



Werke von Anton Bruckner

*4. September 1824

Zum/zur Komponist:in

1. Symphonie

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Zum Werk

112. Psalm (1863)

Herausgeber: Josef Venantius von Wöss

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für doppelten gemischten Chor und Orchester

Dauer: 14'

Zum Werk

150. Psalm (1892)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Sopran, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 9'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

2. Messe (1866)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für 8-stimmigen gemischten Chor und Blasorchester

Dauer: 30'

[Zum Werk](#)

2. Symphonie

Bearbeitet von: Josef Schalk

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

[Zum Werk](#)

2. Symphonie

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

[Zum Werk](#)

3 frühe Lieder

Bearbeitet von: Clytus Gottwald

Genres: Chor

Instrumentierung: für sechsstimmigen gemischten Chor

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

3. Messe (1867)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Soloquartett, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 70'

Solist:innen: Sopran; Alt; Tenor; Bass

[Zum Werk](#)

4. Symphonie

Bearbeitet von: Ferdinand Löwe

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

[Zum Werk](#)

5. Symphonie

Bearbeitet von: Josef Schalk

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

[Zum Werk](#)

6. Symphonie

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

[Zum Werk](#)

7. Symphonie (2019)

Bearbeitet von: Luís Carvalho

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen) Kammerorchester

Instrumentierung: für Ensemble (10+ Spieler:innen) or Kammerorchester

Dauer: 65'

[Zum Werk](#)

8. Symphonie

Bearbeitet von: August Stradal

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Abendzauber (1878)

Herausgeber: Viktor Keldorfer

Text von: Heinrich von der Mattig

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Tenorbariton, Männerchor, Fernstimmen und 4 Hörner

Solist:innen: Tenorbariton; 3 Fernstimmen (SSA)

[Zum Werk](#)

Adagio

Bearbeitet von: August Stradal

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Am Grabe (1861)

Herausgeber: Josef Venantius von Wöss

Text von: Heinrich von der Mattig

Genres: Chor

Instrumentierung: für Männerchor

[Zum Werk](#)

Andante

Bearbeitet von: Cyrill Hynais

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Ave Regina coelorum (1887)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimmen (unisono) und Orgel

[Zum Werk](#)

Das deutsche Lied (1892)

Herausgeber: Viktor Keldorfer

Text von: Aurelius Polzer

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Männerchor, 4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen und Basstuba

[Zum Werk](#)

Das hohe Lied (1877)

Text von: Heinrich von der Mattig

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Männerchor mit Tenorsolo und Orchester

Solist:innen: Tenor

[Zum Werk](#)

Der Abendhimmel (1866)

Text von: Joseph Christian Freiherr von Zedlitz

Genres: Chor

Instrumentierung: für Männerchor

[Zum Werk](#)

Ecce sacerdos (1885)

Herausgeber: Josef Venantius von Wöss, Viktor Keldorfer

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für gemischten Chor, 3 Posaunen und Orgel

[Zum Werk](#)

Helgoland (1893)

Text von: August Silberstein

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Männerchor und großes Orchester

Dauer: 14'

[Zum Werk](#)

Herbstlied (1864)

Text von: Friedrich von Sallet

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Soprane, Männerchor und Klavier

[Zum Werk](#)

Libera me, Domine (1854)

Herausgeber: Vinzenz Goller

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für gemischten Chor, Orgel (Violoncello und Kontrabass ad lib.) und 3

Posaunen ad lib.

[Zum Werk](#)

Locus iste (1869)

Bearbeitet von: Tobias Stosiek

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Violoncello

Dauer: 3'

Solist:innen: violoncello

[Zum Werk](#)

Mitternacht (1870)

Text von: J. Mendelssohn

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Tenor, Männerchor und Klavier

[Zum Werk](#)

O könnt' ich dich beglücken! (Vaterlandslied) (1866)

Text von: August Silberstein

Genres: Chor

Instrumentierung: für Tenor, Bariton und Männerchor

Solist:innen: Tenor; Bariton

[Zum Werk](#)

Offertorium (1861)

Herausgeber: Josef Venantius von Wöss

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für gemischten Chor und 3 Posaunen (oder Orgel)

Dauer: 1'

[Zum Werk](#)

Ouverture (1862)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Pange lingua (1843)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

Praeludium und Fuge

Herausgeber: Josef Venantius von Wöss

Instrumentierung: für Orgel

[Zum Werk](#)

Sängerbund (1882)

Herausgeber: Viktor Keldorfer

Text von: Karl Kerschbaum

Genres: Chor

Instrumentierung: für Männerchor a cappella

[Zum Werk](#)

Scherzo

Bearbeitet von: August Stradal

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Te Deum (1881)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Soli, Chor, Orchester und Orgel

Solist:innen: Sopran; Alt; Tenor; Bass

[Zum Werk](#)

Trösterin Musik (1877)

Text von: August Seuffert

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Männerchor und Orgel

[Zum Werk](#)

Um Mitternacht (1864)

Herausgeber: Viktor Keldorfer

Text von: Robert Prutz

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Männerchor mit Alt-Solo und Klavier

Solist:innen: Alt

[Zum Werk](#)

Um Mitternacht (1886)

Herausgeber: Viktor Keldorfer

Text von: Robert Prutz

Genres: Chor

Instrumentierung: für Tenor und Männerchor a cappella

Solist:innen: Tenor

[Zum Werk](#)

Vexilla regis (1892)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

Zur Vermählungsfeier (1878)

Herausgeber: Josef Venantius von Wöss

Genres: Chor

Instrumentierung: für Männerchor a cappella

[Zum Werk](#)
