtswalzer (No. 1 from <i>Drei Walzer</i>)	5'
Spiegel und Fluss	17'
Splitter	12'
Spur	10'
Sub-Kontur	27'
1. Symphonie op. 3	10'
2. Symphonie (first and last movement)	15'
Tutuguri I	13'
Tutuguri II	10'
Tutuguri III	10'
Tutuguri IV	12'
Two Other Movements	38'
Umfassung	16'
Umriss	6'
Unbenannt I	18'
Unbenannt II	20'
Unbenannt III	20'
Ungemaltes Bild	13'
Vers une symphonie fleuve	25'
Vers une symphonie fleuve II	15'

Vers une symphonie fleuve III	25'
Vers une symphonie fleuve IV	30'
Verwandlung	15'
Verwandlung 2	20'
Verwandlung 3	10'
Verwandlung 4	16'
Vorgefühle	8'
Zeichen I – Doubles (with two soloists)	16'

Solo instruments and orchestra / Soloinstrumente und Orchester

Violin /Violine

COLL'ARCO	30'
Dritte Musik	20'
Gesungene Zeit	25'
Lichtes Spiel	18'
Lichtzwang	18'

Viola

Bratschenkonzert	20'
2. Bratschenkonzert	32'

Viola and violoncello

1. Doppelgesang	15'
-----------------	-----

Violoncello

Konzert in einem Satz	25'
Monodram	17'
Styx und Lethe	22'
Versuchung	25'

Violoncello and clarinet / Violoncello und Klarinette

2. Doppelgesang	15'
-----------------	-----

Viola and clarinet / Viola und Klarinette

3. Doppelgesang	32'
-----------------	-----

String quartet / Streichquartett

"CONCERTO"	30'
------------	-----

Clarinet / Klarinette	
Musik für Klarinette und Orchester	37'
Oboe	
Musik für Oboe und Orchester	17'
Bassoon / Fagott	
Psalmus	17'
Trumpet / Trompete	
Gebild	9'
Trumpet and percussion / Trompete und Schlagzeug	
Marsyas	16'
Alto trombone / Altposaune	
Canzona per sonare	22'
Piano / Klavier	
La lugubre gondola / Das Eismeer (2 pianos)	17'
La musique creuse le ciel (2 pianos)	30'
Sotto voce	14'
Sotto voce 2	12'
Sphere	25'
Harp / Harfe	
Die Stücke des Sängers	17'
Organ / Orgel	
Unbenannt IV	25'
Ensemble (more than 9 instruments)	
abgewandt 1	7'
abgewandt 2	16'
Abschieds-Marsch	2'30"
Adagio	15'
Auf- und Wiederhören	8'
Blick auf Kolchis	15'
Cantus firmus	4'
Chiffre II	14'
Chiffre III	10'

Chiffre-Zyklus	75'
Concerto "Séraphin"	56'
Erscheinung	14'
Étude pour Séraphin	23'
Gedrängte Form	6'
In Frage	17'
Kein Firmament	35'
Konzert (solo: piano)	6'
Ländler (for strings)	10'
Male über Male 2	20'
Nach-Schrift	10'
Nachtordnung	15'
Nature Morte – Still Alive	9'
Nucleus	7'
Pol (2 nd version)	6'
Pol – Kolchis – Nucleus	18'
Ricercare	9'
Séraphin-Sphäre	20'
Sphäre nach Studie	30'
Sphäre um Sphäre	30'
Tutuguri VI (Kreuze)	35'
Unter Donner und Blitz op. 324	4' (Johann Strauß, son)
Verborgene Formen	15'
Will Sound	7'
Will Sound More	15'

Chamber music / Kammermusik (up to 9 instruments)

Am Horizont	5'
Antlitz	12'
Bild	9'
BONUS	3'
Canzona	25'
Canzona nuova	30'
Chiffre I (solo: piano)	8'
Chiffre IV	9'
Chiffre VI	6'
Chiffre VIII	4'
Deploration	12'
Drei Vorspiele zu einer Insel	5'30"
Duomonolog	10'
Dyade	12'

Ein kleiner Gruß	4'
En plein air	13'
Fetzen 3	4'
Fetzen 4	4'
Fetzen 5	3'
Fetzen 6	2'
Fetzen 7	5'
Fetzen 8	4'
Figur	3'
Fremde Szene I	10'
Fremde Szene II	20'
Fremde Szene III	15'
Fremde Szenen I-III	45'
Gegenstück	12'
Gesangsstück	30'
Grund-Riss	10'
In nuce	4'
Interscriptum	15'
Kalt	8'
Kleiner Walzer	4'
Kolchis	5'
Male über Male	15'
Mehrere kurze Walzer	20'
Music-Hall-Suite	6'
Musik für drei Streicher	62'
Paraphrase	18'
Phantom und Eskapade	17'
Pol	6'
Protokoll – ein Traum	5'
Quintett für Bläser	23'
Schrift-Um-Schrift	30'
Sine nomine I	9'
Stück	4'
Über die Linie VI	15'
Über Schrift	30'
Verzeichnung - Studie	8'
Vier Studien zu einem Klarinettenquintett	40'
Von weit	12'

String quartet / Streichquartett

Fetzen	3'
Fetzen 2	4'
Grave	15'
Quartettstudie	13'
Streichquartett	15'
Streichquartett in g	12'
1. Streichquartett op. 2	8'
3. Streichquartett "Im Innsersten"	30'
4. Streichquartett	17'
5. Streichquartett "Ohne Titel"	27'
6. Streichquartett "Blaubuch"	45'
7. Streichquartett "Veränderungen"	17'
8. Streichquartett	15'
9. Streichquartett "Quartettsatz"	25'
10. Streichquartett	23'
11. Streichquartett	35'
12. Streichquartett	15'
Tristesse d'une étoile	4'30"
Zwischen den Zeilen	3'
Zwischenblick: "Selbsthenker!"	5'

Vocal works / Vokalwerke

Voice and orchestra / Stimme und Orchester

2. Abgesangsszene (medium voice)	20'
3. Abgesangsszene (bar)	20'
4. Abgesangsszene (ms)	15'
5. Abgesangsszene (ms and bar); 2 nd version	18'
Fünf Abgesangsszenen (ms and bar)	82'
Aria/Ariadne (s)	30'
Deutsches Stück mit Hamlet (ms and bar)	30'
Diptychon (s)	18'
Drei späte Gedichte von Heiner Müller (a)	18'
Ernster Gesang mit Lied (medium voice)	18'
Europa nach dem letzten Regen (s, a, t)	48'
... fleuve V (omnia tempus habent) (ms and bar)	80'
Frau / Stimme (2 s)	20'
Fremdes Licht (high soprano)	30'
Hölderlin-Fragmente (voice)	10'
In doppelter Tiefe (2 female voices)	28'

KOLONOS (altus)	13'
Konzertarie (ms)	12'
Lenz-Fragmente (voice)	10'
Lied (medium voice)	5'
Lowry-Lieder (s)	25'
Mein Tod. Requiem in memoriam Jane S. (s)	35'
O Notte (bar)	7'
Penthesilea Monolog (s)	20'
Rilke: Vier Gedichte (s or t)	20'
Trigon (female voice)	30'
Der Wanderer (medium or low voice)	4' (Franz Schubert)
Was aber – (2 female voices)	9'
Wölfli-Lieder (2 nd version, bass-bar)	10'

Voice(s) and ensemble / Stimme(n) und Ensemble

Abschiedsstücke (s)	20'
Akt (s)	18'
Akt und Tag (s)	24'
Bildnis: Anakreon (t)	9'
Eine Stimme 1–3 (ms)	15'
ET LUX (vocal quartet)	60'
Hervorgedunkelt (ms)	12'
Der Maler träumt (bar)	15'
Mnemosyne (high soprano)	8'
O meine Seele war ein Wald (ms and a)	4'
Responsorium (female voice)	7'
Sicut cervus desiderat ad fontes aquarum op. 7 (s)	9'
SKOTEINÓS (3 male voices)	9'
Solo e pensoso (bar or t)	9'
Stilles Stück (bar)	8'
Stilles Stück 2 (bar or t)	10'
Umsungen (bar)	30'
Zu singen (s, cl)	8'
Zwei Lieder auf Texte von Oskar Loerke (s)	7'

Voice and piano / Stimme und Klavier

Alexanderlieder (ms and bar)	12'
Apokryph (bar)	3'
Brentano-Phantasie (s or t)	30'
Drei Gedichte von Monique Thoné (medium voice)	3'
Drei Hölderlin-Gedichte (s or t)	8'
Eins und doppelt (bar)	15'

Ende der Handschrift (s or t)	25'
Frage (female voice)	40'
Gesänge op. 1 (voice)	20'
Goethe-Lieder (bar)	30'
Goethe-Lieder (t)	30'
Heine zu "Seraphine" (ms)	17'
Hölderlin-Fragmente (1 st version, voice)	10'
Klangbeschreibung 2 (4 female voices)	35'
Lavant-Gesänge (a)	20'
Lenz-Fragmente (t)	10'
Das Namenlose (s, clar, pno)	12'
Nebendraußen (bar)	18'
Neue Alexanderlieder (bar)	12'
Rilke: Vier Gedichte (t)	20'
Das Rot (s or t)	17'
Sechs Gedichte von Friedrich Nietzsche (bar)	25'
Vier Gedichte aus "Atemwende" (voice)	12'
Vier Gedichte von Peter Härtling (medium voice)	10'
Vier späte Gedichte von Friedrich Rückert (m. voice)	12'
Wölfli-Liederbuch (bass-bar)	15'
Wortlos (silent voice)	3'30"
Zwei Gedichte von Joseph Eichendorff (t)	8'
Zwei kleine Lieder von Mörike (medium voice)	7'
Zwei Sprüche nach Texten von Friedrich Schiller (bar)	10'

Choral works

Choir a cappella / Chor a cappella

Crucifixus	4'
Mit geschlossenem Mund	2'
Quo me rapis	10'30"
Sieben Passions-Texte	33'

Choir with orchestra or ensemble / Chor mit Orchester oder Ensemble

Astralis	25'
Bildlos / Weglos (7 female voices)	15'
Départ	7'
ET LUX	60'
Nachtwach	12'
QUID EST DEUS	33'
Raumauge	5'

Umhergetrieben, aufgewirbelt (soli, choir, flutes)	24'
Vigilia	65'

Soli, choir and orchestra / Soli, Chor und Orchester

Andere Schatten	25'
Communio (Lux aeterna)	6'
DEUS PASSUS	100'
DIES	35'
Geheimer Block	20'
Insula felix	30'
MAXIMUM EST UNUM	35'
Memoria	15'
3. Symphonie	67'

Solo instruments / Solo Instrumente

Kleine Echophantasie (trumpet)	0' 40"
Über die Linie (violoncello)	22'
Über die Linie VII (violin)	20'
Vier Male (clarinet A)	16'

Piano solo / Klavier Solo

Auf einem anderen Blatt	3'
Brahmsliebewalzer	5'
Klavierstück Nr. 1 op. 8a	13'
Klavierstück Nr. 4	13'
Klavierstück Nr. 5	13'
Klavierstück Nr. 6	15'
Klavierstück Nr. 7	10'
Ländler (original version)	9'
Maske (2 pianos)	11'
Nachstudie	25'
Zwei kleine Schwingungen	2'30"
Zwiesprache	16'

Organ solo / Orgel Solo

Bann, Nachtschwärmerei	15'
Contemplatio	4'
Drei Fantasien	17'
Fantasie	12'
Siebengestalt (organ and tam-tam)	15'



Worklist by thematic references

Music in memoriam Luigi Nono

Cantus firmus (1st attempt)
Ricerca (2nd attempt)
abgewandt 2 (3rd attempt)
Umfassung (4th attempt)
La lugubre gondola (5th attempt)

For Kurt Kocherscheidt

Kolchis
In Frage (in memoriam)
Frage (in memoriam II)
Dritte Musik
Pol-Kolchis-Nucleus
Blick auf Kolchis (for Gottfried Böhm on his 60th birthday)
Klavierstück Nr. 6 (for Kurt Kocherscheidt to thank for "Klavierküste 3")

Markus Lüpertz

Figur

Per Kirkeby

Schattenstück

Emil Nolde

Ungemaltes Bild

Max Beckmann

Versuchung (Homage à Max Beckmann)
Der Maler träumt

Musical settings of literary sources / Literaturvertonungen

Aischylos / Peter Handke

Raumauge

Achim von Arnim

Eins und doppelt

Antonin Artaud

Die Eroberung von Mexico

Séraphin

Tutuguri

Max Beckmann

Der Maler träumt

Gottfried Benn

Deutsches Stück mit Hamlet

The Holy Bible

Deus Passus

Dies

Nachtwach

Sieben Passions-Texte

Sicut cervus desiderat ad fontes aquarum

Vigilia

William Blake

Akt und Tag

Clemens Brentano

Brentano-Phantasie

Fremdes Licht

Franz Böhler

Gesänge op. 1

Georg Büchner

Apokryph

Ernster Gesang mit Lied (attributed to Büchner)

Jakob Lenz (Libretto: Michael Fröhling)

Lied

Paul Celan

Hervorgedunkelt
Vier Gedichte aus „Atemwende“

Nikolaus Cusanus

MAXIMUM EST UNUM

Meister Eckhart

MAXIMUM EST UNUM

Joseph von Eichendorff

Zwei Gedichte von Joseph von Eichendorff

Jan Fabre

I am a Mistake (Séraphin III)

Paul Fleming

Stilles Stück 2

Ferdinand Freiligrath

Deutsches Stück mit Hamlet

Stefan George

Gesänge op. 1

Johann Wolfgang von Goethe

Deutsches Stück mit Hamlet
Eins und doppelt
Goethe-Lieder
Proserpina

Durs Grünbein

Europa nach dem letzten Regen

Karoline von Günderrode

Das Rot

Peter Härtling

Vier Gedichte von Peter Härtling

Heinrich Heine

Deutsches Stück mit Hamlet
Heine zu „Seraphine“

Heraklit

SKOTEINÖS

Ernst Herbeck

Alexanderlieder
Neue Alexanderlieder

Hermes Trismegistos

QUID EST DEUS

Georg Herwegh

Deutsches Stück mit Hamlet

Georg Heym

Gesänge op. 1

Homer

Responsorium

Friedrich Hölderlin

Deutsches Stück mit Hamlet
Díptychon
Gesänge
Hölderlin-Fragmente
Hölderlin-Gedichte
KOLONOS (after Sophokles)
Mnemosyne
Zu singen

Peter Huchel

3. Abgesangsszene

Jean Paul

Andere Schatten

Heinrich von Kleist

Penthesilea Monolog
Drei Frauen

Else Lasker-Schüler

O meine Seele war ein Wald

Hermann Lenz

Nebendraußen
Stilles Stück

Jakob Michael Reinhold Lenz

Lenz-Fragmente

Leonardo da Vinci

DIES

Oskar Loerke

Gesänge op. 1
Zwei Lieder auf Texte von Oskar Loerke

Marinus van der Lubbe

In doppelter Tiefe

Ludwig II.

Konzertarie

Michelangelo Buonarroti

O Notte

Eduard Mörike

Bildnis: Anakreon
Zwei Kleine Lieder

Robert Musil

Das Namenlose

Erich Mühsam

Deutsches Stück mit Hamlet

Heiner Müller

Deutsches Stück mit Hamlet
Drei späte Gedichte von Heiner Müller
Frau/Stimme
Die Hamletmaschine (Libretto: Wolfgang Rihm)
Oedipus (Libretto: Wolfgang Rihm)

Friedrich Nietzsche

2. Abgesangszene
4. Abgesangszene
5. Abgesangszene
Aria/Ariadne
Dionysos (Libretto: Wolfgang Rihm)
Das Gehege/Drei Frauen
Klangbeschreibung 2
Oedipus (Libretto: Wolfgang Rihm)
Sechs Gedichte von Friedrich Nietzsche
3. Symphonie
Umhergetrieben, aufgewirbelt
Umsungen

Novalis

2. Abgesangszene
Astralis

Francesco Petrarca

Solo e pensoso

Pindar / Friedrich Hölderlin

Was aber –

Rainer Maria Rilke

Gesänge op. 1
Rilke: Vier Gedichte

Arthur Rimbaud

Départ
3. Symphonie

Friedrich Rückert

Drei späte Gedichte von Friedrich Rückert

Nelly Sachs

Memoria

Friedrich von Schiller

Zwei Sprüche

Sophokles

Oedipus (Libretto: Wolfgang Rihm)

August Stramm

Gesänge op. 1

Botho Strauß

Das Gehege/Drei Frauen

Walahfrid Strabo

Insula felix

Jean Tardieu

Faust und Yorick (Libretto: Frithjof Haas)

Monique Thoné

Drei Gedichte von Monique Thoné

Georg Trakl

Gesänge op. 1

Wolf Wondratschek

Abschiedsstücke

Lowry-Lieder

Mein Tod. Requiem in memoriam Jane S.

Adolf Wölfli

Wölfli-Liederbuch

Wölfli-Lieder

Catalogue of works

All scores by Wolfgang Rihm are also available on special request.

Alle Partituren von Wolfgang Rihm sind auch als Sonderanfertigung erhältlich.

1. Abgesangsszene 1979

for orchestra — 9'

2 2 2 2 - 4 2 2 1 - timp, str(14 12 10 8 6)

première: 08/11/1979, Kassel. RSO Frankfurt, John Carewe

performance material on hire

for sale: UE17086•score

2. Abgesangsszene 1979

for medium voice and orchestra — 20'

text by Friedrich Nietzsche and Novalis; original language: German

3 3 3 3 - 4 3 2 1 - timp, perc(2), hp, pno, str(14 12 10 8 6)

première: 05/10/1980, Karlsruhe. Christina Ascher, ms; Badische Staatskapelle, Christof Prick

performance material on hire

for sale: UE17198•score

3. Abgesangsszene 1979–1980

for baritone and orchestra — 20'

source text: *Die neunte Stunde* by Peter Huchel, original language: German

3 2 2 2 - 4 1 1 1 - timp, perc(3), hp, pno, bass tpt, str(12 10 8 6 4)

première: 18/05/1981, Freiburg. Morris Morgan, bar; Philharmonisches Orchester Freiburg, Klaus Weise

performance material on hire

for sale: UE17238•score

4. Abgesangsszene 1979–1980

for mezzo-soprano and orchestra — 15'

text by Friedrich Nietzsche; original language: German

3 3 3 3 - 4 3 2 1 - timp, perc(2), hp, pno, str(14 12 10 8 6)

première: 18/09/1983, Berlin. Marjana Lipovšek, ms; RSO Berlin, Hans Zender

performance material on hire

5. Abgesangsszene (1st version) 1979

for orchestra — 12'

3 3 3 3 - 4 3 2 1 - timp, perc(2), str(14 12 10 8 6)

première: 12/01/1981, Kiel. Philharmonisches Orchester Kiel, Walter Gillessen

performance material on hire

for sale: UE17150•score

5. Abgesangsszene (2nd version) 1979/1983

for mezzo-soprano, baritone and orchestra — 18'

text by Friedrich Nietzsche; original language: German

3 3 3 3 - 4 3 2 1 - timp, perc(2), str(14 12 10 8 6)

première: 18/09/1983, Berlin. Marjana Lipovšek, ms; Richard Salter, bar; RSO Berlin, Hans Zender

performance material on hire

5 Abgesangsszenen 1979–1981

for mezzo-soprano, baritone and large orchestra — 82'

text by Friedrich Nietzsche, Novalis and Peter Huchel; original language: German

3 3 3 3 - 4 3 2 1 - timp, perc(2), pno, str(14 12 10 8 6)

première: 18/09/1983, Berlin. Marjana Lipovšek, ms; Richard Salter, bar; RSO Berlin, Hans Zender

performance material on hire

for sale: UE 17876•score

abgewandt 1 1989

for chamber orchestra — 7'

1 1 1 1 - 1 0 0 0 - pno, str(1 1 1 1 1)

première: 25/02/1989, Karlsruhe. Ensemble 13, Manfred Reichert

performance material on hire

abgewandt 2 1990

Music in memoriam Luigi Nono (3rd attempt)

for 14 instrumentalists — 16'

0 0 1 1 - 1 1 1 0 - perc(2), pno, vln(1), vla(1), vc(2), cb(1)

première: 11/11/1990, Gütersloh. Ensemble 13, Manfred Reichert

performance material on hire

Abkehr 1985

for orchestra — 8'

5 4 5 4 - 4 3 3 1 - timp, perc(2), hp(2), str

première: 04/04/1986, Zurich. Junge Deutsche Philharmonie, Gary Bertini

performance material on hire

Abschieds-Marsch 1987

for 4 trumpets, 3 trombones and percussion — 2'30"

première: 27/10/1985, Deutschlandsberg/A. Young musicians of Müzzzuschlag

for sale:

UE30949•set of parts

UE31906•study score

Abschiedsstücke 1993

for female voice and small orchestra — 20'

text by Wolf Wondratschek

1111 - 1110 - perc(2), hp, acc, pno, vla(1), vc(1), cb(1)

première: 14/11/1993, Badenweiler. Rosemary Hardy, s; Ensemble Modern, George Benjamin

performance material on hire

Adagio 1969

(Variationen)

for strings — 15'

première: 06/11/1987, Tauberbischofsheim/D. Sinfonietta Tedesca, Matthias Zwirner

performance material on hire

Akt 2006

Studie für Sopran und Streichquartett

for soprano and string quartet — 18'

source text: vocalise

première: 21/05/2006, Amsterdam. Claron McFadden, s; Arditti String Quartet

performance material on special order

Akt und Tag 2006

2 Studien für Sopran und Streichquartett

for soprano and string quartet — 24'

source text: poems by William Blake; original language: English

première: 21/10/2006, Donaueschingen. Claron McFadden, s; Arditti String Quartet

for sale:

UE33370•score

UE33371•set of parts

Alexanderlieder 1975–1976

for mezzo-soprano, baritone and two pianos — 12'

text by Ernst Herbeck; original language: German

première: 12/06/1976, Köln. Carla Henius, ms; William Pearson, bar; Bernhard Kontarsky, pno;

Georg Kröll, pno

performance material on special order

**Am Horizont** 1991

Stille Szene

for violin, cello and accordion — 5'

première: 19/01/1992, Köln. Saschko Gawriloff, vln; Siegfried Palm, vc; Teodoro Anzellotti, acc;

for sale: UE19946•performance score**Andere Schatten** 1985

Musikalische Szene

for soli, mixed choir and orchestra — 25'

source text: *Rede des toten Christus vom Weltgebäude herab, dass kein Gott sei* by Jean Paul

high soprano, mezzo-soprano, baritone, speaker; choir: 6s, 6a, 6t, 6b

2 2 3 2 - 2 1 1 0 - perc(3), hp, pno, vln(2), vla(1), vc(2), cb(1)

première: 06/09/1985, Frankfurt am Main. Sonja Mancini, Mechthild Georg, Richard Salter,

Freiburger Vokalensemble, Ensemble Modern der Jungen Deutschen Philharmonie, Ernest Bour

performance material on hire

Antlitz 1992–1993

Zeichnung

for violin and piano — 12'

première: 09/05/1993, Köln. Thomas Zehetmaier, vln; Siegfried Mauser, pno

for sale: UE30122**Apokryph** 1997

Gesang

for baritone and piano — 3'

text by Georg Büchner; original language: German

première: 20/09/1997, Berlin. Johannes M. Kösters, bar; David R. Coleman, pno

for sale: UE31140see also *Lied* and *Ernster Gesang***Aria / Ariadne** 2001

"Szenarie" für Sopran und kleines Orchester

for soprano and chamber orchestra — 30'

source text: *Ariadne's Lament* from the *Dionysos Dithyramps* by Friedrich Nietzsche

original language: German

0 1 0 0 - 2 0 0 0 - hp, str(6 6 4 4 2)

première: 22/01/2002, Köln. Juliane Banse, s; Münchener Kammerorchester, Christoph Poppen

performance material on hire

Astralis 2001

“Über die Linie” III für kleinen Chor, Violoncello und zwei Pauken
for small choir, violoncello and timpani — 25’

text by Novalis

première: 23/01/2002, Berlin. David Geringas, vc; qUAdRUM percussion quartet,
Rundfunkchor Berlin, David Jones

performance material on hire

Auf einem anderen Blatt 2000

for piano — 3’

première: 25/03/2000, London. Rolf Hind, pno

for sale: UE31438

Auf- und Wiederhören 2007

Ein verabschiedender Walzer für Manfred Reichert

for 12 players — 8’

1 1 1 1 - 0 0 0 0 - perc, pno.4ms, vln(2), vla, vc, cb

première: 19/11/2007, Karlsruhe. Ensemble 13, Manfred Reichert

performance material on hire

Aufzeichnung: Dämmerung und Umriss 1985–1986

for orchestra — 14’

4 3 5 3 - 4 4 4 1 - perc(6), hp(2), pno, str

première: 17/12/1986, Freiburg. Philharmonisches Orchester der Stadt Freiburg,
Eberhard Kloke

performance material on hire

Bann, Nachtschwärmerei 1980

for organ — 15’

première: 31/05/1980, Ludwigsburg. Gerhard Hess, org

for sale: UE17215

Bild 1984

(eine Chiffre)

for 9 players — 9’

0 0 0 0 - 1 1 1 0 - perc(2), pno, vla(1), vc(1), cb(1)

première: 27/04/1984, Witten. Ensemble Modern, Bernhard Wulff

performance material on hire

Bildlos / Weglos 1990–1991

Orchesterkomposition mit sieben Frauenstimmen

for orchestra with 7 female voices (sopranos) — 15’

2 o 2 o - 2 4 4 1 - timp, perc(6), hp, pno, vln(2), vla(1), vc(7), cb(7)
the seven sopranos are placed on a higher level
première: 27/10/1991, Vienna. Ensemble Anton Webern, Claudio Abbado
performance material on hire
for sale: UE19832•score

Bildnis: Anakreon 2004

Gedichte und Fragmente
for tenor, piano, harp, clarinet in A and violoncello — 9'
source text: *Anakreon* and *Anakreonitische Lieder* (1864) by Eduard Mörike
original language: German
première: 16/05/2004, Stuttgart. Markus Schäfer, t; Hartmut Höll, pno; Maria Stange, hp;
Sebastian Kürzl, cl; Peter Tilling, vc

“Blaubuch” 1984

see 6. *Streichquartett*

Blick 1987–1988

Ein Klangbild
for orchestra — 17'
3 3 3 3 - 3 3 3 1 - timp, perc(4), hp, pno, vln(2), vla(1), vc(3), cb(2); in the distance: tpt, s.d
première: 25/04/1988, Freiburg. Philharm. Orchester der Stadt Freiburg, Eberhard Kloke
performance material on hire

Blick auf Kolchis 2002

for ensemble — 15'
cb.fl, c.a, bass cl, perc, hp, pno, vln, vla, vc, cb
première: 25/10/2002, Basel. ensemble recherche
performance material on hire

BONUS 2001

Geburtstagsquintett für Dr. Guth für Englischhorn, 2 Trompeten, Posaune und Harfe
for cor anglais, 2 trumpets, trombone and harp — 3'
première: 11/11/2001, Frankfurt am Main. Ensemble Modern, Franck Ollu
performance material on hire

Brahmsliebewalzer 1985

for piano — 5'
première: 19/10/1986, Karlsruhe. Michael Baumann, pno
performance material on special order

Brahmsliebewalzer 1985/1988

No. 2 from 3 *Walzer*

for orchestra — 7'

2 2 2 2 - 4 2 3 0 - timp, perc, str(at least 12 10 8 6 4)

première: 06/07/1988, Flensburg. Festivalorchester, Christoph Eschenbach

performance material on hire

see also 3 *Walzer*

Bratschenkonzert 1979–1983

for viola and orchestra — 20'

3 0 3 1 - 4 2 2 0 - perc/timp, hp, vln(12), vla(8), vc(6), cb(4)

première: 13/11/1983, Berlin. Eckart Schloifer, vla, RSO Berlin, Lothar Zagrosek

performance material on hire

for sale: UE17807•score

2. Bratschenkonzert 2000/2002

“Über die Linie” IV

for viola and orchestra — 32'

2 1 2 1 - 2 0 2 0 - timp, perc, hp, str(min. 8 8 4 4 2; max. 14 12 10 8 6)

première: 24/03/2002, Budapest. Tabea Zimmermann, vla; Junge Deutsche Philharmonie, Hans Zender

performance material on hire

Brentano-Phantasie 2002

Sieben Gedichte von Clemens Brentano für Sopran (Tenor) und Klavier

for soprano or tenor and piano — 30'

text by Clemens von Brentano; original language: German

première: 16/01/2004, Frankfurt am Main. Christine Schäfer, s; Julien Salemkour, pno

for sale: UE32399•score

Bruchstück “Die Vorzeichen” 1988–1989

Fragment aus *Die Eroberung von Mexico*

for orchestra — 8'

4 4 4 4 - 4 4 4 0 - perc(4), hp, vln(30), vla(10), vc(10), cb(8)

première: 19/02/1989, Hamburg. Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, Arturo Tamayo

performance material on hire

Cantus firmus 1990

Musik in memoriam Luigi Nono (1st attempt)

for 14 instrumentalists — 4'

0 0 1 1 - 1 1 1 0 - perc(2), pno, vln(2), vla, vc(2), cb

première: 17/09/1990, Glasgow. Ensemble 13, Manfred Reichert

performance material on hire

Canzona 1982

for 4 violas — 25'

première: 06/06/1982, Stuttgart. Viola-Gruppe des Württembergischen Staatsorchesters
performance material on special order**Canzona nuova** 1982/2006

for 5 violas — 30'

première: 29/09/2007, Strasbourg. Christophe Desjardins, vla
performance material on special order**Canzona per sonare** 2002"Über die Linie" V für Altposaune und zwei Orchestergruppen
for alto trombone and 2 orchestral groups — 22'

o 2 o 2 - 2 o 2 2 - timp, perc(3), hp(2), wagner tuba(2), vla(2), vc(4), cb(2)

première: 17/05/2002, Schwetzingen. Mike Svoboda, tbn, SWR RSO Stuttgart, Stefan Asbury
performance material on hire**Chiffre I** 1982

for piano and 7 instruments — 8'

cl, bsn, tpt, tbn, vc(2), cb(1)

première: 22/04/1983, Saarbrücken. Aloys Kontarsky, pno, RSO Saarbrücken, Bernhard Kontarsky
performance material on hire**Chiffre II** 1983

Silence to be beaten

for 14 players — 14'

1111 - 1110 - perc(1-2), pno, str(11111)

première: 30/11/1983, London. London Sinfonietta, Anthony Pay
performance material on hire**Chiffre III** 1983

for 12 players — 10'

o 111 - 1010 - perc(2), pno, bass tpt, vc(2), cb(1)

première: 07/12/1983, Karlsruhe. Ensemble 13, Manfred Reichert
performance material on hire**Chiffre IV** 1983/1984

for bass clarinet, violoncello and piano — 9'

première: 03/02/1984, Hamburg. Wolfgang Meyer, clar, Susanne Eychmüller, vc,
Bernhard Wambach, pno**for sale:** UE17877•score and parts

Chiffre V 1984

for orchestra — 8'

1111 - 1110 - perc(2), pno, vln, vla, vc(2), cb

première: 03/12/1984, Paris. Ensemble Intercontemporain, Gary Bertini

performance material on hire

Chiffre VI 1985

for 8 players — 6'

bass cl, cbsn, hn, str(11111)

première: 12/04/1985, Karlsruhe. Ensemble 13, Manfred Reichert

performance material on hire

Chiffre VII 1985

for orchestra — 15'

1111 - 1110 - perc(2), pno, vln, vla, vc(2), cb

première: 15/09/1985, Frankfurt am Main. Ensemble 13, Manfred Reichert

performance material on hire

Chiffre VIII 1985/1988

for 8 players — 4'

bass cl, cbsn, hn, tbn, pno, vc(2), cb(1)

première: 23/04/1988, Witten. Ensemble 13, Manfred Reichert

performance material on hire

Chiffre-Zyklus 1982–1988

(*Chiffre I, II, III, IV, Bild, Chiffre V, VI, VII, VIII, Nach-Schrift*)

for 18 players — 75'

1111 - 1110 - perc(2), pno, vln, vla, vc(2), cb

première (without *Chiffre VIII* and *Nach-Schrift*): 15/09/1985, Frankfurt. Ensemble 13, Manfred Reichert

première of the whole *Chiffre-Zyklus*: 14/03/2004 Köln. musikFabrik, Stefan Asbury

performance material on hire

COLL'ARCO 2007/2008

4. Musik

for violin and orchestra — 30'

2 2 2 2 - 2 2 2 1 - timp, perc, hp, str(14 12 10 8 6)

première: 11/09/2008, Leipzig. Carolin Widmann, vln; Gewandhausorchester, Riccardo Chailly

performance material on hire

Communio (Lux aeterna) 1995

from *Requiem der Versöhnung*

for alto, boys' voice, large mixed choir and orchestra — 6'

choir: satb (vocalises)

o o o o - o 3 3 1 - timp, hp, vln(2), cb(7) - off-stage: perc(4)

première: 16/08/1995, Stuttgart. Gächinger Kantorei Stuttgart, Israel Philharmonic Orchestra, Helmuth Rilling

performance material on hire

Concerto “Séraphin” 2006–2008

for 16 players — 56’

1 1 1 0 - 2 1 1 0 - perc(2), hp, pno(2), vln, vla, vc, cb

première: 17/09/2008, Berlin. musikFabrik, Emilio Pomàrico

performance material on hire

“CONCERTO” 2000

Dithyrambe

for string quartet and orchestra — 30’

2 2 3 2 - 2 2 2 0 - perc(4), hp(2), cel, pno, str(6 6 4 4 2)

première: 25/08/2000, Amsterdam. Arditti Quartet, Koninklijk Concertgebouworkest, Riccardo Chailly

performance material on hire

Contemplatio 1967

for organ — 4’

performance material on special order

Crucifixus 1968

for mixed choir a cappella — 4’

original language: Latin; choir: satb

performance material on special order

Cuts and Dissolves 1976

Orchesterskizzen

for orchestra — 17’

2 2 2 2 - 2 2 2 1 - perc(3), hp, pno, vln(3), vla(2), vc(2), cb(2)

première: 03/03/1977, Paris. Ensemble Intercontemporain, Michael Gielen

performance material on hire

Dämmerung 1985

Aufzeichnung

for large orchestra — 5’

5 3 5 3 - 4 4 4 1 - perc(6), str(16 14 12 10 7)

première: 29/09/1985, Venice. NDR SO, Hans Zender

performance material on hire

Danse 1987

Ein Orchestersternogramm

for orchestra — 5'

3 2 2 2 - 4 2 3 1 - timp, hp(2), str

première: 20/07/1987, Montpellier. Nouvel Orchestre Philharmonique, Marek Janowski

performance material on hire

Départ 1988

for mixed choir, speaking choir and 22 players — 7'

source text: *Les Illuminations* by Arthur Rimbaud

choir: SATB and speaking choir: at least 20 voices

1 0 2 0 - 0 2 2 0 - perc(6), hp(2), pno(2), org, vc(2), cb(2)

première: 26/10/1988, Vienna. Wiener Jeunesse-Chor, Wiener Philharmoniker, Claudio Abbado

performance material on hire

Deploration 1973

for flute, violoncello and percussion — 12'

première: 02/02/1976, Tübingen. Exempla nova ensemble Hamburg

performance material on special order

DEUS PASSUS 1999–2000

Passions-Stücke nach Lukas

for soli, mixed choir and orchestra — 100'

source text: *The Gospel of Luke*, Chapters 22/19–24/3, *The Book of Isaiah*, Chapters 53/4–5 (in the Martin Luther translation); *Graduale Romanum*; Paul Celan: *Tenebrae* from *Sprachgitter*; solo: soprano, mezzo-soprano, alto, tenor, baritone; choir: satb

2 4 0 2 - 0 0 4 0 - perc(2), hp, org, str(6 6 6 4 2)

première: 29/08/2000, Stuttgart. Juliane Banse, s; Iris Vermillion, ms; Cornelia Kallisch, a;

Christoph Prégardien, t; Andreas Schmidt, b, Gächinger Kantorei Stuttgart, Bach Collegium

Stuttgart, Helmuth Rilling

performance material on hire

Deutsches Stück mit Hamlet 1997–1998

for mezzo-soprano, baritone and orchestra — 30'

texts by Erich Mühsam, Johann Wolfgang von Goethe, Georg Herwegh, Ferdinand

Freiligrath, Heiner Müller, Heinrich Heine, Gottfried Benn and Friedrich Hölderlin

3 2 2 3 - 4 3 3 1 - timp, perc(2), hp, pno, str

première: 18/05/1998, Frankfurt am Main. Renée Morloc, ms, Dietrich Henschel, bar,

Deutsches SO Berlin, Gerd Albrecht

performance material on hire

DIES 1984

oratorio for soprano, alto, tenor, baritone, 2 speakers, children's choir, speaking choir, mixed choir, organ and orchestra — 35'

source text: *Graduale, Vulgata*, Leonardo da Vinci

solo: soprano, alto, tenor, baritone, 2 speakers; choir: SATB

4 4 4 4 - 8 9 7 2 - timp(2), perc(8), org, str(full forces) - off-stage: tpt(3), tbn(3)

première: 13/11/1986, Vienna. Agnes Habereeder, s; Klára Takács, s; Robert Gambill, t;

Roland Hermann, bar; Alexander Goebel and Jost Meyer, speakers; Wiener Sängerknaben, ORF-Chor, RSO Wien, Lothar Zagrosek

performance material on hire

Dionysos 2009–2010

Szenen und Dithyramben – eine Opernphantasie

for soli, choir and orchestra — 150'

source text: *Dionysos-Dithyramben* by Friedrich Nietzsche; libretto: Wolfgang Rihm

Female Voices (1st high soprano, 2nd high soprano, mezzo soprano, alto), male voices ("N": high baritone, "Ein Gast": tenor), mute roles, "Die Haut" – dancers, choir (not too thin)

2 2 3 2 - 4 2 3 1 - timp, perc(5), hp(2), cel, pno, str

première: 27/07/2010, Salzburg. Johannes Martin Kränzle, bar; Mojca Erdmann/Elin Rombo, s;

Matthias Klink, t; Virpi Räisänen, ms; Deutsches SO Berlin, Ingo Metzmacher;

production: Pierre Audi, décor: Jonathan Meese

performance material on hire

Diptychon 2006–2007

for high soprano and orchestra — 18'

text by Friedrich Hölderlin

2 2 2 2 - 0 2 3 1 - perc(2), hp, str

première: 08/06/2007, Köln. Mojca Erdmann, s; WDR SO Köln, Stefan Asbury

performance material on hire

Dis-Kontur 1974–1984

for large orchestra — 22'

4 3 2 5 - 4 4 4 2 - timp, perc(5), hp(2), pno(2), t.sax(2), str(10 10 10 10 10)

première: 10/10/1975, Stuttgart. RSO Stuttgart, Michael Gielen

performance material on hire

1. Doppelgesang 1980

Musik für Viola, Violoncello und Orchester

for viola, cello and orchestra — 15'

2 2 2 2 - 2 1 1 0 - timp, perc, hp, vln, vla(3), vc(3), cb(3)

première: 18/01/1984, Baden-Baden. Hirofumi Fukai, vla; Walter Grimmer, vc; SWF-SO Baden-Baden und Freiburg, Jan Latham König

performance material on hire

2. Doppelgesang 1981–1983

Musik für Klarinette, Violoncello und Orchester

for clarinet, cello and orchestra — 15'

0 2 0 2 - 2 0 0 0, str(at least 10 8 6 4 3)

première: 07/08/1983, Hitzacker/D. Eduard Brunner, cl; Wolfgang Boettcher, vc; I Fiamminghi, Rudolf Werthen

performance material on hire

3. Doppelgesang 2004

for clarinet, viola and orchestra — 32'

2 1 2 1 - 2 1 1 0 - hp, str(10 10 10 6 4)

première: 14/04/2005, Minneapolis. Burt Hara, cl; Tom Turner, vla; Minnesota Orchestra, Osmo Vänskä

performance material on hire

Drängender Walzer 1986–1987

No. 3 from 3 *Walzer*

for orchestra — 5'

2 2 2 2 - 4 2 3 0 - timp, perc, str(12 10 8 6 4)

première: 21/02/1987, Frankfurt am Main. Junge Deutsche Philharmonie, Hans Werner Henze

performance material on hire

see also *Drei Walzer*

Drei Fantasiën 1967

for organ — 17'

performance material on special order

Drei Frauen 2001–2009

Music theatre work in three monodramas and two interludes

for dramatic soprano, tenor and orchestra — 95'

source text: *Schlusschor* by Botho Strauss; texts by Friedrich Nietzsche and Heinrich von Kleist

cast: Ariadne, Die Frau, Penthesilea, s; Dionysos, t; A screaming male voice; Der Adler, tacet

3 3 3 3 - 4 4 3 1 - timp, perc(3), hp, pno, str(14 12 10 8 6)

première: 25/09/2009, Basel. Yeree Suh, Rayanne Dupuis, Renate Behle, Sinfonieorchester

Basel, André de Ridder; Theater Basel in collaboration with Festival Musica Strasbourg,

production: Georges Delnon, décor: Roland Aeschlimann

performance material on hire

see also *Das Gehege*

Drei Gedichte von Monique Thoné 1997

for medium voice and piano — 3'

source text by Monique Thoné; original language: Dutch; translation: Monique Thoné



première: 04/04/1998, Borgerhout. Judith Vindevogel, s; Alain Franco, pno

for sale: UE34353

Drei Hölderlin-Gedichte 2004

for soprano (or tenor) and piano — 8'

text by Friedrich Hölderlin; original language: German

première: 11/08/2004, Bad Reichenhall. Mojca Erdmann, s; Axel Bauni, pno

for sale: UE32976

Drei späte Gedichte von Heiner Müller 1998–1999

for alto and orchestra — 18'

source text: *Leere Zeit, Schwarzfilm* and *Nachdenken über Michelangelo* by Heiner Müller

3 1 3 3 - 4 2 3 1 - timp, perc(2), hp, pno, str(14 12 10 8 6)

première: 12/03/1999, Berlin. Iris Vermillion, a; Berlin Philharmonic, Peter Eötvös

performance material on hire

Drei Vorspiele zu einer Insel 2003

for flute, violin and percussion — 5'30"

première: 01/03/2003, Freiburg im Breisgau. ensemble recherche

performance material on special order

Drei Walzer 1979/1988

for orchestra — 17'

Sehnsuchtswalzer • Brahmsliebewalzer • Drängender Walzer

2 2 2 2 - 4 2 3 0 - timp, perc, str(at least 12 10 8 6 4)

première: 06/07/1988, Flensburg. Festivalorchester, Christoph Eschenbach

performance material on hire

Dritte Musik 1993

in memoriam Kurt Kocherscheidt

for violin and orchestra — 20'

0 0 4 4 - 3 0 2 1 - timp, perc(5), hp, acc, pno, vla(10), vc(8), cb(6)

première: 07/05/1993, Baden-Baden. Gottfried Schneider, vln; SWF-SO Baden-Baden,

Michael Gielen

performance material on hire

Dunkles Spiel 1988–1990

for small orchestra — 15'

0 0 1 1 - 2 0 2 0 - perc(4), hp, pno, vla(2), vc(4), cb(2)

première: 16/06/1990, Zurich. Collegium Musicum, Paul Sacher

performance material on hire

Duomonolog 1986/1989

for violin and cello — 10'

première: 10/11/1989, Badenweiler. Irvine Arditti, vln, Rohan de Saram, vc

performance material on special order

Dyade 2010–2011

for violin and double bass — 12'

première: 03/04/2011, New York. Anne-Sophie Mutter, vln; Roman Patkoló, db

Ein kleiner Gruß 2010

an Dominique Marco

for clarinet, percussion and accordion — 5'

première: 22/09/2010, Strasbourg. Armand Angster, cl; Jean-Paul Bernard, perc;

Pascal Contet, acc

performance material on special order

Eine Stimme 1–3 2004/2005

for mezzo-soprano and ensemble — 15'

original language: vocalises

1 o 1 o - o o o o - perc(6), pno, vla, vc, cb

première: 30/09/2005, Strasbourg. Françoise Kubler, s, Les Percussions de Strasbourg,

Luca Pfaff; Ensemble Accroche Note

performance material on hire

Eins und doppelt 2004

5 Lieder aus dem Zwielficht

for baritone and piano — 15'

texts by Ludwig Achim von Arnim, Johann Wolfgang von Goethe and Theodor Fontane

Abendempfindung (Arnim) • *Gingo Biloba* (Goethe) • *Dämmerung senkte sich von oben*

(Goethe) • *Ausgang* (Fontane) • *Worte sind der Seele Bild* (Goethe); original language: German

première: 08/10/2004, Ludwigshafen. Peter Schöne, bar; Olga Monakh, pno

for sale: UE32979

En plein air 2004/2005

for flute, clarinet, harp and string quartet — 13'

première: 13/03/2005, Badenweiler. Janne Thomsen, fl; Jörg Widmann, cl; Sarah O'Brien, hp,

Minguet Quartett

performance material on hire

Ende der Handschrift 1999

for voice and piano — 25'

source text: "*Die Gedichte*" by Heiner Müller (Works, vol. 1)

"*Glückloser Engel 2*" • "*Nature morte*" • "*Blaupause*" • "*Leere Zeit*" • "*Traumwald*" • "*Im ächten*"



Manne ... • Mit der Wiederkehr der Farbe... • ... Und gehe weiter in die Landschaft ... • Wie einen Schatten hat Gott ... • "Drama" • Geh Ariel bring den Sturm ...

première: 17/03/2000, Badenweiler. Christoph Prégardien, t; Siegfried Mauser, pno

for sale: UE32742

Ernster Gesang 1996

for orchestra — 13'

o 1 4 3 - 4 o 3 1 - timp, vla(12), vc(10), cb(8)

première: 25/04/1997, Philadelphia. Philadelphia Orchestra, Wolfgang Sawallisch

performance material on hire

for sale: UE30443 • study score

Ernster Gesang mit Lied 1997

for medium voice and orchestra — 18'

source text: text passages attributed to Georg Büchner

o 1 4 3 - 4 o 3 1 - timp, hp, vla(12), vc(10), cb(8)

première: 29/03/1998, Hamburg. Johannes M. Kösters, bar; Hamburger Symphoniker, Jac van Steen

performance material on hire

see also *Apokryph*

Die Eroberung von Mexico 1987–1991

Musiktheater

for soli, choir and orchestra — 120'

original author: Artaud Antonin; librettist: Wolfgang Rihm

orig. language/translation: German Brigitte Weidmann

cast: Montezuma, dramatic soprano; Cortez, baritone; A screaming man, Malinche, the interpreter, silent, dancing; in the orchestra: 1 very high soprano, 1 alto, 2 speakers; choir: moving choir (Spanish, Aztecs, animals and human ...doubles...),

on tape: satb (also speaking and whispering choir)

3 4 4 1 - 3 3 3 1 - timp, perc(5), hp, pno, e.org, e.bass(2), vln(2), vla(2), vc(6), cb(4) – wind machine

première: 09/02/1992, Hamburg. Richard Salter – Cortez; Renate Behle – Montezuma; Miriam Goldschmidt – Malinche; Peter Kollek – Der schreiende Mann, Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, Ingo Metzmacher, production: Peter Mussbach

performance material on hire

for sale: UE19885 • libretto/text book

Erscheinung 1978

Skizze über Schubert

for 9 strings and piano ad lib. — 14'

vln(3), vla(3), vc(3), pno ad lib.

première: 16/06/1978, Baden-Baden. Wolfgang Rihm, pno; Ensemble 13, Manfred Reichert

performance material on hire

ET LUX 2009

for vocal quartet and string quartet — 60'

text source: Catholic Requiem liturgy

countertenor; 1st tenor; 2nd tenor; bass; 1st violin; 2nd violin; viola; violoncello

première: 15/11/2009, Köln. Hilliard Ensemble, Arditti String Quartet

performance material on hire

-Et nunc II 1992–1993

for wind instruments and percussion — 25'

4 4 6 4 - 4 6 2 2 - perc(4)

première: 12/05/1993, Vienna. Wiener Symphoniker, Ingo Metzmacher

performance material on hire

Étude pour Séraphin 1991–1992

for brass and percussion — 23'

o o o o - o o 4 4 - perc(6)

première: 08/03/1992, Karlsruhe. Ensemble 13, Manfred Reichert

performance material on hire

Europa nach dem letzten Regen 2003

Elf Gedichte von Durs Grünbein für Sopran, Alt, Tenor und Orchester

for soprano, alto, tenor and orchestra — 48'

source text: *Europa nach dem letzten Regen* from *Nach den Satiren* by Durs Grünbein

3 2 3 3 - 4 2 3 1 - timp, perc(3), hp, pno, str

première: 04/09/2003, Dresden. Christiane Oelze, s; Mariana Lipovšek, ms; Christoph

Prégardien, t; Sächsische Staatskapelle Dresden, Kent Nagano

performance material on hire

Fantasia op. 4 1969

for string orchestra — 8'

première: 15/12/2010, Bottrop. Bottroper Kammerorchester

performance material on hire

Fantasia 1968

for organ — 12'

performance material on special order

3 Fantasiën 1967

see *Drei Fantasiën*

Faust und Yorick 1976

Kammeroper

for soli and orchestra — 40'

original author: Jean Tardieu; librettist: Frithjof Haas
German translation of Tardieu's text: Manfred Fusten
cast: Der Gelehrte, baritone; Die Mutter, alto, Die Frau, mezzo-soprano, Die Tochter, mezzo-soprano, Der Reporter, tenor, 4 Studenten: soprano, alto, tenor, bass
1111 - o 21 o - perc, hp, cel, cemb, pno, e.org, vln, vla, vc, cb
première: 29/04/1977, Mannheim. Klaus Kirchner, Aili Purtonen, Christa Lehnert, Badische Staatskapelle, Frithjof Haas; production: Hans-Peter Knell
performance material on hire

Fetzen 1 1999
for string quartet — 3'
première: 23/06/1999, Munich. Arditti String Quartet
performance material on special order

Fetzen 2 2002
for string quartet — 4'
première: 17/05/2002, Insel Hombroich. Arditti String Quartet
performance material on special order

Fetzen 3 2002
for accordion and string quartet — 4'
première: 31/08/2002, Agathenburg. Teodoro Anzellotti, acc; Arditti String Quartet
performance material on special order

Fetzen 4 2004
for viola and accordion — 4'
première: 06/03/2004, Brussels. Christophe Desjardins, vla; Teodoro Anzellotti, acc
performance material on special order

Fetzen 5 2004
for accordion and string quartet — 3'
première: 25/04/2004, Witten. Teodoro Anzellotti, acc; Arditti String Quartet
performance material on special order

Fetzen 6 2004
for accordion and string quartet — 2'
première: 25/04/2004, Witten. Teodoro Anzellotti, acc; Arditti String Quartet
performance material on special order

Fetzen 7 2000–2004
for accordion and string quartet — 5'
première: 25/04/2004, Witten. Teodoro Anzellotti, acc; Arditti String Quartet
performance material on special order

Fetzen 8 2004

for accordion and string quartet — 4'

première: 25/04/2004, Witten. Teodoro Anzellotti, acc; Arditti String Quartet

performance material on special order

Figur 1989

for 4 contrabass trombones, harp and percussion — 3'

première: 12/11/1989, Frankfurt am Main. Mutare Ensemble, Gerhard Müller-Hornbach

performance material on hire

for sale: UE30555•score and parts

... fleuve V (omnia tempus habent) 1997–2000

for mezzo-soprano, baritone and orchestra — 80'

4 4 6 4 - 4 6 4 2 - timp, perc(7), hp, str

première: 26/10/2000, Berlin. Roman Trekel, bar; Jia Lin Zhang, ms; Deutsches SO Berlin, Kent Nagano

3rd and 4th trumpet player as well as percussionist are placed away from the orchestra, if possible on a higher level

performance material on hire

Form / Zwei Formen 1993–1994

for 20 instrumentalists in 4 groups (each group 5 players) (2nd state) — 9'

2 0 2 0 - 2 3 3 2 - perc(5), cb(1)

première: 14/07/1996, Darmstadt. Orchester des Staatstheaters Darmstadt, Marc Albrecht

performance material on hire

Frage 1999–2000

for female voice and ensemble — 40'

c.a, cl, perc, hp, pno, vla(1), vc(1), cb(1)

première: 28/10/2000, Köln. Salome Kammer, voice; ensemble recherche

performance material on hire

Frau / Stimme 1989

for soprano and orchestra with soprano — 20'

source text: *Der Auftrag. Erinnerung an eine Revolution* by Heiner Müller

4 0 4 0 - 4 4 4 0 - perc(7), hp(2), pno(2), vln(2), vc(6), cb(2)

première: 22/10/1989, Donaueschingen. Isolde Siebert and Carmen Fugiss, s; SWF-SO Baden-Baden, Michael Gielen

the two singers are separated from each other, one on a podium, the other in the orchestra

performance material on hire

Fremde Szene I 1982

Musik für Violine, Violoncello und Klavier
for violin, violoncello and piano — 10'
première: 17/08/1982, Salzburg. Odeon Trio
performance material on special order

Fremde Szene II 1982–1983

Charakterstück
for violin, violoncello and piano — 20'
première: 08/06/1984, Düsseldorf. Saschko Gawriloff, vln, Siegfried Palm, vc, Bruno Canino, pno
performance material on special order

Fremde Szene III 1983–1984

for violin, violoncello and piano — 15'
première: 21/11/1984, Gelsenkirchen. Saschko Gawriloff, vln, Siegfried Palm, vc, Bruno Canino, pno
performance material on special order

Fremde Szene I–III 1982–1984

attempts for piano trio (1st series)
for violin, violoncello and piano — 45'
première: 21/11/1984, Gelsenkirchen. Saschko Gawriloff, vln, Siegfried Palm, vc, Bruno Canino, pno
for sale: UE18108•study score

Fremdes Licht 2005

for high soprano, violin, clarinet and small orchestra — 30'
source text: after the poem *Phantasie* by Clemens Brentano
2 2 0 2 - 2 0 0 0, str
première: 27/01/2006, Augsburg. Carolin Widmann, vln; Jörg Widmann, cl; Mojca Erdmann, s;
SO des Bayerischen Rundfunks, Peter Eötvös
performance material on hire

Fünf Abgesangsszenen 1979–1981

see *Abgesangsszenen*

Fusées 1984

for orchestra — 4'
1 2 3 2 - 2 0 0 0 - perc(2), pno, vla, vc, cb
première: 31/03/1985, Baden-Baden. Ensemble Intercontemporain, Peter Eötvös
performance material on hire



- Gebild** 1982/1997
for high trumpet, 2 percussionists and strings — 9'
perc(2), str(at least 6 6 4 4 2)
première of new version: 07/09/1997, Lucerne. Håkan Hardenberger, Stockholms NYA Kammarorkester, Joseph Svensen
performance material on hire
- 4 Gedichte aus "Atemwende"** 1973
see *Vier Gedichte aus "Atemwende"*
- 6 Gedichte von Friedrich Nietzsche** 2001
see *Sechs Gedichte von Friedrich Nietzsche*
- 3 Gedichte von Monique Thoné** 1997
see *Drei Gedichte von Monique Thoné*
- 4 Gedichte von Peter Härtling** 1993
see *Vier Gedichte von Peter Härtling*
- Gedrängte Form** 1995/1998
for ensemble — 6'
1 1 1 0 - 0 1 1 0 - perc(2), hp, pno, guit, vln(1), vla(1), vc(1), cb(1)
première: 01/12/1998, Frankfurt am Main. Ensemble Modern, George Benjamin
performance material on hire
- Gegenstück** 2006
Trio für Kontrabasssaxophon, Schlagzeug und Klavier
for contrabass saxophone, percussion and piano — 12'
première: 12/02/2006, Stuttgart. Trio Accanto
première of the revised version: 16/08/2010, Johannisberg. Trio Accanto
performance material on special order
- Das Gehege** 2004–2005
Eine nächtliche Szene
for soprano and orchestra — 45'
source text: *Schlusschor* by Botho Strauß; original language: German
cast: The woman (dramatic soprano), The eagle (silent part)
3 3 3 3 - 4 4 3 1 - timp, perc(3), hp, pno, str
première: 27/10/2006, Munich. Gabriele Schnaut - the woman; Todd Ford - the eagle,
Bayerisches Staatsorchester, Kent Nagano; production: William Friedkin, décor: Hans Schavernoeh
performance material on hire

Geheimer Block 1989

for 4 soloists, choir, organ and orchestra — 20'

soprano, alto, tenor, bass (vocalises); choir: satb: at least 20 voices per vocal range (vocalises)

4 o 4 o - 6 4 6 o - perc(7), hp(2), org, vln(2), vla(6), vc(6), cb(6)

première: 27/08/1989, Frankfurt. Rosemary Hardy, Mechthild Georg, Neil Jenkins, Johannes Mannov, Darmstädter Konzertchor, Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Leif Segerstam

performance material on hire

Gejagte Form 1995–1996

for orchestra (1st version) — 13'

2 1 1 o - 2 2 2 1 - perc(3), hp, pno, e.bass, vln, vla, vc, cb

première: 13/04/1996, Philadelphia. Ensemble Modern, John Adams

performance material on hire

Gejagte Form 1995/2002

for orchestra (2nd version) — 15'

2 1 2 1 - 2 2 2 1 - perc(3), hp, pno, e.bass, vln(2), vla, vc, cb

performance material on hire

Gesänge op.1 1968–1970

for voice and piano — 20'

Untergang (Georg Trakl) • *Geistliche Dämmerung* (Georg Trakl) • *Hälfte des Lebens* (Friedrich Hölderlin) • *Hochsommerbann* (Oskar Loerke) • *Abend* (August Stramm) • *Patrouille* (August Stramm) • *Kriegsgrab* (August Stramm) • *Sturmangriff* (August Stramm) • *Lied* (Stefan George) • *Frühling* (Franz Böhler) • *Verzweifelt* (August Stramm) • *Robespierre* (Georg Heym) • *Vorfrühling* (Rainer Maria Rilke); original language: German

première: 19/09/1971, Karlsruhe. Erika Margraf, Gunther Hauer

for sale: UE19603

Gesangsstück 2002

Eine Triophantasie

for clarinet, violin and piano — 30'

première: 26/09/2003, Warsaw. Verdehr Trio

performance material on special order

Gesungene Zeit 1991–1992

Musik für Violine und Orchester

for violin and orchestra — 25'

2 2 2 2 - 1 2 1 o - perc(2), hp, vln(2), vla(4), vc(4), cb(2)

première: 13/06/1992, Zurich. Anne-Sophie Mutter, vln; Collegium Musicum, Paul Sacher

performance material on hire



Goethe-Lieder 2004/2007

for tenor and piano — 30'

text by Johann Wolfgang von Goethe

première (part 1): 03/06/2007, Essen. Christoph Prégardien, t; Siegfried Mauser, pno

performance material on special order

Goethe-Lieder 2004/2007

for baritone and piano — 30'

text by Johann Wolfgang von Goethe

première (part 2): 15/08/2007, Bad Reichenhall. Peter Schöne, bar; Axel Bauni, pno

performance material on special order

Grave 2005

in memoriam Thomas Kakuska

for string quartet — 15'

première: 28/01/2007, Vienna. Alban Berg Quartett

for sale:

UE33309•score

UE33310•parts

Grund-Riss 2006

Studie für Kontrabassklarinette, Kontrabassposaune und Kontrabasssaxofon

for contrabass clarinet, contrabass trombone and contrabass saxophone — 10'

première: 15/08/2006, Darmstadt. Uwe Dierksen, trb, Ernesto Molinari, clar, Marcus Weiss, sax

performance material on special order

Die Hamletmaschine 1983–1986

Musiktheater in 5 Teilen

for soli, choir and orchestra — 90'

original author: Heiner Müller; librettist: Wolfgang Rihm

cast: Hamlet I (aged actor), Hamlet II (young actor), Hamlet III (baritone), Ophelia (Wagnerian

soprano), 3 Ophelia-Doubles: Marx, Lenin, Mao - 3 "naked women", "voices from the casket"

(1st very high soprano, 2nd soprano and 3rd mezzo-soprano), 4 laughing people (2 women,

2 men), 3 screaming people (men), some silent parts

choir: satb (also speaking choir at least 12s, 12a, 12t, 12b)

2 2 2 2 - 4 3 1 o - timp, perc(6), e.pno, str(14 12 10 8 6)

première: 30/03/1987, Mannheim. Kurt Müller-Graf - Hamlet I, Rudolf Kowalski - Hamlet

II, Johannes M. Kösters - Hamlet III, Gabriele Schnaut - Ophelia, choir and orchestra of the

Mannheim Nationaltheater, Peter Schneider, production: Friedrich Meyer-Oertel

performance material on hire

for sale: UE18660•score

Heine zu “Seraphine” 2006

7 Gedichte von Heinrich Heine

for voice and piano — 17’

text Heinrich Heine; original language: German

première: 23/08/2006, Bad Reichenhall. Mareike Morr, ms; Jan Philip Schulze, pno

for sale: UE33396

Hervorgedunkelt 1974

5 Gedichte aus *Schneepart* von Paul Celan

for mezzo-soprano and chamber ensemble — 12’

source text: *Schneepart* by Paul Celan

fl, perc(2), vib, hp, org, vc(1)

première: 14/11/1974, Karlsruhe. Erika Margraf, members of the Badische Staatskapelle,

Hans-Joachim Haarbeck

performance material on hire

Hölderlin-Fragmente 1976–1977

for voice and piano (1st version) — 10’

text by Friedrich Hölderlin: *Fragment 57* • *Fragment 92* • *An meine Schwester (Fragment 19)* •

Fragment 14 • *Fragment 27* • *Empedokles auf dem Ätna (Fragment 17)* • *Fragment 38* • *Gestalt*

und Geist (Fragment 22) • *Lied des Schweden (Fragment 4)*

original language: German

2 1 1 1 - 2 1 1 1 - perc, hp, pno, t.sax(Bb), str(4 4 4 4 4)

première: 29/03/1977, Paris. Carla Henius, s; Bernhard Kontarsky, pno

for sale: UE16660

Hölderlin-Fragmente 1977

for voice and orchestra (2nd version) — 10’

2 1 1 1 - 2 1 1 1 - perc, hp, pno, t.sax(Bb), str(4 4 4 4 4)

première: 28/11/1982, Mainz. Wolfgang Müller-Lorenz, bar; SWF-Sinfonieorchester,

Jiří Belohlávek

performance material on hire

3 Hölderlin-Gedichte 2004

see *Drei Hölderlin-Gedichte*

Im Anfang 1998/2000

for orchestra — 18’

3 3 3 3 - 4 3 3 0 - timp, perc(3), hp, str(14 12 10 8 6)

première: 13/03/2000, Bremen. Philharmonisches Staatsorchester Bremen, Günter Neuhold

performance material on hire

“Im Innersten” 1976
see 3. *Streichquartett*

In doppelter Tiefe 1999
for 2 female voices and orchestra — 28'
text by Marinus van der Lubbe; original language: German
3 3 3 2 - 4 3 3 1 - timp, perc(3), hp(2), cel, str
première: 29/09/1999, Berlin. Stella Doufexis, ms; Anna Larsson, a; Berlin Philharmonic,
Claudio Abbado
performance material on hire

In Frage 1999–2000
for ensemble — 17'
c.a, bass cl(Bb), perc, hp, pno, vla(1), vc(1), cb(1)
première: 22/05/2000, Vienna. ensemble recherche
performance material on hire

In nuce 1994
for viola, violoncello and contrabass — 4'
première: 28/11/1994, Berlin. ensemble recherche
performance material on special order

Ins Offene ... 1990
for orchestra (1st version) — 22'
3 0 4 1 - 3 3 3 1 - perc(5), hp, pno, vln, vla(2), vc(6), cb(4)
première: 22/09/1990, Glasgow. Scottish National Orchestra, Matthias Bamert
performance material on hire

Ins Offene ... 1990/1992
for orchestra (2nd version) — 27'
3 0 4 1 - 3 3 3 1 - perc(5), hp, pno, vln(2), vla(2), vc(6), cb(4)
première: 18/01/1995, Santa Cruz, Tenerife. Tschechische Philharmonie Prag, Gerd Albrecht
performance material on hire

IN-SCHRIFT 1995
for orchestra — 20'
3 0 3 1 - 4 3 6 1 - timp, perc(5), hp, vc(7), cb(7)
première: 07/07/1995, Venice. Württembergisches Staatsorchester, Gabriele Ferro
performance material on hire

Insula felix 2003

for 2 soloists, small choir and small orchestra — 30'

text by Walahfrid Strabo; original language: Latin

choir: satb

2 2 0 1 - 1 0 0 0 - perc(1), str(at least 6 6 4 4 2)

première: 17/05/2003, Stuttgart. Christine Schäfer, s; James Taylor, t; Gächinger Kantorei
Stuttgart, Bach Collegium Stuttgart, Helmuth Rilling

performance material on hire

Interscriptum 2000/2002

Duo für Streichquartett und Klavier

for string quartet and piano — 15'

première: 21/11/2002, Vienna. Siegfried Mauser, pno; Minguet Quartet

performance material on special order

Jagden und Formen 1995–2001

for orchestra — 55'

2 1 2 1 - 2 2 2 1 - perc(3), hp, pno, guit, vln(2), vla, vc, cb

première: 15/11/2001, Basel. Ensemble Modern, Dominique My

performance material on hire

Jagden und Formen 1995–2001/2007/2008

for orchestra (state 2008) — 60'

2 1 2 1 - 2 2 2 1 - perc(3), hp, pno, guit, vln(2), vla, vc, cb

première: 07/05/2008, Frankfurt am Main. Sasha Waltz & Guests (Dance Compagnie),

Ensemble Modern, Franck Ollu

performance material on hire

Jakob Lenz 1977–1978

chamber opera for soli and chamber ensemble — 75'

source text: *Lenz* by Georg Büchner; librettist: Michael Fröhling

original language: German

cast: Lenz, baritone; Oberlin, bass; Kaufmann, tenor

6 voices: 2 sopranos, 2 altos, 2 basses; 2 or 4 children

0 2 1 1 - 0 1 1 0 - perc(1), hpsd, vc(3); décor: 1

première: 08/03/1979, Hamburg. Richard Salter, Peter Haage, Ude Krewow, Philharmonisches
Staatsorchester Hamburg, Klauspeter Seibel, dir. Siegfried Schoenbohm, set: Brigitte Friesz

performance material on hire

for sale:

UE18066•study score

UE16946•piano reduction

UE16947•libretto/text book



Kalt 1989–1991

octet

for oboe, cor anglais, trombone, viola, violoncello, contrabass, piano and percussion — 8'
première: 16/02/1991, Berlin. Gruppe Neue Musik "Hanns Eisler" Leipzig, Burkhard Glaetzner
performance material on special order

Kein Firmament 1988

for 14 players — 35'

o o 11 - 111 o - perc(2), pno, vln(2), vla(1), vc(2), cb(1)

première: 29/10/1988, Berlin. Ensemble 13, Manfred Reichert

performance material on hire

Klangbeschreibung 1 1982/1987

for 3 orchestral groups — 25'

orch 1: picc, bass cl, cb.cl, perc(1), hp(2), pno, vln(2);

orch 2: cl(4), cbsn, hn(4), tbn(2), tuba, perc(2), vc(4), cb(4);

orch 3: fl(5), ob(3), tpt(5), tbn(2), perc(3), pno

première: 18/10/1987, Donaueschingen. SWF-Sinfonieorchester, Michael Gielen

performance material on hire

Klangbeschreibung 2 1986/1987

Innere Grenze

for 4 voices, 5 brass and 6 percussion players — 35'

source text: *Der Wanderer und sein Schatten – Ein Buch* by Friedrich Nietzsche

solo: high soprano, 2 sopranos, (mezzo-)soprano

hn, tpt(2), tbn(2), perc(6)

première: 18/10/1987, Donaueschingen. Ingrid Ade-Jesemann, Monika Bair-Ivenz, Christa Muckenheim, Christine Whittlesey, voices; Gabrieli-Blechblasquintett: Reinhold Friedrich and Klaus Schuwer, trp; Thomas Bernstein, hn; Hartmut Friedrich and Stefan Bender, tbn;

Slagwerkgroep Den Haag, Michael Gielen

performance material on hire

Klangbeschreibung 3 1984/1987

for large orchestra — 43'

5 3 5 3 - 4 4 4 1 - timp, perc(6), hp(2), cel/e.org, pno, str(16 14 12 10 8)

première: 18/10/1987, Donaueschingen. SWF-Sinfonieorchester, Michael Gielen

performance material on hire

Klavierstück Nr. 1 op. 8a 1970

for piano — 13'

for sale: UE19594

Klavierstück Nr. 4 1974

for piano — 13'
première: 1974, Darmstadt. Cristian Petrescu, pno
for sale: UE18690

Klavierstück Nr. 5 1975

Tombeau
for piano — 13'
première: 28/05/1976, Stuttgart. Herbert Henck, pno
for sale: UE16608

Klavierstück Nr. 6 1977–1978

Bagatellen
for piano — 15'
première: 12/10/1978, Graz. Käte Wittlich, pno
for sale: UE17057

Klavierstück Nr. 7 1980

for piano — 10'
première: 04/08/1980, Darmstadt. Bernhard Wambach, pno
for sale: UE17216

Kleine Echophtasie 1986

for trumpet — 0'40"
for sale: UE19060
published in "Fanfares – Neue Trompetenstücke für junge Spieler"

2 kleine Lieder 2009

see *Zwei kleine Lieder*

2 kleine Schwingungen 2004–2005

see *Zwei kleine Schwingungen*

Kleiner Walzer 2004

for clarinet, violoncello and piano (4-handed) — 4'
performance material on special order

Kolchis 1991

for 5 players — 90'
perc(1), hp, pno, vc(1), cb(1)
première: 13/01/1992, Vienna. Klangforum Wien, Beat Furrer
performance material on hire
Kolchis may also be performed as part of *Pol – Kolchis – Nucleus*

**KOLONOS** 2008

Zwei Fragmente von Hölderlin nach Sophokles
for altus (countertenor) and small orchestra — 13'
source text: after Sophokles; text by Friedrich Hölderlin
2 1 2 1 - 2 0 0 0 - timp, str

première: 20/07/2008, Bad Wildbad. Matthias Rexroth, altus; Virtuosi Brunensis, Antonino Fogliani

performance material on hire

Konzert 1969

for piano and 8 instruments — 6'
fl, ob, bsn, tpt, tbn, vln(1), vla(1), vc(1)

première: 03/10/1987, Vienna. Musica Viva, Cornelia Gengenbach, pno, Norbert Krupp

performance material on hire

Konzert in einem Satz 2005/2006

for violoncello and orchestra — 25'
2 2 2 2 - 2 1 1 0 - perc, hp, str(14 12 10 8 6)

première: 15/08/2006, Salzburg. Steven Isserlis, vc; Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Paavo Järvi

performance material on hire

Konzertarie 1975

Telepsychogramm

for mezzo-soprano and large orchestra — 12'

source text: telegram from King Ludwig II to Richard Wagner

4 3 3 3 - 4 3 3 1 - timp, perc(4-5), hp, str(16 14 12 10 8)

première: 28/06/1989, Rome

performance material on hire

Ländler 1979

for piano (original version) — 9'

for sale: UE17860•score

Ländler 1979

for 13 strings — 10'

vln.I(3), vln.II(3), vla(3), vc(3), cb(1)

première: 18/04/1980, Baden-Baden. Ensemble 13, Reichert Manfred

performance material on hire

Lavant-Gesänge 2000–2001

5 Gedichte von Christine Lavant
for alto and piano — 20'

source text: *Die Bettlerschale* by Christine Lavant

*Muß jetzt einen Singsang finden • Wie gut, daß ich verborgen bin • Wer nimmt den wilden
Salbei • Schwermütig geht mein Herz zur Ruh • Mir ist es oft, als ob die Erde*

original language: German

première: 11/08/2003, Salzburg. Marjana Lipovšek, ms; Rudolf Buchbinder, pno

for sale: UE31954

Lenz-Fragmente 1980

5 Gedichte für Gesang und Klavier
for tenor and piano (1st version) — 10'

text by Jakob M. R. Lenz

première: 1980, Strasbourg. Charles van Tassel, ten and pno

performance material on special order

Lenz-Fragmente 1980

5 Gedichte für Gesang und Orchester
for voice and orchestra (2nd version) — 10'

text by Jakob M. R. Lenz

3 3 1 2 - 0 1 2 1 - perc, hp, vln(12), vc(6), cb(4)

première: 28/11/1982, Mainz. Anne Gjevang, SWF-Sinfonieorchester, Jiří Belohlávek

performance material on hire

Das Lesen der Schrift 2001–2002

4 Stücke für Orchester
for orchestra — 17'

2 1 2 2 - 4 2 3 1 - timp, hp(2), org, str

première: 16/03/2002, Berlin. Deutsches SO Berlin, Kent Nagano

performance material on hire

Lichtes Spiel 2009

for violin and small orchestra — 18'

2 2 0 0 - 2 0 0 0, str

première: 18/11/2010, New York. Anne-Sophie Mutter, vln; New York Philharmonic,
Michael Francis

performance material on hire

Lichtzwang 1975–1976

Musik für Violine und Orchester in memoriam Paul Celan

for violin and orchestra — 18'

4 0 4 4 - 4 3 2 1 - timp(2), perc(5), hp, e.org, vla(10), vc(8), cb(6)

première: 03/04/1977, Royan. János Négyesi, vln; SWF-Sinfonieorchester, Ernest Bour

performance material on hire

for sale: UE15058•study score

Lied 1997

for medium voice and orchestra — 5'

source text: after words by Georg Büchner

0 1 4 3 - 4 0 3 1 - timp, hp, vla(12), vc(10), cb(8)

performance material on hire

see also *Apokryph*

2 Lieder auf Texte von Oskar Loerke 1968

see *Zwei Lieder auf Texte von Oskar Loerke*

Lowry-Lieder 1982/1987

for voice and orchestra — 25'

source text: *Die Einsamkeit der Männer*, *Mexikanische Sonette* by Wolf Wondratschek

Die Nacht beginnt • *Im Hass* • *Tänzer* • *Im Auge des Adlers* • *Gebet* • *Wer lange einsam war* • *Die Sonne*

3 3 3 3 - 4 3 3 1 - timp, perc, hp, str

première: 10/01/1988, Munich. Gabriele Schnaut, ms; Bayerisches Staatsorchester,

Wolfgang Sawallisch

performance material on hire

La lugubre gondola / Das Eismeer 1990–1992

Music in memoriam Luigi Nono (5th attempt)

for 2 orchestral groups and 2 pianos — 17'

Group 1: 0 0 1 1 - 1 1 1 0 - perc(2), vln(2), vla(1), vc(2), cb(1);

Group 2: 3 3 2 1 - 3 3 3 1 - timp, perc(2), hp

première of the 1st version: 14/09/1992, Duisburg. Bernhard Wambach, pno; Duisburger

Sinfoniker, Alexander Lazarew;

première of the 2nd version: 08/10/1994, Graz. Christine Asleitner and Wim van Zutphen, pno,

RSO Wien, Friedrich Goldmann

the orchestra is divided into two groups, the two pianos far from each other, one in the back of the hall

performance material on hire

Magma 1973

for large orchestra — 15'

4 4 4 4 - 4 4 4 1 - perc(6), hp, pno, org, str(16 14 12 10 8)

première: 20/02/1987, Stuttgart. RSO Stuttgart, Jacques Mercier

performance material on hire

Male über Male 2000–2003

for clarinet, 2 violas, violoncello and 2 contrabasses — 15'
première: 11/11/2003, Karlsruhe. Jörg Widmann, cl; Ensemble 13, Manfred Reichert
performance material on hire

Male über Male 2 2000/2008

for clarinet and 9 players — 20'
clarinet in A, hp(2), perc, vla(2), vc, cb(2)
première: 26/04/2008, Witten. Jörg Widmann, cl; members of the WDR-SO, Emilio Pomàrico
performance material on hire

Der Maler träumt 2008–2009

Ein Traum-Gedicht von Max Beckmann
for baritone and ensemble — 15'
source text: *On My Painting* by Max Beckmann (New Burlington Galleries, London, 21 July 1938)
1 2 1 2 - 1 1 1 1 - perc(2), hp, pno, vln(2), vla(3), vc(3), cb(2)
première: 29/10/2011, Amsterdam. Georg Nigl, bar; Asko/Schönberg Ensemble, Reinbert de Leeuw
performance material on hire

Marsyas 1998–1999

Rhapsodie für Trompete mit Schlagzeug und Orchester
for trumpet with percussion and orchestra (2nd version) — 16'
3 2 2 2 - 4 3 3 1 - timp, perc(3), hp, pno, str(14 12 10 8 6)
première: 01/11/1998, Karlsruhe. Reinhold Friedrich, trp; Robyn Schulkowsky, perc,
Badische Staatskapelle, Kazushi Ono
performance material on hire

Maske 1985

for 2 pianos — 11'
première: 08/03/1986, Badenweiler. Joseph and Anthony Paratore, pno
performance material on special order

MAXIMUM EST UNUM 1996

for alto, 4 sopranos, 2 mixed choirs, orchestra and organ — 35'
texts by Nikolaus Cusanus and Meister Eckhart
choir: satb
4 1 1 1 - 1 3 4 0 - timp, perc(1), hp, org, vla(4), vc(4), cb(2)
première: 17/11/1996, Freiburg im Breisgau. Anton Webern-Chor Freiburg; Silke Marchfeld, a;
Kay Johannsen, org, Freiburger Bachchor, Freiburger Bachorchester, Hans Michael Beuerle
performance material on hire

Mehrere kurze Walzer 1979/1988

for pianos for 4 hands — 20'

for sale: UE17804**Mein Tod. Requiem in memoriam Jane S.** 1988–1989

for soprano and large orchestra — 35'

text by Wolf Wondratschek

3 3 3 3 - 4 3 3 1 - timp, perc(2), hp, str(16 14 12 10 8)

première: 16/08/1990, Salzburg. Ingrid Haubold, s; RSO Wien, Michael Gielen

performance material on hire

Memoria 1994/2004

Drei Requiem-Bruchstücke

for boys' voice, alto, choir and orchestra — 15'

source text by Nelly Sachs: *Wer ruft?* scene from the play *Nachtwache (Die Augen zu)*

original language: German

choir: satb

2 1 1 1 - 2 3 3 1 - timp, perc(4), hp, vln(2), vla(3), vc(2), cb(7)

première: 09/05/2005, Berlin. Cornelia Kallisch, a; Knabensopran des Staats- und

Domchores Berlin, Rundfunkchor Berlin, Junge Deutsche Philharmonie, Lothar Zagrossek

performance material on hire

Mit geschlossenem Mund 1982

for 8 voices — 2'

choir: 2S, 2A, 2T, 2B (vocalises, without text)

première: 24/11/1982, Köln. Students of the Kölner Musikhochschule

for sale: UE18704•choral score**Mnemosyne** 2006/2009

for high soprano and ensemble — 8'

source text by Friedrich Hölderlin: *Mnemosyne* (1st version); original language: German

1 1 1 0 - 1 0 0 0 - perc, hp, vln(2), vla(2), vc(2), cb

première: 20/05/2009, Berlin. Anna Prohaska, s; Berliner Philharmoniker, Matthias Pintscher

performance material on hire

Monodram 1982–1983

for violoncello and orchestra — 17'

3 3 3 3 - 4 3 3 1 - timp, perc(2), hp, pno, str(6 6 6 6 6)

première: 09/10/1983, Graz. Siegfried Palm, vc; RSO Saarbrücken, Hans Zender

performance material on hire

for sale: UE17848•score

Music-Hall-Suite 1979
for small ensemble — 6'
Vorspiel • Pussy's Lied • Intermezzo • Charleston
cl, sax, tpt, perc(1), pno, vln(1), cb(1)
première: 03/10/1980, Stuttgart
performance material on hire

Musik für drei Streicher 1977
for violin, viola and violoncello — 62'
première: 31/07/1978, Darmstadt. Stefan Czapary, vln; Eckart Schloifer, vla; Ulrich Heinen, vc
for sale: PH498 • pocket score

Musik für Klarinette und Orchester 1999
"Über die Linie" II
for clarinet and orchestra — 37'
clarinet in A, 2 1 0 1 - 2 0 0 0 - perc(2), hp, cel, str(12 10 8 6 4 or 5)
première: 12/11/1999, Munich. Jörg Widmann, cl; SO des Bayerischen Rundfunks, Sylvain Cambreling
performance material on hire

Musik für Oboe und Orchester 1993–1994/1995/2002
for oboe and orchestra — 17'
0 1 1 2 - 0 0 3 1 - perc(1), hp, vla(6), vc(6), cb(3)
première: 09/11/1995, Basel. Thomas Indermühle, ob; RSO Basel, George Benjamin
performance material on hire
for sale: UE30378 • piano reduction

La musique creuse le ciel 1977/1979
Musik für zwei Klaviere und großes Orchester
for 2 pianos and large orchestra — 30'
4 4 4 4 - 6 4 4 1 - perc(3), hp(2), str
première: 14/11/1980, Köln. Alfons & Aloys Kontarsky, pno; Kölner RSO, Mario di Bonaventura
performance material on hire
for sale: UE16988 • score

Nach-Schrift 1982/2004
Eine Chiffre
for ensemble — 10'
1 1 1 1 - 1 2 1 0 - perc(2), pno, str(1 1 1 2 1)
première: 14/03/2004, Köln. MusikFabrik NRW, Stefan Asbury
performance material on hire

Nachstudie 1992/1994

for piano — 25'

première: 26/07/1994, Darmstadt. Siegfried Mauser, pno

for sale: UE30289**Nachtordnung** 1976

Sieben Bruchstücke für fünfzehn Streicher

for 15 strings — 15'

vln.I(5), vln.II(4), vla(3), vc(2), cb(1)

première: 19/09/1977, Berlin. RSO Berlin, Hiroshi Wakasugi

performance material on hire

for sale: UE16631•study score**Nachtwach** 1987–1988

for 8 solos, mixed choir, 4 trombones and woodblock — 12'

choir: satb

o o o o - o o 4 o, w.b

première: 27/04/1988, Karlsruhe. Studio Vocale Karlsruhe, Werner Pfaff

performance material on hire

Das Namenlose 2006

for high soprano, clarinet and piano — 12'

text by Robert Musil

première: 09/04/2006, Heidelberg. Mojca Erdmann, s; Jörg Widmann, cl, Axel Bauni, pno

for sale: UE33328•score and parts**Nature Morte – Still Alive** 1979–1980

Skizze für 13 Streicher

for 13 strings — 9'

vln.I(3), vln.II(3), vla(3), vc(3), cb(1)

première: 18/04/1980, Baden-Baden. Ensemble 13, Manfred Reichert

performance material on hire

Nebendraußen 1998

Gedichte nach Hermann Lenz

for baritone and piano — 18'

source text: *Rosen und Spatzen* by Hermann Lenz: *Die Handbewegung* • *Spätjahr* •*November* • *Neben-draußen* • *Dein Handwerk I* • *Notiz* • *Dein Handwerk II* • *Versteinerung* •*Mitgefühl* • *Liebe Zeit*

première: 01/12/1998, Köln. Christoph Prégardien t; Siegfried Mauser, pno

for sale: UE33056

Neue Alexanderlieder 1979

5 Gedichte von Ernst Herbeck

for baritone and piano — 12'

text by Ernst Herbeck: *Die Frau in Mir* • *Der Herbst* • *Ich mag euch alle nicht* • *Zwei Segell!* (after Conrad Ferdinand Meyer) • *Der Flieder*

première: 29/06/1980, Hamburg. Richard Salter, bar; Bernhard Wambach, pno

for sale: UE32369

Nucleus 1996

for 13 players — 7'

o o 2 o - 1 2 1 o - perc(1), mar, hp, pno, vla(1), vc(1), cb(1)

première: 13/11/1996, Badenweiler. Ensemble Intercontemporain, Pierre Boulez

performance material on hire

Nucleus may also be performed as part of *Pol – Kolchis – Nucleus*

“Ohne Titel” 1981–1983

see 5. *Streichquartett*

O meine Seele war ein Wald 1994

Lied auf einen Text von Else Lasker-Schüler

for mezzo-soprano, alto, harp, viola, violoncello and contrabass — 4'

source text: *Nun schlummert meine Seele* by Else Lasker-Schüler; original language: German

première: 28/05/1994, Berlin. Stella Doufexis, ms; Maria Kowollik, a; Nina Schlemm, hrp;

Brett Dean, vla; Richard Duven, vlc; Peter Riegelbauer, cb

for sale:

UE30206•score

UE31259•set of parts

O Notte 1975

for baritone and small orchestra — 7'

text by Michelangelo Buonarroti

fl, cl, bass cl, bsn, hp, vla(2), vc(2), cb(1)

première: 29/11/1976, Karlsruhe. Klaus Kirchner, Badische Staatskapelle, Frithjof Haas

performance material on hire

Oedipus 1986–1987

Musiktheater in 2 Teilen

for soli and orchestra — 95'

source text: Sophokles, Friedrich Hölderlin, Friedrich Nietzsche, Heiner Müller:

Oedipus, der Tyrann, *Oedipus, Reden des letzten Philosophen mit sich selbst. Ein Fragment aus der Geschichte der Nachwelt* (posthumous fragment), *Ödipuskommentar*

cast: Oedipus, baritone; Kreon, tenor; Tiresias, baritone; Bote, baritone; Hirte, baritone;

Jokasta (later "Woman"), mezzo-soprano; Sphinx, 4 sopranos (poss. 2 of them on tape)
16 Älteste, 8 tenors and 8 basses (baritones); on tape: 4 solo sopranos, female voices, male voices, children, mixed choir, speaking choir, 4 trumpets, 4 trombones
1 4 4 4 - 4 4 4 0 - perc(6), hp(2), pno, vln
première: 04/10/1987, Berlin. Andreas Schmidt, Emily Golden, William Pell, William Dooley, Lenus Carlson, William Murray, Christof Prick, production: Götz Friedrich
performance material on hire
for sale: UE18919•libretto/text book

Paraphrase 1972

for violoncello, percussion and piano — 18'
première: 25/04/1976, Witten. Gaby Schumacher, vlc; Herbert Henck, pno; Christoph Caskel, perc
performance material on special order

7 Passions-Texte 2001–2006

see *Sieben Passions-Texte*

Penthesilea Monolog 2005

for dramatic soprano and orchestra — 20'
text by Heinrich von Kleist; original language: German
3 3 3 3 - 4 3 3 1 - timp, perc(3), hp, pno, str
première: 20/08/2005, Weimar. Gabriele Schnaut, s; MDR SO, Dennis Russell Davies
performance material on hire

Phantom und Eskapade 1993–1994

Stückphantasien für Violine und Klavier
for violin and piano — 17'
première: 01/07/1996, Johannisberg. Ulf Hoelscher, vln; Siegfried Mauser, pno
performance material on special order

Pol 1995

for 6 players — 6'
bass cl, perc, hp, vla(1), vc(1), cb(1)
première: 07/05/1996, Basel. Ensemble der IGNM Basel, Jürg Henneberger
performance material on special order

Pol 1996

for 13 instrumentalists (2nd version) — 6'
0 0 2 0 - 1 2 1 0 - perc(2), hp, pno, vla(1), vc(1), cb(1)
première: 07/11/1996, Köln. Ensemble Recherche, Kwamé Ryan
performance material on hire
Pol may be also performed as part of *Pol – Kolchis – Nucleus*

Pol – Kolchis – Nucleus 1996

for ensemble — 18'

o o 2 o - 1 2 1 o - perc(2), hp, pno, vla(1), vc(1), cb(1)

première: 13/11/1996, Badenweiler. Ensemble Intercontemporain, Pierre Boulez

performance material on hire

Pol, *Kolchis* and *Nucleus* may also be performed separately, see also individual pieces.

Proserpina 2008

Ein Monodrama

for soprano, female choir and chamber orchestra — 75'

source text by Johann Wolfgang von Goethe

cast: Proserpina, high soprano; choir: sa (6x)

2 1 2 1 - 2 1 o 1 - perc, vib, hp, vln, vln, vla, vc(2), cb

première: 02/05/2009, Schwetzingen. Mojca Erdmann, s; SWR Vokalensemble Stuttgart,

RSO Stuttgart, Jonathan Stockhammer; production: Hans Neuenfels, décor: Gisbert Jäkel

performance material on hire

Protokoll - ein Traum 1987

for 6 cellos — 5'

première: 22/10/1987, Graz. Cello-Ensemble Heinrich Schiff

performance material on hire

for sale: UE19604•score and parts

Psalmus 2007

Musik für Fagott und Orchester

for bassoon and orchestra — 17'

2 2 2 3 - 4 2 3 1 - timp, perc, hp, str

première: 27/07/2007, Munich. Pascal Gallois, bsn; Bayerisches Staatsorchester, Kent Nagano

performance material on hire

“Quartettsatz” 1992–1993

see 9. *Streichquartett*

Quartettstudie 2003–2004

for string quartet — 13'

première: 16/09/2004, Munich. Quatuor Ebène

for sale:

UE32932•score

UE32933•set of parts

QUID EST DEUS 2007

Cantata Hermetica

for choir and orchestra — 33'

original language: Latin

choir: satb

4 4 0 4 - 0 3 3 0 - perc(2), hp, pno, vla(8), vc(6), cb(4)

première: 04/11/2007, Freiburg. SWR Vokalensemble Stuttgart, SWR-SO Baden-Baden, Sylvain Cambreling; for the 550th anniversary of the Albert-Ludwig University in Freiburg
performance material on hire

Quintett für Bläser 2003

for flute, oboe, clarinet, horn and bassoon — 23'

Adagio – Moderato • Fetzen • „Valse Lente“ • Cantabile

première: 13/09/2003, Lucerne. Ensemble Wien-Berlin: Wolfgang Schulz, fl; Hansjörg Schellenberger, ob; Norbert Täubl, cl; Milan Turkovic, bsn; Stefan Dohr, hn
performance material on special order

Quo me rapis 1990

for 2 choirs or 8 solo voices — 10'30"

source text: quote from *Über Charlotte Corday* (Paris, 19 July 1793) by Adam Lux; Horace;

original language: Latin

choir: 2x satb

première: 25/05/1990, Stuttgart. Frankfurter Vokalensemble, Ralf Otto

performance material on hire

for sale: UE19581•vocal score

Raumauge 1986/1993/1994

Schlussmonolog des Prometheus

for mixed choir and 5 percussionists — 5'

source text: *Prometheus, gefesselt* by Aischylos; edited by Peter Handke

choir: satb

percussion(5): 6 bongos, 2 cymbales antiques, 6 suspended cymbals, low and very low tomtom, large bass drum

première: 20/11/1994, Stuttgart. Varianti, Rupert Huber

performance material on hire

Responsorium 1997

for female voice and ensemble — 7'

source text: *Odyssey* by Homer; original language: Ancient Greek

0 0 0 0 - 2 3 2 1 - perc(5), hp, cb(1)

première: 25/04/1997, Witten. Salome Kammer, voice; ASKO Ensemble, Stefan Asbury

performance material on hire

for sale: UE31111•study score

Ricercare 1990

Music in memoriam Luigi Nono (2nd attempt)

for 14 players — 9'

o o 11 - 111 o - perc(2), pno, vln(2), vla(1), vc(2), cb(1)

première: 27/11/1990, Torino. Ex Novo Ensemble, Claudio Ambrosini

performance material on hire

Rilke: Vier Gedichte 2000

for tenor and piano — 20'

source text: No. III, VI, X and XI from *Zweiten Reihe des Gedichtskreises: Aus dem Nachlass des Grafen C. W.* (1921) by Rainer Maria Rilke; original language: German

première: 02/02/2002, Stuttgart. Christoph Prégardien, t; Siegfried Mauser, pno

for sale: UE32997

Rilke: Vier Gedichte 2000/2004

for voice and orchestra — 20'

source text: No. III, VI, X and XI aus der *Zweiten Reihe des Gedichtskreises: Aus dem Nachlass des Grafen C. W.* (1921) by Rainer Maria Rilke; original language: German

2 2 2 2 - 4 o 2 1 - timp, hp, str(at least 12 10 8 6 4)

première: 10/12/2004, Basel. Christoph Prégardien, t; Basel Sinfonietta, Emilio Pomárico

for sale: UE32997•piano reduction

Das Rot 1990

Sechs Gedichte der Karoline von Günderrode

for soprano or tenor and piano — 17'

text by Karoline von Günderrode: *Hochrot • Ist alles stumm und leer • Des Knaben Morgengruß •*

Des Knaben Abendgruß • An Kreuzer • Liebst du das Dunkel; original language: German

première: 22/11/1991, Vienna. Christoph Prégardien, t; Siegfried Mauser, pno

for sale: UE31960

Schattenstück 1982–1984

Tongemälde

for orchestra — 18'

3 2 3 3 - 4 2 3 1 - timp, perc(2), pno, str(14 12 10 8 6)

première: 24/06/1984, Karlsruhe. Badische Staatskapelle, Christoph Prick

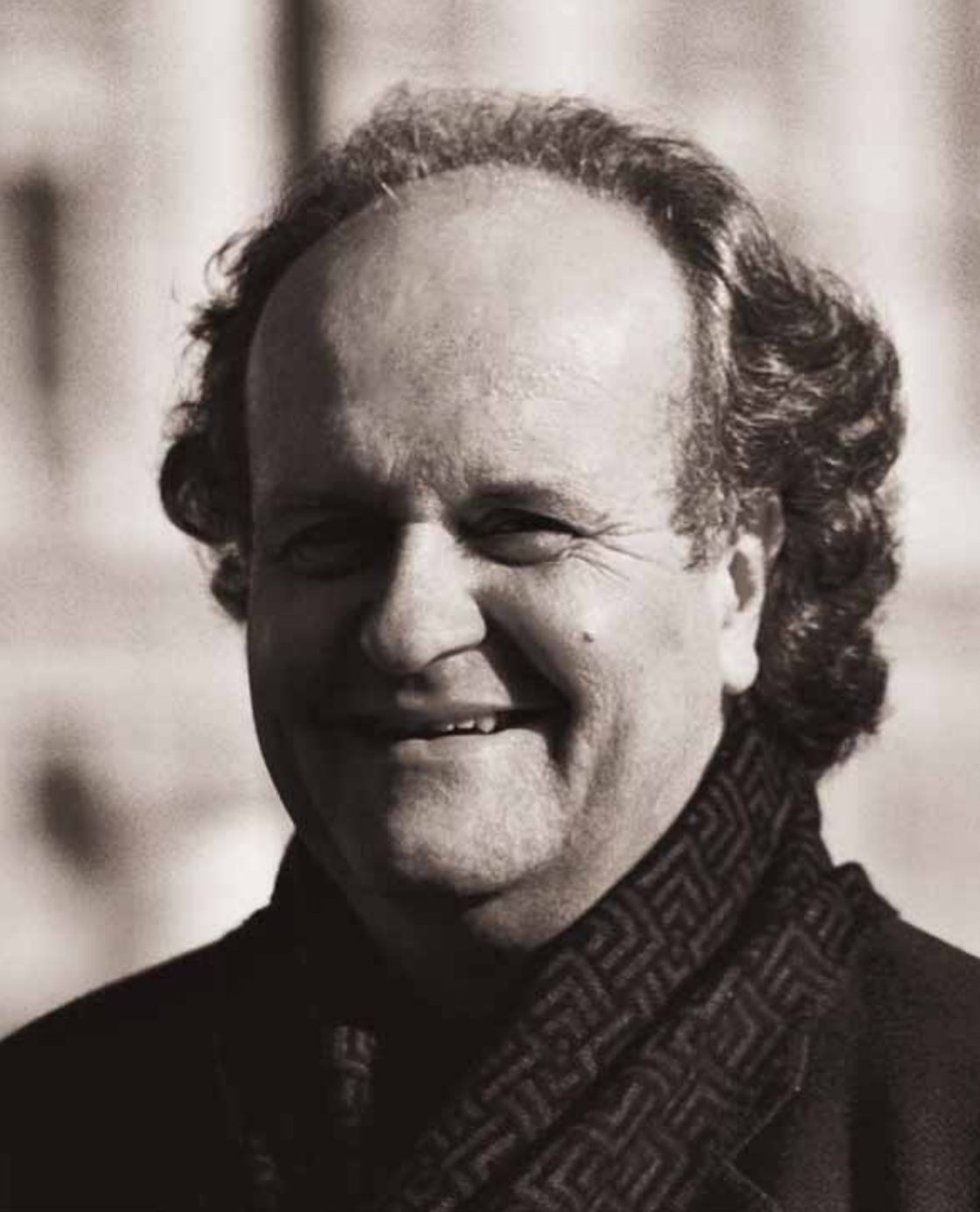
performance material on hire

Schrift-Um-Schrift 1993/2007

for 2 pianos and 2 percussionists — 30'

première: 03/11/2007, Köln. Andreas Grau and Götz Schumacher, pno; Franz Bach and Katarzyna Mycka, perc

performance material on hire



Schwarzer und roter Tanz 1982/1983

Fragment aus *Tutuguri* Poème dansé

for large orchestra — 16'

3 3 3 3 - 4 3 3 1 - perc(3), hp, pno, str(14 12 10 8 6)

première: 10/02/1985, Berlin. RSO Berlin, Riccardo Chailly

performance material on hire

see also *Tutuguri*

Schwebende Begegnung 1989

for orchestra — 13'

4 3 3 0 - 4 3 0 0 - perc(5), hp, pno, vla(4), cb(3), off-stage: tbn(4)

première: 13/02/1989, Ludwigshafen. Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Leif Segerstam

performance material on hire

Sechs Gedichte von Friedrich Nietzsche 2001

for baritone and piano — 25'

text by Friedrich Nietzsche

original language: German

Der Einsamste • *Der Herbst* • *Der Wanderer (I)* • *Der Wanderer (II)* • *“Der Wanderer und sein Schatten”* • *Venedig*

première: 23/10/2002, Köln. Thomas Hampson, bar; Wolfram Rieger, pno

for sale: UE31542

Sehnsuchtswalzer 1979–1981

No. 1 from 3 *Walzer*

for orchestra — 5'

2 2 2 2 - 4 2 3 0, str(12 10 8 6 4)

première: 23/10/1981, Stuttgart. RSO Stuttgart, Werner A. Albert

performance material on hire

see also 3 *Walzer*

Séraphin 1994

Versuch eines Theaters – Instrumente/Stimmen/... nach Antonin Artaud ohne Text (1st state)

for soli and ensemble — 70'

cast: 2 baritones, 3 mezzo-sopranos, 3 altos

1 0 1 0 - 0 1 1 0 - perc(2), hp, vla, vc, cb - tape

première: 07/09/1994, Frankfurt am Main. Richard Salter and Johannes M. Kösters, bar;

Ensemble Belcanto, Dietburg Spohr, Ensemble 13, Manfred Reichert, Video: Klaus vom Bruch

performance material on hire

Séraphin 1993–1996

Versuch eines Theaters – Instrumente/Stimmen/... nach Antonin Artaud ohne Text (2nd state)

for soli and ensemble — 70'

cast: 2 baritones, 3 mezzo-sopranos, 3 altos

1 o 1 o - o 1 1 o - 1. Teil, 2. Teil, perc(2), hp, vla, vc, cb

première: 24/11/1996, Stuttgart. Eugene Perry, bar; Herbert Perry, bar; Ellen Umlauf, actress, Bernhard Kontarsky; dir. Peter Mussbach; dramaturgy: Klaus Zehelein; ARTE

performance material on hire

Séraphin-Sphäre 1993–1996/2006

for ensemble — 20'

1 1 1 o - o 1 1 o - perc(2), hp, pno(2), vln, vla, vc, cb

première: 29/09/2006, Brussels. ensemble recherche, Titus Engel

performance material on hire

Séraphin III 2006–2007

Jan Fabre: I am a mistake

for female narrator, 2 singers and 14 instruments — 70'

1 1 1 o - o 1 1 o - perc(2), hp, pno(2), vln, vla, vc, cb

première: 29/11/2007, Athens. Matthias Horn and Johannes M. Kösters, voices; Troubleyn / Jan Fabre theatre company, ensemble recherche, Lucas Vis; Music and dance theatre film project, dir. and choreography: Jan Fabre

performance material on hire

Sicut cervus desiderat ad fontes aquarum op.7 1970

for soprano and ensemble — 9'

source text: Psalm 42

bass cl, bsn, tbn, perc(1-2), pno, org, vc(1), cb(1)

première: 13/11/1994, Stuttgart. Members of the Neues Vokalensemble, Varianti, Manfred Schreier

performance material on hire

Siebengestalt 1974

for organ and tam-tam — 15'

première: 1974, Frankfurt am Main. Peter Schumann, org.

for sale: UE19552

Sieben Passions-Texte 2001–2006

for 6 voices — 33'

source text: passages from The Bible; original language: Latin

première of *Tristis est anima mea* and *Ecce vidimus*: 13/04/2001, Rome. Singer Pur

première of *Velum templi*: 18/03/2003, Berlin. Singer Pur

première of *Tenebrae factae sunt*: 17/06/2005, York. Singer Pur

première of *Caligaverunt*: 18/11/2005, Potsdam. Singer Pur

choral score on hire

Sine nomine I 1985

Studie für 5 Blechbläser
for 5 brass instruments — 9'
hn, picc.tpt, tpt, t.tbn, cb.tbn
première: 27/01/1986, Cannes. Gabrieli-Quintett
performance material on special order

SKOTEINÓS 2008

Heraklit-Fragmente für drei Männerstimmen mit Schlagzeug und drei Posaunen
for 3 male voices with percussion and 3 trombones — 9'
text excerpts from Heraclitus (translation by Bruno Snell, © Patmos Verlag Düsseldorf)
première: 16/02/2008, Stuttgart. Composers Slide Quartet, trbs; Neue Vocalsolisten
Stuttgart, Titus Engel
performance material on hire

Solo e pensoso 2004

2 sonnets by Petrarca
for baritone (or tenor), viola and harp — 9'
source text: *Zwei Sonette* by Petrarca as told by Rainer Maria Rilke and Rudolf Borchardt
première: 28/04/2004, Munich. Thomas E. Bauer, bar; Klaus-Peter Werani, vla; Marlis Neumann, hp
performance material on special order

Sotto voce 1999

Notturmo für Klavier und kleines Orchester
for piano and small orchestra — 14'
2 2 1 1 - 2 0 0 0 - timp, hp, str(max. 1o 8 6 6 4)
première: 22/05/1999, Berlin. Daniel Barenboim, pno; Berlin Philharmonic, Daniel Barenboim
performance material on hire
for sale: UE31424•study score

Sotto voce 2 2007

Capriccio für Klavier und kleines Orchester
for piano and small orchestra — 12'
2 2 1 1 - 2 0 0 0 - timp, str
première: 21/07/2007, Erl/A. Nicholas Hodges, pno; Orchestra Haydn, Tito Ceccherini
performance material on hire

3 späte Gedichte von Heiner Müller 1998–1999

see *Drei späte Gedichte von Heiner Müller*

4 späte Gedichte von Friedrich Rückert 2008

see *Vier späte Gedichte von Friedrich Rückert*



Sphäre nach Studie 1994/2002

for 6 instrumentalists — 30'

perc(2), hp, pno, 2 cb

première: 12/03/2002, Karlsruhe. Siegfried Mauser, pno; Ensemble 13, Manfred Reichert

performance material on hire

Sphäre um Sphäre 1992/2003

for ensemble — 30'

1 1 1 0 - 0 0 0 0 - perc, hp, pno(2), vln, vla, vc, cb

première: 27/10/2003, Paris. Ensemble Recherche, Lucas Vis

performance material on hire

Sphere 1992–1994

Kontrafaktur mit Klavier-Gegenkörper

for piano, wind instruments and percussion — 25'

4 4 6 4 - 4 6 2 2 - perc(4) - in the distance: tpt(2), perc(2)

première: 09/05/1994, Munich. Siegfried Mauser, pno; SO des Bayerischen Rundfunks,

Alexander Lazarew

performance material on hire

Spiegel und Fluss 1999

for orchestra — 17'

3 3 3 3 - 4 2 3 1 - timp, perc, hp, str

première: 02/01/2000, Hamburg, NDR SO, Christoph Eschenbach

performance score on hire

Splitter 1987

Orchesterskizzen zu *Oedipus*

for orchestra — 12'

4 4 4 4 - 4 4 4 0 - perc(6), hp(2), pno, vln(2)

première: 29/08/1987, Berlin. Orchester der Deutschen Oper Berlin, Jesus Lopez Cobos

performance score on hire

Spur 1984/1985

Orchesterskizze

for orchestra — 10'

3 3 3 3 - 3 3 3 0 - timp, perc(2), hp, cel, pno, vln(6), vla(6), vc(6), cb(3)

première: 24/05/1985, Saarbrücken. Orchester des Saarländischen Rundfunks,

Myung Whun Chung

performance material on hire

Stilles Stück 2000

for baritone and 8 string instruments — 8'

source text: *Meeresluft* by Hermann Lenz; original language: German

vln(4), vla(2), vc(2)

première: 18/10/2000, Hannover. Yaron Windmüller, bar; Vogler Quartett, Arditti String Quartet

performance material on hire

Stilles Stück 2 2003

An sich von Paul Fleming

for lyric baritone or tenor, horn and strings — 10'

source text: *An sich* by Paul Fleming

hn, vln(4), vla(2), vc(2), cb(1)

première: 22/05/2003, Munich. Thomas E. Bauer, bar; Samuel Seidenberg, hn; Münchener Kammerorchester, Christoph Poppen

performance material on hire

Streichquartett in g 1966

for string quartet — 12'

première: 14/09/1997, Berlin. Leipziger Streichquartett

performance material on special order

Streichquartett 1968

for string quartet — 15'

première: 13/09/1997, Berlin. Arditti String Quartet

performance material on special order

1. Streichquartett op. 2 1970

for string quartet — 8'

première: 15/06/1987, Hamburg. Roland Greutter, Melin Moon, Jakob Zeijil, Bernhard Gmelin

performance material on special order

3. Streichquartett 1976

“Im Innersten”

for string quartet — 30'

première: 03/04/1977, Royan. Berner Streichquartett

for sale:

UE16638•score

UE16638A/D•set of parts

4. Streichquartett 1980–1981

for string quartet — 17'

première: 12/11/1983, Badenweiler. Alban Berg Quartett

for sale:

UE17433•score

UE 17434•set of parts

5. Streichquartett 1981–1983

“Ohne Titel”

for string quartet — 27’

première: 09/12/1983, Brussels. Arditti String Quartet

performance material on special order

6. Streichquartett 1984

“Blaubuch”

for string quartet — 45’

première: 14/06/1986, Frankfurt am Main. Arditti String Quartet

performance material on special order

7. Streichquartett 1985

“Veränderungen”

for string quartet — 17’

première: 19/07/1986, London. Kronos Quartet

performance material on special order

8. Streichquartett 1987–1988

for string quartet — 15’

première: 17/01/1989, Milano. Arditti String Quartet

performance material on special order

9. Streichquartett 1992–1993

“Quartettsatz”

for string quartet — 25’

première: 13/11/1993, Badenweiler. Emerson String Quartet

for sale: UE30153•set of parts

10. Streichquartett 1993/1997

for string quartet — 23’

première: 20/09/1997, Berlin. Arditti String Quartet

for sale: UE31144•set of parts

11. Streichquartett 1998/2010

for string quartet — 35’

première: 18/01/2009, Essen. Takács Quartet

performance material on special order

12. Streichquartett 2000–2001

for string quartet — 15'

première: 23/06/2002, Reggio Emilia. Participants of the International String Quartet Competition

for sale: UE31952•set of parts

Stück 1988–1989

for 3 percussionists — 4'

bongo, suspended cymbal, wood block

première: 21/04/1989, Witten

for sale: UE19339•performance score

Die Stücke des Sängers 2000–2001/2008

Musik für Harfe und Ensemble

for harp and ensemble — 17'

2 1 3 1 - 2 0 2 1 - perc(3), pno, 2 2

première: 17/03/2001, Paris. Frédérique Cambreling, hp; Ensemble Intercontemporain, Pierre Boulez

performance material on hire

4 Studien zu einem Klarinettenquintett 2002

see *Vier Studien zu einem Klarinettenquintett*

Styx und Lethe 1997–1998

Musik für Violoncello und Orchester

for violoncello and orchestra — 22'

4 1 1 4 - 4 1 3 1 - perc(1), hp, pno, vln(16), vc(8), cb(6)

première: 18/10/1998, Donaueschingen. Lucas Fels, vc; SWF-SO Baden-Baden, Hans Zender

performance material on hire

Sub-Kontur 1974–1975

for orchestra — 27'

0 0 0 3 - 6 4 4 2 - timp, perc(4), hp(2), pno, bass tpt, str(at least 16 14 12 10 8)

première: 23/10/1976, Donaueschingen. SWF-Sinfonieorchester, Ernest Bour

performance material on hire

1. Symphonie op. 3 1969

for orchestra — 10'

2 2 2 3 - 4 3 3 1 - timp, perc(4), pno, str(at least 14 12 10 8 6)

première: 05/02/1984, Hannover. Niedersächsisches Staatsorchester Hannover, Gerd Albrecht

performance material on hire

for sale: UE17832•study score

2. Symphonie 1975

(first and last movement)

for large orchestra — 15'

3 3 3 3 - 4 3 3 1 - timp, perc(6), hp, pno, org, str(at least 16 14 12 10 8)

première: 27/06/1976, Berlin. RSO Berlin, Hiroshi Wakasugi

performance material on hire

3. Symphonie 1976–1977

for soprano, baritone, mixed choir and large orchestra — 67'

text by Friedrich Nietzsche and Arthur Rimbaud

choir: satb

4 4 6 6 - 6 4 4 2 - timp, perc(5), hp(2), cel, pno, mand ad lib, str(at least 16 14 12 10 8)

première: 15/11/1979, Berlin. Inga Nielsen, Gerhard Faulstich, enlarged Chamber Choir Ernst

Senff, Berlin Philharmonic, Michael Gielen

performance material on hire

Trigon 1993–1999

for female voice and orchestra — 30'

2 0 2 0 - 2 3 3 2 - perc(5), hp, cb(1)

première: 18/11/1999, Paris. Salome Kammer, Ensemble Modern, Dominique My

performance material on hire

Tristesse d'une étoile 1971

for string quartet — 4'30"

performance material on special order

Tutuguri 1980–1982

poème dansé, ballet

for large orchestra, choir on tape and speaker — 100'

text by Antonin Artaud

3 3 3 3 - 4 3 3 1 - timp, perc(10), hp, pno, tape, str

première: 12/11/1982, Berlin. Arturo Tamayo, choreography: Moses Pendleton

4 tam-tam players form separate groups in the room

performance material on hire

Tutuguri I 1981

Musik nach Antonin Artaud für Orchester

for orchestra — 13'

1 2 2 1 - 2 1 1 0 - timp, perc(2), hp, pno, str(10 8 6 4 2)

première: 14/03/1981, Paris. Nouvel Orchestre Philharmonique, Hubert Soudant

performance material on hire

Tutuguri II 1981–1982

Musik nach Antonin Artaud für großes Orchester
for large orchestra — 10'

3 3 3 3 - 4 3 3 1 - timp, perc(3), hp, pno, str(14 12 10 8 6)

première: 03/03/1982, Chicago. Chicago Symphony Orchestra, Christoph v. Dohnányi

performance material on hire

Tutuguri III 1981

Musik nach Antonin Artaud für Orchester
for orchestra — 10'

1 2 2 1 - 2 1 1 0 - perc(6), hp, pno, vln(18), va(6), vc(4), cb(2)

première: 03/12/1981, Karlsruhe. Ensemble 13, Manfred Reichert, Kolberg Percussion Ensemble

performance material on hire

Tutuguri IV 1981–1982

Musik nach Antonin Artaud für großes Orchester und Sprecher ad lib.
for large orchestra and speaker ad lib. — 12'

3 3 3 3 - 4 3 3 1 - timp, perc(4), pno, str(14 12 10 8 6)

première: 20/05/1982, Saarbrücken. RSO Saarbrücken, Cristóbal Halffter

performance material on hire

Tutuguri VI (Kreuze) 1981

Musik nach einer Dichtung von Antonin Artaud für 6 Schlagzeuger
for 6 percussionists — 35'

1st percussion (cymbals á 2, large tam-tam, snare drum, 3 tomtoms, low conga, bass drum);

2nd percussion (cymbals á 2, large hammer, snare drum, 3 tomtoms, low conga, bass drum);

3rd percussion (large slid drum), cymbals á 2, snare drum, 3 tomtoms, low conga, bass drum);

4th percussion (large slid drum, cymbals á 2, snare drum, 3 tomtoms, low conga, bass drum);

5th percussion (woodblock [low], cymbals á 2, large hammer, snare drum, 3 tomtoms, low conga, bass drum); 6th percussion (cymbals á 2 large tam-tam, snare drum, 3 tomtoms, low conga, bass drum)

première: 20/09/1981, Köln. Kolberg Percussion Ensemble, Manfred Reichert

performance material on hire

for sale: UE32362•study score

Two Other Movements 2004

for orchestra — 38'

3 3 3 3 - 4 3 3 1 - timp, perc(3), hp, str(16 14 12 10 8)

première: 10/03/2005, New York. New York Philharmonic, Lorin Maazel

performance material on hire



Über die Linie 1999
for violoncello — 22'
première: 05/04/1999, Köln. Heinrich Schiff, vc
performance material on special order

Über die Linie VI 2004
for alto flute, violin and violoncello — 15'
première: 20/01/2005, Köln. Emmanuel Pahud, fl; Daniel Sepec, vln; Jean-Guihen Queyras, vc
performance material on special order

Über die Linie VII 2006
for violin — 20'
première: 15/09/2007, Frankfurt am Main. Carolin Widmann, vln
for sale: UE33947

Über Schrift 1992/2003
for 2 pianos — 30'
première: 16/01/2005, Vienna. Klavierduo Andreas Grau & Götz Schumacher
performance material on special order

Umfassung 1990
Musik in memoriam Luigi Nono (4th attempt)
for orchestra in 2 groups — 16'
group 1: o o 11 - 111 o - perc(2), vln(2), vla(1), vc(2), cb(1); group 2: 3 3 2 1 - 3 3 3 1 - perc(2), hp
première: 21/02/1991, Milano. Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI Torino,
Lothar Zagrosek
performance material on hire

Umhergetrieben, aufgewirbelt 1981
Nietzsche-Fragmente
for mezzo-soprano, baritone, mixed choir and flutes (1 player) — 24'
text by Friedrich Nietzsche
choir: SATB
première: 13/09/1981, Frankfurt am Main. Monika Moldenhauer, Gerhard Faulstich,
Cornelie Thomas, fl; Kammerchor Frankfurt, Hans M. Beuerle
performance material on hire

Umriss 1985–1986
Aufzeichnung für großes Orchester
for large orchestra — 6'
5 3 5 3 - 4 4 3 1 - perc(6), hp(2), pno, bass tpt, str(at least 16 14 12 10 8)
première: 05/05/1986, Berlin. RSO Berlin, Gerd Albrecht
performance material on hire

Umsungen 1984

for baritone and 8 instruments — 30'

text by Friedrich Nietzsche

0 0 1 1 - 1 0 0 0, str.quin

première: 12/09/1984, Berlin. Dietrich Fischer-Dieskau, bar; Philharmonisches Oktett, Arturo Tamayo

performance material on hire

Unbenannt I 1986

for orchestra — 18'

5 5 5 5 - 6 4 4 2 - timp, perc(4), hp(2), pno, org, vln(2), vla(12), vc(10), cb(8)

première: 23/05/1986, Munich. Münchner Philharmoniker, Christoph Eschenbach

performance material on hire

Unbenannt II 1987

for orchestra — 20'

5 5 5 5 - 6 6 4 2 - timp, perc(6), hp(2), pno, vla(12), vc(10), cb(8)

première: 30/10/1987, Tokyo. New Japan Philharmonic Orchestra, Michiyoshi Inoue

performance material on hire

Unbenannt III 1989–1990

for orchestra — 20'

3 0 5 1 - 6 4 4 2 - timp(4), perc(4), hp, pno, vln, vla(12 or 10), vc(10 or 8), cb(8 or 6)

première: 23/02/1990, Köln. Kölner RSO, Arturo Tamayo

performance material on hire

Unbenannt IV 2002–2003/2004

for orchestra with organ — 25'

3 2 3 3 - 5 2 4 2 - perc(4), hp(2), pno, vln, vla(10), vc(8), cb(6)

première: 27/08/2003, Lucerne. Leo van Doeselaar, org; Koninklijk Concertgebouworkest, Riccardo Chailly

performance material on hire

Ungemaltes Bild 1989–1990

for orchestra — 13'

3 0 3 0 - 4 3 3 1 - perc(4), hp, pno, vln(2), vla(4), vc(4), cb(2)

première: 17/05/1990, Stockholm. Stockholms Philharmonisch Orkest, Michel Tabachnik

performance material on hire

“Veränderungen” 1985

see 7. *Streichquartett*

Verborgene Formen 1995–1997

for ensemble — 15'

2 1 2 1 - 2 2 2 1 - perc(3), hp, pno, vla(1), vc(1), cb(1)

première: 18/09/1997, Berlin. Ensemble Modern, Peter Rundel

performance material on hire

Vers une symphonie fleuve 1992/1995

for orchestra — 25'

4 4 6 4 - 4 4 2 2 - perc(2), str(14 12 10 8 7) - in the distance: tpt(2), perc(2)

première: 12/03/1995, Hamburg. Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, Gerd Albrecht

performance material on hire

Vers une symphonie fleuve II 1992/1995

for orchestra — 15'

4 4 6 4 - 4 4 2 2 - timp, perc(2), str(14 12 10 8 7) - in the distance: tpt(2), perc(2)

première: 14/05/1995, Karlsruhe. Badische Staatskapelle, Günter Neuhold

performance material on hire

Vers une symphonie fleuve III 1992/1995

for orchestra — 25'

4 4 6 4 - 4 4 4 2 - timp, perc(2), str - in the distance: tpt(2), perc(2)

première: 25/10/1995, Stuttgart. RSO Stuttgart, Gianluigi Gelmetti

performance material on hire

Vers une symphonie fleuve IV 1997/1998/2000

for orchestra — 30'

4 4 6 4 - 4 6 4 2 - timp, perc(4), str

première: 05/05/2001, Munich. Münchner Philharmoniker, Gary Bertini

performance material on hire

for sale: UE31831•study score**Versuchung** 2008–2009

Hommage à Max Beckmann for cello and orchestra — 25'

1 2 1 2 - 1 1 1 1 - perc(2), hp, pno, vln(2), vla(3), vc(3), cb(2)

première: 01/10/2009, Strasbourg. Sonia Wieder-Atherton, vc; Les Siècles, François-Xavier Roth

performance material on hire

Verwandlung 2002

Musik für Orchester

for orchestra — 15'

2 1 2 1 - 4 1 2 0 - timp, perc(3), hp, pno, str(14 12 10 8 6)

première: 14/09/2002, Frankfurt am Main. NDR SO, Christoph Eschenbach

performance material on hire

Verwandlung 2 2005
Musik für Orchester — 20'
2 2 2 2 - 4 2 3 1 - timp, perc, hp, str
première: 02/09/2005, Leipzig. Gewandhausorchester, Riccardo Chailly
performance material on hire

Verwandlung 3 2007–2008
Music for orchestra — 10'
2 2 2 2 - 4 2 3 1 - timp, perc, hp, str(14 12 10 8 6)
première: 15/06/2008, Weimar. Staatskapelle Weimar, Carl St. Clair
performance material on hire

Verwandlung 4 2008
Music for orchestra — 16'
2 2 2 2 - 4 2 3 1 - timp, perc(2), str
première: 28/09/2008, Bonn. Bamberger Symphoniker, Jonathan Nott
performance material on hire

Verzeichnung - Studie 1986
for viola, violoncello and contrabass — 8'
première: 02/06/1986, Insel Hombroich. Trio Basso Köln
performance material on special order

Vier Gedichte aus "Atemwende" 1973
for voice and piano — 12'
source text: *Atemwende* by Paul Celan
première: 19/02/1975, Freiburg. Juliane Lauden, Michael Baumann
for sale: UE32647

Vier Gedichte von Peter Härtling 1993
for medium voice and piano — 10'
source text: *Die Gedichte* (1953–1987) by Peter Härtling
Depressionen I • Depressionen II • Depressionen III • Abendlicher Entwurf
première: 27/11/1993, Stuttgart. Mitsuko Shirai, Hartmut Höll
for sale: UE31964

Vier Male 2000
pieces for clarinet in A — 16'
première: 31/10/2000, Karlsruhe. Jörg Widmann, cl
for sale: UE31856

Vier späte Gedichte von Friedrich Rückert 2008

for medium voice and piano — 12'
source text: *Späte Gedichte* by Friedrich Rückert
première: 28/06/2008, Bad Kissingen. Hans Christoph Begemann, bar; Axel Bauni, pno
for sale: UE34330

Vier Studien zu einem Klarinettenquintett 2002

for clarinet and string quartet — 40'
première: 12/03/2003, Badenweiler. Jörg Widmann, cl; Minguet Quartett
performance material on special order

Vigilia 2006

for 6 voices and ensemble — 65'
o o 1 o - 1 o 2 1, perc(1), org, vla(1), vc(1), cb(1)
première: 07/09/2006, Berlin. Singer Pur, musikFabrik, Stefan Asbury
performance material on hire

Von weit 1993

"Antlitz"-Version umschrieben für Violoncello und Klavier
for violoncello and piano — 12'
première: 19/11/1994, Stuttgart. Hans Peter Jahn, vc; Yukiko Sugawara, pno
for sale: UE30164

Vorgefühle 1984

for orchestra — 8'
2 2 2 2 - 4 3 2 1 - timp, perc(2), pno, str(14 12 10 8 6)
première: 25/08/1984, Hamburg. Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, Hans Zender
performance material on hire

3 Vorspiele zu einer Insel 2003

see *Drei Vorspiele zu einer Insel*

3 Walzer 1979/1988

see *Drei Walzer*

Was aber – 1986

for 2 female voices and orchestra — 9'
text by Pindar; orig. language/translation: German Friedrich Hölderlin
2 o 2 o - 2 2 2 o - timp, perc(2), hp, cel, pno, org, str
première: 18/10/1986, Heidelberg. Éva Csapó, s; Eleanor James, ms; Philharmonisches
Orchester der Stadt Heidelberg. Mario Venzago
performance material on hire

Will Sound 2005/2006

for ensemble — 7'

11 0 1 - 1 1 1 0 - perc(3), acc, pno, alto sax, t.sax, vln, vla, vc, cb

première: 16/02/2006, New York. Alarm Will Sound, Alan Pierson

performance material on hire

Will Sound More 2005/2011

for ensemble — 15'

11 0 1 - 1 2 1 1 - perc(3), hp, acc, pno, alto sax(Eb), t.sax(Bb), vln, vla, vc, cb

première: 15/01/2010, Frankfurt am Main. Ensemble Modern, Frank Ollu

performance material on hire

Wölfli-Liederbuch 1980–1981

for bass-baritone and piano (2 bass drums ad lib.) — 15'

source text: *Wölfli-Liederbuch* by Adolf Wölfli: *Graab - Inschrift* • *Wölfli arbeitet wie irr*

original language: German

première: 01/11/1981, Graz. Wolfgang Müller-Lorenz, bar; Wolfgang Bozic, pno; Franz Nedorost and Johannes Ebner, perc; as part of a scenic collage, the "Wölfli Scenes".

for sale: UE17435

Wölfli-Lieder 1981/1982

Wölfli-Liederbuch – 2nd version

for bass-baritone and orchestra — 10'

source text: *Wölfli-Liederbuch* by Adolf Wölfli

2 2 2 2 - 4 2 3 1 - timp, perc(2), hp, pno, str(12 10 8 6 4)

première: 28/11/1982, Mainz. Wolfgang Müller-Lorenz, bar; SWF-SO, Jiří Belohlávek

performance material on hire

Wortlos 2007

zwei Stücke für Gesang (stumm) und Klavier

for voice (silent) and piano — 3'30"

performance material on special order

Zeichen I – Doubles 1981

Eine Musik für 2 Solisten und 2 Orchestergruppen

for 2 soloists and 2 orchestral groups — 16'

solo: bass flute (+picc), contrabass clarinet (+cl(Eb))

orchestra 1: 0 0 4 1 - 4 0 2 1 - perc(2), vc(4), cb(4);

orchestra 2: 5 3 0 0 - 0 5 2 0 - pno, perc(3)

première: 08/06/1986, Torino. Roberto Fabbriciani, fl; Ciro Scarponi, cl; Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI Torino, Farhad Meshkat

performance material on hire

**Zu singen** 2006

from *Mnemosyne* (1st version)

for soprano and clarinet — 8'

source text *Mnemosyne* (1st version) by Friedrich Hölderlin; original language: German

première: 04/03/2007, Tübingen. Mojca Erdmann, s; Jörg Widmann, cl

performance material on special order

Zwei Gedichte von Joseph Eichendorff 2009

for tenor and piano — 8'

première: 12/07/2010, Bad Kissingen. Andreas Post, t; Axel Bauni, pno

Zwei kleine Lieder 2009

for medium voice and piano — 7'

after poems by Eduard Mörike; original language: German

première: 29/06/2009, Bad Kissingen. Olivia Vermeulen, s; Jan Philip Schulze, pno

for sale: UE34689

Zwei kleine Schwingungen 2004–2005

for piano — 2'30"

for sale: UE32959

Zwei Lieder auf Texte von Oskar Loerke 1968

for soprano and 5 low strings — 7'

source text by Oskar Loerke: *Dunkler Engel* (4') • *Einsamer* (3'); original language: German

vla(2), vc(2), cb(1)

for sale: UE30575 • score and parts

Zwei Sprüche nach Texten von Friedrich Schiller 2005

for voice (baritone) and piano — 10'

première: 08/08/2005, Bad Reichenhall. Peter Schöne, bar; Axel Bauni, pno;

for sale: UE33072

Zwiesprache 1999

for piano — 16'

Alfred Schlee in memoriam • Paul Sacher in memoriam • Heinrich Klotz in memoriam •

Hans Heinrich Eggebrecht in memoriam • Hermann Wiesler in memoriam

première: 02/03/2000, New York. Ursula Oppens, pno

for sale: UE31493

Zwischen den Zeilen 1991
for string quartet — 3'
première: 18/11/1991, Vienna. Arditti String Quartet
for sale: UE30553 (published in "Schleedoyer II")

Zwischenblick: "Selbsthenker" 1983–1984
for string quartet — 5'
for sale:
UE32356•score
UE32357•set of parts

Arrangements

Franz Schubert (1797–1828)
Der Wanderer op. 4/1 D 489 (1816); arranger: Wolfgang Rihm (1997)
for medium to low voice and orchestra — 4'
text: Georg Philipp Schmidt von Lübeck; text editor: Johann Ludwig von Deinhardstein
2 1 2 2 - 2 0 0 0 - str
première: 05/12/1997, Berlin. Peter Mattei, bar; Berlin Philharmonics, Claudio Abbado
performance material on hire
for sale: UE31090•score

Johann Strauß (son) (1825–1899)
Unter Donner und Blitz op. 324 (1868); arranger: Wolfgang Rihm (1982)
Polka
for small ensemble — 4'
fl, ob, cl, bsn, pno, vln(2), vla(1), vc(1)
première: 06/01/1983, Nürnberg
performance material on special order

Wolfgang Rihm (*1952)
Ländler 1979
arranged for orchestra of plucked instruments by Andreas Grün (1998) — 9'
mand(2), mdola, guit(2), cb
for sale:
UE31364•score
UE31365•parts



UNIVERSAL EDITION

Austria (Main Office): Bösendorferstraße 12, Musikverein, A-1010 Vienna

e-mail: promotion@universaledition.com

tel +43-1-337 23 - 0, fax +43-1-337 23 - 400

UK: 48 Great Marlborough Street, London W1F 7BB

e-mail: uel.promotion@universaledition.com

tel +44-20-7437-6880, fax +44-20-7292-9173

USA: European American Music Distributors LLC

e-mail: ny@universaledition.com

254 West 31st Street, 15th Floor, New York, NY 10001-2813

tel +1-212-461-6940, fax +1-212-810-4565

www.universaledition.com



www. universaledition.com

vienna • london • new york