



Werke von Martin Haselböck

*23. November 1954

[Zum/zur Komponist:in](#)

"... à 4 mains" Bd. I

Instrumentierung: für Orgel zu 4 Händen

[Zum Werk](#)

"... à 4 mains" Bd. II

Instrumentierung: für Orgel zu 4 Händen

[Zum Werk](#)

"will nicht mehr weiden" – Requiem für Ernst Jandl (2001)

Text von: Friederike Mayröcker

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streicherensemble

[Zum Werk](#)

2 Psalmen (1978)

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, Querflöte und Orgel

Dauer: 13'

[Zum Werk](#)

2. Konzert (1961)

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orgel und Streichorchester

Dauer: 23'

Solist:innen: Orgel

[Zum Werk](#)

2. Sonate

Instrumentierung: für Orgel

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

3 Chants de Noel (1947)

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Text von: Albert Rudhardt

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Stimme und Orgel

[Zum Werk](#)

3 Orgelstücke (1982–1986) (1982)

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

3 Orgelwerke

Instrumentierung: für Orgel

Dauer: 27'

[Zum Werk](#)

3. Konzert (1970)

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orgel, Streichorchester und Pauken

Dauer: 18'

Solist:innen: Orgel

[Zum Werk](#)

3. Symphonie (1959)

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

4 Stücke (1932)

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

5 Jandl-Lieder (1998)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bariton und 2 Schlagzeugspieler

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

6 Pièces de Concert (1985)

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

7 ème Saga

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

7 Études de Concert, pour pedale seule (1983)

Instrumentierung: für Orgelpedal

Solist:innen: Orgelpedal

[Zum Werk](#)

7 Sonaten

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für Orgel (Cembalo)

[Zum Werk](#)

8 Images de Provence (1984)

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Ad nos, ad salutarem undam (1850)

Herausgeber: Martin Haselböck

Bearbeitet von: Marcel Dupré

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orgel und Orchester

Dauer: 30'

Solist:innen: Orgel

[Zum Werk](#)

Adagio für die Flötenuhr (1799)

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für Orgel zu 4 Händen

[Zum Werk](#)

Amen. Halleluja (2003)

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für Orgel

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Anamnèse

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für Orgel 4-händig und Pedal

[Zum Werk](#)

Annum per annum (1980)

Instrumentierung: für Orgel

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

Ausgewählte Orgelwerke

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Ausgewählte Orgelwerke

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Ausgewählte Orgelwerke

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Bann, Nachtschwärmerei (1980)

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für Orgel

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Bouquet de France

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Das neue Orgelalbum I

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Das neue Orgelalbum II

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Die Auferstehung Jesu, Musical Imagery for the Organ

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Evangelische Choräle

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Fa - Si (1975)

Instrumentierung: für Orgel (mit Registranten)

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Fantaisie Symphonique (1934)

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Fantasie "Rorate coeli" (1982)

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Viola und Orgel

[Zum Werk](#)

Florilegium

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Blockflöte (Diskant, Sopran, Alt, Tenor, Baß) und Tasteninstrument
(Orgel/Klavier)

[Zum Werk](#)

Flötenstück

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Glagolitische Messe (1926)

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Gothic Suite (1973)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Orgel, Streicher und Schlagzeug

Dauer: 16'

Solist:innen: Orgel

[Zum Werk](#)

Inventionen (1980)

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Jeux d'Orgue (1978)

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für Orgel

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Kleine Choralpartita über "O Jesu, all mein Leben bist Du" (1978)

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Kompositionen für Violine und Orgel

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Orgel

[Zum Werk](#)

Konradmesse (1996)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen (Chor ad lib), 2 Schlagzeuger und Orgel

Solist:innen: Sopran; Alt; Bass

[Zum Werk](#)

Konzert (1979)

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orgel und Streichorchester

Dauer: 10'

Solist:innen: Orgel

[Zum Werk](#)

Konzert

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Orgel (oder Cembalo), 2 Violinen und Bass (Violoncello)

[Zum Werk](#)

Konzert in B-Dur

Herausgeber: Martin Haselböck

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Cembalo, Violine und Bass

Dauer: 12'

Solist:innen: Cembalo

[Zum Werk](#)

Konzert in C-Dur

Herausgeber: Martin Haselböck

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Cembalo, 2 Violinen und Kontrabass

Dauer: 10'

Solist:innen: Cembalo

[Zum Werk](#)

Konzert in F-Dur

Herausgeber: Martin Haselböck

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Cembalo, 2 Violinen und Bass

Dauer: 11'

Solist:innen: Cembalo

[Zum Werk](#)

Lied der Ruth (Gesang zur Trauung) (1970)

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orgel

[Zum Werk](#)

Little Concerto (1939)

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Klavier (Cembalo) und Orgel mit Kammerorchester

Dauer: 10'

Solist:innen: Klavier oder Cembalo; Orgel

[Zum Werk](#)

Madrigal III (1982)

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für Orgelpositiv oder Cembalo

Solist:innen: Orgelpositiv

[Zum Werk](#)

Madrigal V (1983)

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Madrigalmesse (1978)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Knabenchor, Flöte, Oboe, Fagott und Streichquintett

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

Madrigalmesse (1978)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Knabenchor und Orgel

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

Manilom (1976)

Text von: Aurelius Augustinus

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 17 Solisten

Dauer: 19'

[Zum Werk](#)

Mein Weg hat Gipfel und Wellentäler (1989)

Instrumentierung: für Orgel

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

Mutationes (1980)

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für 1 oder 2 Orgeln

Solist:innen: 1

[Zum Werk](#)

Noëls avec variations (1979)

Herausgeber: Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Opera nova de balli, Venezia 1553 (1553)

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Orgelpositiv und Cembalo

[Zum Werk](#)

Opus 231 (1979)

Herausgeber: Martin Haselböck

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Orgel

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Opus 239 (1988)

Herausgeber: Martin Haselböck

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Horn und Orgel

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Orgel-Fantasie

Instrumentierung: für 2 Spieler

Solist:innen: 2

[Zum Werk](#)

Orgelwerke

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Orgelwerke

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Orgelwerke I

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Orgelwerke II (1782)

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Orgelwerke III

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Orgelwerke IV

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Orgelwerke V

Instrumentierung: für Orgel zu 4 Händen

[Zum Werk](#)

Passacaille (1944)

Instrumentierung: für Orgel

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Pedals Only 13 Studien zeitgenössischer

Komponisten

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Genres: Intrumentalschulen/Etüden

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Petites Fleurs Musicales (1933)

Instrumentierung: für Orgel manualiter oder Harmonium

[Zum Werk](#)

Prélude et Allegro (1982)

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Prélude et fugue (1927)

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Préludes

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Principal Sound (1980)

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für Orgel

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Quasi una Toccata (1981)

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für Orgel

Dauer: 13'

[Zum Werk](#)

Ricercare, [Solo VII] (1981)

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für Orgel

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Sämtliche Orgelwerke Bd. 2

Herausgeber: Martin Haselböck

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Sämtliche Orgelwerke Bd.1

Herausgeber: Martin Haselböck

Instrumentierung: für Orgel

Dauer: 30'

[Zum Werk](#)

Sämtliche Orgelwerke Bd.10 (Texte)

Herausgeber: Martin Haselböck

[Zum Werk](#)

Sämtliche Orgelwerke Bd.3

Herausgeber: Martin Haselböck

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Sämtliche Orgelwerke Bd.4

Herausgeber: Martin Haselböck

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Sämtliche Orgelwerke Bd.5

Herausgeber: Martin Haselböck

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Sämtliche Orgelwerke Bd.6

Herausgeber: Martin Haselböck

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Sämtliche Orgelwerke Bd.7

Herausgeber: Martin Haselböck

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Sämtliche Orgelwerke Bd.8

Herausgeber: Martin Haselböck

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Soloinstrument und Orgel

[Zum Werk](#)

Sämtliche Orgelwerke Bd.9

Herausgeber: Martin Haselböck

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang und Orgel

[Zum Werk](#)

Sämtliche Orgelwerke Supplement (1859)

Herausgeber: Martin Haselböck

Bearbeitet von: Alexander Winterberger

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Sämtliche Werke für Tasteninstrument

Herausgeber: Francesco Di Lernia

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Sämtliche Werke für Tasteninstrument (1686)

Herausgeber: Martin Haselböck, Francesco Di Lernia, Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Sämtliche Werke für Tasteninstrumente

Herausgeber: Francesco Di Lernia

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Schall und Hall (1983)

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Posaune und Orgel

Dauer: 7'

Solist:innen: Posaune

[Zum Werk](#)

Sonata serena (1979)

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Sonate (1982)

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Sonate (1945)

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Sonate

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Sonate

Herausgeber: Milan Turkovic

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Fagott und Basso continuo

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Sonatine (1979)

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Spanische Orgelmusik des 17. Jahrhunderts aus der
Sammlung "Huerto ameno de varias flores de

música"

Herausgeber: Martin Haselböck, Sally Fortino, Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für Tasteninstrument (Orgel, Cembalo, Klavier)

Solist:innen: Tasteninstrument

[Zum Werk](#)

Spanische Orgelmusik des 17. Jahrhunderts. Aus "Huerto ameno de varias flores de música" Band II

Herausgeber: Martin Haselböck, Sally Fortino, Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für Tasteninstrument (Orgel,Cembalo,Klavier)

Solist:innen: Tasteninstrument

[Zum Werk](#)

Symphonie - Choral d'Orgue en 6 parties enchaînées (1935)

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Transkriptionen

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Triptyque Grégorien (1978)

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Versetti (1982)

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für Orgel

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

Vexilla regis prodeunt, edited by Martin Haselböck and Thomas Trsek

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Trsek

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Voluntary in C

Herausgeber: David Byers

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Werke

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee, Martin Knizia

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Wiener Hoforganisten (1800-1880)

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Wiener Hoforganisten (1880-1918)

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)
