



# Werke von David Bedford

\*4. August 1937

[Zum/zur Komponist:in](#)

## 1. Symphonie (1984)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 16'

[Zum Werk](#)

---

## 12 Hours of Sunset (1974)

**Text von:** Roy Harper

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für gemischten Chor und Orchester

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

## 2 Klangstücke

Whitefield Music 1 und 2

**Herausgeber:** Franz Blasl

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Spielmusikgruppen

[Zum Werk](#)

---

## 2 Poems

**Text von:** Kenneth Patchen

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

## 5 Diversions (1983)

**Herausgeber:** Gerhard Braun

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Flöten

[Zum Werk](#)

---

## 5 Easy Pieces

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Altsaxophon und Klavier

[Zum Werk](#)

---

## A Dream of the Seven Lost Stars (1964)

**Text von:** Kenneth Patchen

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für gemischten Chor und Kammerensemble

**Dauer:** 8'

**Solist:innen:** 2 1 2 0 - 1 0 0 0 - vln(3), vla, vc(2)

[Zum Werk](#)

---

## A Garland for Dr. K. (1969)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

# A Horse, His Name was Hunry Fencewaver Walkins (1972)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Gitarre und Kammerensemble

**Dauer:** 13'

**Solist:innen:** Gitarre

[Zum Werk](#)

---

## Alleluia Timpanis (1976)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

## Alleluia Timpanis (1976)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

## An Easy Decision

**Text von:** Kenneth Patchen

**Instrumentierung:** für Gesang und Klavier

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# An Exciting New Game for Children of All Ages (1969)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für beliebige Besetzung

[Zum Werk](#)

---

# An Island in the Moon (1985)

**Text von:** William Blake

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Gesangssolisten oder gemischten Chor a cappella

**Dauer:** 8'

**Solist:innen:** Sopran; Alt; Tenor; Bass

[Zum Werk](#)

---

# Balloon Music 1 (1973)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für jede Anzahl von Spielern von 2 bis 1000, jeder mit Ballons, einer Nadel und Stimme

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

# Because He Liked to Be at Home (1974)

**Text von:** Kenneth Patchen

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Tenor, Blockflöte (vom Sänger gespielt) und Harfe

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

# Circe Variations (1976)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Cordgame (1988)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# Diafone

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte und Vibraphon

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

# Ein spannendes neues Spiel

**Herausgeber:** Franz Blasl, Erich Stricz

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Spielmusikgruppen

[Zum Werk](#)

---

# Erkenne mich (1988)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte, Oboe, Bassklarinette und Vibraphon

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

# Even Now (1990)

**Text von:** Ernest Dowson

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran, 2 Klarinetten, Viola, Violoncello und Kontrabass

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

# Five (1965)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

# For Tess (1986)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bläserquintett

[Zum Werk](#)

---

# Frameworks (1990)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kammerorchester, verschiedene andere Instrumente und Tonband

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

# Fridiof Kennings (1980)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Saxophonquartett und Tamburin

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Fridiof's Saga (1980)

Schuloper

**Genres:** Chor, Musiktheater (Oper, Musical,...), Orchestra

**Instrumentierung:** für 7 Singstimmen, Chor und Orchester

**Dauer:** 70'

[Zum Werk](#)

---

# Gastrula (1968)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Gere Curam mei Finis (1987)

**Text von:** Kenneth Patchen

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für gemischten Chor und Harmonizer

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Holy Thursday With Squeakers

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran, elektr. Klavier, Viola (Orgel), Sopransaxophon (Fagott) und

Schlagzeug

[Zum Werk](#)

---

# In Memoriam

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Into Thy Wondrous House (1987)

**Text von:** Kenneth Patchen

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran, Kinderchor, gemischten Chor und Orchester

**Dauer:** 35'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Jack of Shadows (1973)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Viola und Kammerensemble

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Viola

[Zum Werk](#)

---

# Maggie's Farewell (1990)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Klarinetten, Viola, Violoncello und Kontrabass

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

# Memories of Ullapool (1987)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte und Gitarre

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# Music for Albion Moonlight (1965)

**Text von:** Kenneth Patchen

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran und Instrumente

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Nurse's Song With Elephants (1971)

**Text von:** William Blake

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 10 akustische Gitarren und Sänger (Gitarrist Nr. 10)

[Zum Werk](#)

---

# Ocean Star A Dreaming Song (1980)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Jugend- oder Amateurorchester

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

# Of Bears, Foxes and Many, Many Wonders (1979)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für gemischten Chor und Kammerensemble

**Dauer:** 21'

[Zum Werk](#)

---

# Of Stars, Dreams and Cymbals (1982)

**Text von:** Thomas Browne

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Pancakes, with Butter, Maple Syrup and Bacon and the TV Weatherman (1973)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Horn, 2 Trompeten, Posaune und Tuba

**Dauer:** 14'

[Zum Werk](#)

---

# Pentaquin (1985)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte, Klarinette, Schlagzeugspieler, Harfe und Viola

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Pentomino (1968)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

# Piano Piece 1

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Piano Piece 2

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Piece For Mo (1963)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Schlagzeug, Vibraphon, Akkordeon, 3 Violinen, Violoncello und

Kontrabass

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

# Prelude for a Maritime Nation (1981)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

# Requiem (1980)

**Text von:** Robert Louis Stevenson

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran, Chor und Orchester

**Dauer:** 2'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Say Not the Struggle Naught Availeth (1991)

**Instrumentierung:** für Orgel

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

# Seascapes

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Chor, Klavier und variable Instrumente

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

# Sextet (1981)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn und Klavier

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Some Bright Stars for Queen's College

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 4-24 Stimmen (Kinder), 2 Melodicas, Klavier und 3 Blf

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

# Some Stars Above Magnitude 2.9

**Instrumentierung:** für Sopran und Klavier

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Star Clusters, Nebulae and Places in Devon (1971)

**Text von:** David Bedford

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für gemischten Chor und Blechbläser

**Dauer:** 23'

[Zum Werk](#)

---

# Star Clusters, Nebulae and Places in Devon (1971)

**Bearbeitet von:** Bram Wiggins

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für gemischten Chor und Blechblasorchester

**Dauer:** 23'

[Zum Werk](#)

---

# Star's End (1974)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Rock-Instrumente und Orchester

**Dauer:** 46'

[Zum Werk](#)

---

# Stories From the Dreamtime (1991)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Sprecher und Gebärdensprachedolmetsch, taube Kinder und Orchester

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** Sprecher; Gebärdendolmetsch (1 od. 2 Personen)

[Zum Werk](#)

---

# String Quartet in One Movement (1981)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 16'

[Zum Werk](#)

---

# Symphony for 12 Musicians (1981)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 12 Musiker

**Dauer:** 23'

[Zum Werk](#)

---

# That White and Radiant Legend (1966)

**Text von:** Kenneth Patchen

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran, Sprecher und Instrumente

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Sopran; Sprecher

[Zum Werk](#)

---

# The Camlann Game (1987)

Schuloper

**Text von:** Bob Williams

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...), Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Stimmen, Klavier und Instrumente ad lib.

**Dauer:** 65'

[Zum Werk](#)

---

# The Death Of Baldur (1979)

Schuloper

**Genres:** Chor, Musiktheater (Oper, Musical,...), Orchestra

**Instrumentierung:** für 9 Singstimmen, 2 gemischte Chöre, Knabenchor und Orchester

**Dauer:** 60'

[Zum Werk](#)

---

# The Golden Wine is Drunk (1974)

**Text von:** Ernest Dowson

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für 16 Stimmen solo

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# The Juniper Tree (1982)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran, Blockflöte und Cembalo

**Dauer:** 22'

[Zum Werk](#)

---

# The O.C.D. Band and the Minotaur (1990)

**Text von:** Elisabeth Gorla

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran, Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello, Gitarre und Klavier

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# The Odyssey (1976)

School Opera

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für gemischten Chor und Ensemble

**Dauer:** 50'

[Zum Werk](#)

---

# The Ones Who Walk Away From Omelas (1976)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kammerensemble

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

# The Ragnarok (1980)

Schuloper

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...), Orchestra

**Instrumentierung:** für 8 Stimmen, 2 Chöre und Orchester

**Dauer:** 70'

[Zum Werk](#)

---

# The Return of Odysseus (1988)

Schuloper

**Text von:** David Bedford

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...), Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Stimmen und Klavier oder Klavierduo, Flöte, Oboe, Klarinette, Schlagzeug und Streichquartett ad lib.

**Dauer:** 50'

[Zum Werk](#)

---

# The Rime of the Ancient Mariner (1975)

Opera for young people in 1 act

**Text von:** Samuel Taylor Coleridge

**Genres:** Chor, Musiktheater (Oper, Musical,...), Orchestra

**Instrumentierung:** für 4 Singstimmen, 1 Sprecher, 2 stumme Rollen, Chor und Orchester

**Dauer:** 57'

**Solist:innen:** Singstimmen; Sprecher

[Zum Werk](#)

---

# The Song of the White Horse (1977)

**Text von:** Chesterton

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Knabenchor, Ensemble und Tonband

**Dauer:** 22'

[Zum Werk](#)

---

# The Sword Of Orion (1970)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello, 4 Metronome und 32 Schlaginstrumente (2 Spieler)

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# The Tentacles of the Dark Nebula (1968)

**Text von:** Arthur C. Clarke

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Tenor und Streicher

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Tenor

[Zum Werk](#)

---

# The Transfiguration: A Meditation (1988)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# The Valley Sleeper, the Children, the Snakes and the Giant (1982)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 18'

[Zum Werk](#)

---

# The Way of Truth (1977)

**Text von:** Parmenides

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für gemischten Chor und Elektronik

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# This One For You (1965)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

# Toccata

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Trona For 12 (1967)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 12 Spieler

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Tubular Bells (1970)

**Bearbeitet von:** David Bedford

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 49'

[Zum Werk](#)

---

# Verses and Choruses

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Gitarren

[Zum Werk](#)

---

# Vocoder Sextet

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello, Vokalsolisten und EMS Vocoder

[Zum Werk](#)

---

# When I Heard the Learn'd Astronomer (1972)

**Text von:** Camille Flammarion, Walt Whitman

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Tenor und Blasinstrumente

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Tenor

[Zum Werk](#)

---

# Whitefield Music 1

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Glockenstäbe, 12 abgestimmte Milchflaschen, 4 Trommeln

[Zum Werk](#)

---

# Whitefield Music 2

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 6 (oder ein Vielfaches von 6) Instrumentalisten

[Zum Werk](#)

---

# With 100 Kazoos (1971)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kammerensemble und 100 Kazoos (Mirlitons, Membranophone)

**Dauer:** 18'

[Zum Werk](#)

---

# Workshop 21

**Herausgeber:** David Bedford

**Bearbeitet von:** David Bedford

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble: variable Besetzung

[Zum Werk](#)

---

# You Asked For It (1969)

**Instrumentierung:** für Gitarre

[Zum Werk](#)

---