



# Werke von Frank Martin

\*15. September 1890

Zum/zur Komponist:in

## 1. Konzert (1934)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Klavier und Orchester

**Dauer:** 17'

**Solist:innen:** Klavier

Zum Werk

---

## 2 Chansons populaires

**Instrumentierung:** für Gesang und Klavier

**Solist:innen:** Gesang

Zum Werk

---

## 2. Ballade (1938)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Flöte, Streichorchester, Klavier, Pauken und Schlagzeug

**Dauer:** 16'

**Solist:innen:** Flöte

Zum Werk

---

## 2. Ballade (1938)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte und Klavier

**Dauer:** 16'

[Zum Werk](#)

---

## 2. Konzert (1968)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Klavier und Orchester

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** Klavier

[Zum Werk](#)

---

## 3 Chants de Noel (1947)

**Text von:** Albert Rudhardt

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte, Gesang und Klavier

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

## 3 Chants de Noel (1947)

**Herausgeber:** Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

**Text von:** Albert Rudhardt

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte, Stimme und Orgel

[Zum Werk](#)

---

## 3 Danses (1970)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Oboe, Harfe, Streichquintett und Streichorchester

**Dauer:** 18'

**Solist:innen:** Oboe, Harfe, Streichquintett

[Zum Werk](#)

---

## 3 leichte Klavierstücke

aus dem Nachlass Frank Martins

**Herausgeber:** Maria Martin

**Instrumentierung:** für Klavier zu 4 Händen; 2 Klaviere zu 4 Händen

[Zum Werk](#)

---

## 5 Songs of Ariel (1950)

**Text von:** William Shakespeare

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

---

## 6 Monologe aus Jedermann (1943)

**Text von:** Hugo von Hofmannsthal

**Instrumentierung:** für Gesang und Klavier

**Dauer:** 17'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# 6 Monologe aus Jedermann (1943)

**Text von:** Hugo von Hofmannsthal

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Bariton oder Alt und Orchester

**Dauer:** 17'

**Solist:innen:** Bariton oder Alt

[Zum Werk](#)

---

# 8 Préludes (1947)

**Herausgeber:** Paul Badura-Skoda

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Agnus Dei (1971)

aus „Requiem“

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Alt-Solo und Orgel

[Zum Werk](#)

---

# Au clair de la lune (1955)

aus dem Nachlass Frank Martins

**Instrumentierung:** für Klavier zu 4 Händen

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

# Ballade (1939)

**Bearbeitet von:** Ernest Ansermet

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Flöte und Orchester

**Dauer:** 8'

**Solist:innen:** Flöte

[Zum Werk](#)

---

# Ballade (1940)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Posaune oder Tenorsaxophon und kleines Orchester

**Dauer:** 7'

**Solist:innen:** Posaune oder Tenorsaxophon in B

[Zum Werk](#)

---

# Ballade

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violoncello und Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Ballade (1939)

**Herausgeber:** Gerhard Braun, Paula Robison

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte und Klavier

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# Ballade (1938)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Altsaxophon (oder Bassetthorn), Streichorchester, Klavier, Pauken und Schlagzeug

**Dauer:** 16'

**Solist:innen:** Altsaxophon oder Bassetthorn

[Zum Werk](#)

---

# Ballade (1939)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Klavier und Orchester

**Dauer:** 16'

**Solist:innen:** Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Ballade (1972)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Viola, Blasorchester, Cembalo, Harfe, Pauken und Schlagzeug

**Dauer:** 13'

**Solist:innen:** Viola

[Zum Werk](#)

---

# Ballade (1939)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Flöte, Streichorchester und Klavier

**Dauer:** 8'

**Solist:innen:** Flöte

[Zum Werk](#)

---

## Ballade (1938)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Posaune oder Tenorsaxophon und Klavier

**Dauer:** 8'

**Solist:innen:** Posaune oder Tenorsaxophon in B

[Zum Werk](#)

---

## Ballade (1949)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violoncello und kleines Orchester

**Dauer:** 16'

**Solist:innen:** Violoncello

[Zum Werk](#)

---

## Briefe – Lettres – Letters (2018)

**Herausgeber:** Magda de Meester

[Zum Werk](#)

---

## Cantate pour le temps de Noël (1929)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Soli, gemischten Chor (und kleinen Frauenchor), Knabenchor, Streichorchester (mit Gamben), Cembalo und Orgel

**Dauer:** 52'

**Solist:innen:** Knabenstimme, 2 Soprane, 2 Alt, Tenor, Bariton, Bass

[Zum Werk](#)

---

# Chaconne (1931)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violoncello und Klavier

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# Concerto (1949)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 7 Blasinstrumente, Pauken, Schlagzeug und Streichorchester

**Dauer:** 22'

[Zum Werk](#)

---

# Danse de la peur (1936)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für 2 Klaviere und kleines Orchester

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** 2 Klaviere

[Zum Werk](#)

---

# Der Sturm (1952)

Zauberlustspiel

**Text von:** William Shakespeare

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 150'

[Zum Werk](#)

---

# Der Sturm (1952)

Zauberlustspiel

[Zum Werk](#)

---

# Die Weise von Liebe und Tod des Cornets

## Christoph Rilke (1942)

**Text von:** Rainer Maria Rilke

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Alt und kleines Orchester

**Dauer:** 58'

**Solist:innen:** Alt

[Zum Werk](#)

---

## Drey Minnelieder (1960)

**Text von:** Dietmar von Eist, Walther von der Vogelweide

**Instrumentierung:** für Sopran und Klavier

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

## Drey Minnelieder (1960)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran, Flöte und Gitarre

[Zum Werk](#)

---

## Drey Minnelieder (1960)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran, Flöte, Bratsche und Violoncello

[Zum Werk](#)

---

# Erasmi monumentum (1969)

3 Stücke

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester und Orgel

**Dauer:** 22'

[Zum Werk](#)

---

# Esquisse (1965)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# Et la vie l'emporta (1974)

Cantate de chambre

**Genres:** Chor, Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Alt, Bariton, Kammerchor und Kammerensemble

**Dauer:** 26'

[Zum Werk](#)

---

# Etudes (1955)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Streichorchester

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Etudes

D'après les Études pour orchestre à cordes

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Klaviere

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Fantaisie sur des Rythmes Flamenco (1973)

Rumba lente, Rumba rapide, Soleares, Petenera

**Instrumentierung:** für Klavier (und Tanz ad lib.)

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

# Fox Trot (1927)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für kleines Orchester

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# Golgotha (1945)

Oratorium in 2 Teilen

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für 5 Vokalsolisten, gemischten Chor, Orgel und Orchester

**Dauer:** 90'

**Solist:innen:** Sopran, Alt, Tenor, Bariton, Bass

[Zum Werk](#)

---

## Guitare (1934)

Quatre pièces brèves

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

## Guitare (1934)

Quatre pièces brèves

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

## In terra pax (1944)

Oratorio breve

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für 5 Vokalsolisten, 2 gemischte Chöre und Orchester

**Dauer:** 43'

**Solist:innen:** Sopran; Alt; Tenor; Bass

[Zum Werk](#)

---

## Konzert (1951)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Cembalo und kleines Orchester

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Cembalo

[Zum Werk](#)

---

# Konzert (1950)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violine und Orchester

**Dauer:** 30'

**Solist:innen:** Violine

[Zum Werk](#)

---

# Konzert (1965)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violoncello und Orchester

**Dauer:** 28'

**Solist:innen:** Violoncello

[Zum Werk](#)

---

# Le Mystère de la Nativité (1957)

Oratorio de Noël

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 105'

[Zum Werk](#)

---

# Le Vin herbé (1938)

Weltliches Oratorium

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 12 Singstimmen, 7 Streicher und Klavier

**Dauer:** 90'

[Zum Werk](#)

---

# Les quatre Éléments (1963)

Études symphoniques

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Magnificat (1967)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran, solo Violine und Orchester

**Dauer:** 10'

**Solist:innen:** Sopran, Violine

[Zum Werk](#)

---

# Magnificat (1967)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran, solo Violine und Orchester

**Solist:innen:** Sopran, Violine

[Zum Werk](#)

---

# Maria-Triptychon (1967)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran, Violine und Orchester

**Dauer:** 22'

**Solist:innen:** Sopran, Violine

[Zum Werk](#)

---

# Monsieur de Pourceaugnac (1960)

Musikalische Komödie in 3 Akten von Molière

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 105'

[Zum Werk](#)

---

# Notre Père (1944)

aus "In terra pax" (Oratorio breve)

**Bearbeitet von:** Romana Segantini, Clifford G. Richter

**Genres:** Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für gemischten Chor und Klavier (Orgel)

[Zum Werk](#)

---

# Ouverture en hommage à Mozart (1956)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

# Ouverture en rondeau (1958)

Luzerner Festival Ouverture

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

# Ouverture zu "Athalie" (1946)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

# Passacaille (1944)

**Instrumentierung:** für Orgel

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Passacaille (1944)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

# Passacaille (1944)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Streichorchester

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

# Petite symphonie concertante (1945)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Harfe, Cembalo, Klavier und 2 Streichorchester

**Dauer:** 22'

**Solist:innen:** Harfe, Cembalo, Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Pilate (1964)

Kantate

**Text von:** Arnoul Gréban

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für 4 Vokalsolisten, gemischten Chor und Orchester

**Dauer:** 30'

**Solist:innen:** hoher Bariton, Mezzosopran, Tenor, Bass

[Zum Werk](#)

---

# Poèmes de la mort (1969)

**Text von:** François Villon

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Tenor, Bariton, Baß und 3 elektrische Gitarren

**Dauer:** 17'

**Solist:innen:** Tenor, Bariton, Bass

[Zum Werk](#)

---

# Polyptyque (1973)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violine und 2 kleine Streichorchester

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** Violine

[Zum Werk](#)

---

# Pseaumes de Genève (1958)

**Text von:** Théodore de Bèze, Clément Marot

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für gemischten Chor, Kinderchor, Orgel und Orchester

**Dauer:** 22'

[Zum Werk](#)

---

## Quatre pièces brèves (1933)

**Herausgeber:** Hermann Leeb, Karl Scheit

**Instrumentierung:** für Gitarre

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

## Quatre pièces brèves (1933)

**Bearbeitet von:** Hans Brüderl

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 4 Gitarren

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

## Quatuor à Cordes (1967)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

[Zum Werk](#)

---

## Requiem (1971)

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für 4 Vokalsolisten, gemischten Chor, Orchester und große Orgel

**Dauer:** 45'

**Solist:innen:** Sopran, Alt, Tenor, Bass

[Zum Werk](#)

---

## Rhapsodie (1935)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für 2 Violinen, 2 Violen und Kontrabass oder Streichorchester

**Dauer:** 14'

[Zum Werk](#)

---

# Rythmes (1926)

3 mouvements symphoniques

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 18'

[Zum Werk](#)

---

# Sonata da chiesa (1938)

Originalversion

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Viola d'amore und Orgel

**Dauer:** 14'

[Zum Werk](#)

---

# Sonata da chiesa (1938)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte und Orgel

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

# Sonata da chiesa (1938)

**Herausgeber:** Gunther Joppig

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Oboe d'amore und Orgel

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

# Sonata da chiesa (1941)

**Bearbeitet von:** Victor Desarzens

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Flöte und Streichorchester

**Dauer:** 14'

**Solist:innen:** Flöte

[Zum Werk](#)

---

# Sonata da chiesa (1938)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Viola d'amore und Streichorchester

**Dauer:** 14'

**Solist:innen:** Viola d'amore

[Zum Werk](#)

---

# Sonata da chiesa (1941)

**Bearbeitet von:** Gunnar Cohrs

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Flöte und Streichorchester

**Dauer:** 14'

**Solist:innen:** Flöte

[Zum Werk](#)

---

# Sonate II (1931)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine und Klavier

**Dauer:** 16'

[Zum Werk](#)

---

# Suite (1952)

aus der Oper "Der Sturm"

**Text von:** William Shakespeare

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Bariton und Orchester

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** Bariton

[Zum Werk](#)

---

# Symphonie (1936)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 27'

[Zum Werk](#)

---

# Symphonie Concertante (1944)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 22'

[Zum Werk](#)

---

# Trio (1936)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine, Bratsche und Violoncello

**Dauer:** 16'

[Zum Werk](#)

---