



# Werke von Anonymus

[Zum/zur Komponist:in](#)

## "The Little Drummer Boy" "Hallelujah!"

**Bearbeitet von:** Heidi Brunner

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Blockflöten Quartett

[Zum Werk](#)

---

## 10 Dances

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Alt-Blockflöte und Klavier

[Zum Werk](#)

---

## 3 Volkstexte (1924)

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Gesang, Violine (auch Viola), Klarinette in B und Bassklarinette in B

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

## 4 Lieder (1915)

**Instrumentierung:** für Gesang und Klavier

**Dauer:** 5'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

## 4 Songs of Autumn (1988)

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran und Streichquartett

**Dauer:** 6'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

## 5 Carols

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Sopran, Alt, Tenor, Bass oder gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

## 5 geistliche Lieder (1917)

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für hohen Sopran, Flöte, Klarinette (auch Bassklarinette), Trompete, Harfe und Geige (auch Viola)

**Dauer:** 6'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

## 5 Lieder (1916)

**Bearbeitet von:** Zoltán Kodály

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Orchester

**Dauer:** 17'

**Solist:innen:** mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

---

## 5 Lieder (1916)

**Herausgeber:** Peter Bartók

**Text von:** Anonymus

**Instrumentierung:** für mittlere Singstimme und Klavier

**Solist:innen:** mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

---

## 6 peruanische Weisen

**Herausgeber:** Karl Scheit

**Bearbeitet von:** Heinz Wallisch

**Instrumentierung:** für Gitarre

[Zum Werk](#)

---

## Ach, Bäumchen, du stehst grüne

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

## Ach, Bäumchen, du stehst grüne

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor

[Zum Werk](#)

---

# Audi Caelum. Concerto

**Herausgeber:** Jürgen Jürgens

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor Orchestra

**Instrumentierung:** für 2 Solostimmen, 6-stimmigen Chor und Orchester

**Solist:innen:** 2 Tenöre

[Zum Werk](#)

---

# Aura Lee / Coon Hollow Capers (2002)

**Bearbeitet von:** Sylvia Corinna Rosin

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Blockflötentrio A(S)TB

[Zum Werk](#)

---

# Ave maris stella

**Herausgeber:** Jürgen Jürgens

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor Orchestra

**Instrumentierung:** für 3 Solostimmen, 8-stimmigen Chor und Orchester

[Zum Werk](#)

---

# Blow the Wind Southerly

**Bearbeitet von:** Gerald Moore

**Instrumentierung:** für Gesang und Klavier

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Canti Popolari Italiani

**Bearbeitet von:** Pavel Klapil

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Sopranblockflöten und Gitarrenbegleitung

[Zum Werk](#)

---

# Canzonen und Tänze aus dem 16. Jahrhundert

**Herausgeber:** Karl Scheit

**Bearbeitet von:** Karl Scheit

**Instrumentierung:** für Gitarre

[Zum Werk](#)

---

# Carmina Nr. 10, Irish Folksongs

**Bearbeitet von:** Johannes H. E. Koch

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

# Carmina Nr. 11, French Folksongs

**Bearbeitet von:** Paul Ernst Ruppel

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

# Carmina Nr. 12, Scottish Folksongs

**Bearbeitet von:** Percy G. Watkinson

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Männerchor, Flöte, Glockenspiel und Bassinstrument ad lib.

[Zum Werk](#)

---

# Carmina Nr. 13, Czech Folksongs

**Bearbeitet von:** Günter Bialas

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

# Carmina Nr. 14, Dutch Folksongs

**Bearbeitet von:** Felicitas Kukuck

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 3-stimmigen Chor Blockflöte und Streicher

[Zum Werk](#)

---

# Carmina Nr. 15, Icelandic Folksongs

**Bearbeitet von:** Paul Ernst Ruppel

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

# Carmina Nr. 16, Scottish Folksongs

**Bearbeitet von:** Percy G. Watkinson

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

# Carmina Nr. 17, French Folksongs

**Bearbeitet von:** Paul Ernst Ruppel

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

# Carmina Nr. 18, Irish Folksongs

**Bearbeitet von:** Johannes H. E. Koch

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für 3-stimmigen Chor

[Zum Werk](#)

---

# Carmina Nr. 19, Portuguese Folksongs

**Bearbeitet von:** Filipe de Sousa

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 3-stimmigen Männer(Frauen)chor und Trommel

[Zum Werk](#)

---

# Carmina Nr. 2, Scottish Folksongs

**Bearbeitet von:** Percy G. Watkinson

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 3-stimmigen Männerchor, Klarinette, Pauke und Bassinstrumente ad lib.

[Zum Werk](#)

---

# Carmina Nr. 20, Swedish Folksongs

**Bearbeitet von:** Percy G. Watkinson

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

# Carmina Nr. 21, Yiddish Folksongs

**Bearbeitet von:** Wilhelm Keller

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 6-stimmigen gemischten Chor, Schlagzeug und 4 Instrumente ad lib.

[Zum Werk](#)

---

# Carmina Nr. 22, French Folksongs

**Bearbeitet von:** Paul Ernst Ruppel

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

# Carmina Nr. 23, Irish Folksongs

**Bearbeitet von:** Johannes H. E. Koch

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

# Carmina Nr. 24, Greek Folksongs

**Bearbeitet von:** Jannis Joannidis

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran, 3-stimmigen Chor und Schlagzeug

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Carmina Nr. 25, Austrian Folksongs

**Bearbeitet von:** Franz Biebl

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

# Carmina Nr. 26, Hungarian Folksongs

**Bearbeitet von:** Gyula Fofy

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für 3-stimmigen Chor

[Zum Werk](#)

---

## Carmina Nr. 27, Polish Folksongs

**Bearbeitet von:** Maria Gruszczyńska

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

## Carmina Nr. 28, Hungarian Folksongs

**Bearbeitet von:** Gyula Foky-Gruber

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für 3-stimmigen Chor

[Zum Werk](#)

---

## Carmina Nr. 29, Austrian Folksongs

**Bearbeitet von:** Franz Biebl

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

## Carmina Nr. 3, Portuguese Folksongs

**Bearbeitet von:** Filipe de Sousa

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

## Carmina Nr. 30, French Folksongs

**Bearbeitet von:** Paul Ernst Ruppel

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

# Carmina Nr. 31, Greek Folksongs

**Bearbeitet von:** Jannis Joannidis

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für gemischten Chor, Violine (Lyra), Zupfinstrumente

[Zum Werk](#)

---

# Carmina Nr. 32, Polish Folksongs

**Bearbeitet von:** Maria Gruszczyńska

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für 3-stimmigen Chor

[Zum Werk](#)

---

# Carmina Nr. 33, Austrian Folksongs

**Bearbeitet von:** Franz Biebl

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

# Carmina Nr. 34, German Folksongs

**Bearbeitet von:** Matthias Kern

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

# Carmina Nr. 35, Hebrew Folksongs

**Bearbeitet von:** Wilhelm Keller

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 3-stimmigen Chor und Instrumente ad lib.

[Zum Werk](#)

---

# Carmina Nr. 36, Portuguese Folksongs

**Bearbeitet von:** Maria de Lourdes Martins

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

# Carmina Nr. 37, Italian Folksongs

**Bearbeitet von:** Sergio Sossi

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 4-stimmigen Chor, Flöte und Instrumente ad lib.

[Zum Werk](#)

---

# Carmina Nr. 38, French Folksongs

**Bearbeitet von:** Paul Ernst Ruppel

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für 3-stimmigen Oberchor und 1 Männerstimme oder 3-stimmigen Chor

[Zum Werk](#)

---

# Carmina Nr. 39, Persian Folksongs

**Bearbeitet von:** Parviz Mansouri

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für 3-stimmigen Chor

[Zum Werk](#)

---

# Carmina Nr. 4, Icelandic Folksongs

**Bearbeitet von:** Paul Ernst Ruppel

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für gemischten Chor und ein Blasinstrument (Flöte, Oboe)

[Zum Werk](#)

---

# Carmina Nr. 40, German Folksongs

**Bearbeitet von:** Matthias Kern

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

# Carmina Nr. 5, Swedish Folksongs

**Bearbeitet von:** Percy G. Watkinson

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

# Carmina Nr. 6, Hungarian Folksongs

**Bearbeitet von:** Gyula Foky-Gruber

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

# Carmina Nr. 7, Hungarian Folksongs

**Bearbeitet von:** Gyula Foky-Gruber

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für gemischten Chor, Blockflöten und Xylophon oder Schlagzeug

[Zum Werk](#)

---

# Carmina Nr. 8, Dutch Folksongs

**Bearbeitet von:** Felicitas Kukuck

**Genres:** Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 3-stimmigen Chor und Streicher

[Zum Werk](#)

---

# Carmina Nr. 9, Polish Folksongs

**Bearbeitet von:** Günter Bialas

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

# Clementine she'll be coming 'round the Mountain

**Bearbeitet von:** Michael Radanovics

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streicherensemble in variabler Besetzung

[Zum Werk](#)

---

# Cottonfields / Amazing Grace

**Bearbeitet von:** Michael Radanovics

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streicherensemble in variabler Besetzung

[Zum Werk](#)

---

# Das Grab des Hafis

**Text von:** Hans Bethge

**Instrumentierung:** für Gesang und Klavier

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Das Häschen (1934)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Frauenchor a cappella

**Dauer:** 1'

[Zum Werk](#)

---

# Das Lieben bringt gross' Freud', No. 4 from &quot;9 ausgewählte Volkslieder&quot;

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor

[Zum Werk](#)

---

## Das Sternlein

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor

[Zum Werk](#)

---

## Deinem Schicksal entgehst Du nicht (1878)

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor a cappella

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

## Der evangelische Kirchenchor

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

# Der Tod als Schnitter

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor

[Zum Werk](#)

---

# Deutsche Tänze Bd. 1

**Herausgeber:** Gunther Joppig

**Bearbeitet von:** Anonymus

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Klarinetten

[Zum Werk](#)

---

# Deutsche Tänze Bd. 2

**Herausgeber:** Gunther Joppig

**Bearbeitet von:** Anonymus

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Klarinetten

[Zum Werk](#)

---

# Dianderl tief drunt im Thal

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor

[Zum Werk](#)

---

# Die Erde braucht Regen

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor

[Zum Werk](#)

---

# Divisions

**Herausgeber:** Carl Dolmetsch

**Bearbeitet von:** Carl Dolmetsch

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Altblockflöte und Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Dorfszenen (1924)

**Herausgeber:** Peter Bartók

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Frauenstimme und Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Dreikönigstag (1933)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Frauenchor a cappella

[Zum Werk](#)

---

# Dry Bones

**Bearbeitet von:** James Rae

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble in variabler Besetzung

[Zum Werk](#)

---

# Eine Art Chansons (1985)

**Text von:** Friedrich Achleitner, Anonymus, Beat Brechbühl, Klabund, Arthur Schopenhauer, Gerhard Rühm, Hermann Jandl, Friedrich Cerha, Kurt Schwitters, Horst Bienek, Brigitte Peter, Ernst Jandl, Fred Endrikat, Werner Finck

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Chansonnier, Schlagzeugspieler, Klavier und Kontrabass

**Dauer:** 65'

**Solist:innen:** Chansonnier (mittlere Stimme, eventuell verstärkt)

[Zum Werk](#)

---

# Es waren zwei Königskinder

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

# Es wollt ein Maderl ganz früh aufstehn (1934)

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

# Flower Carol

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Sopran, Alt, Tenor, Bass und gemischten Chor a cappella

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# Folk Dance international 1

**Bearbeitet von:** Christa Roelcke

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Blockflötenquartett (Gitarre und Percussion ad lib.)

[Zum Werk](#)

---

# Folk Dance international 2

**Bearbeitet von:** Christa Roelcke

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Blockflötenquartett (Gitarre, Violine und Glockenspiel ad lib.)

[Zum Werk](#)

---

# Folklore international 1

**Herausgeber:** Christa Roelcke

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Violinen (Altblockflöten, Querflöten) mit 3. Stimme ad lib.

[Zum Werk](#)

---

# Folklore international 2

**Herausgeber:** Christa Roelcke

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Violinen (Altblockflöten, Querflöten) mit 3. Stimme ad lib.

[Zum Werk](#)

---

# Folklore international 4

**Herausgeber:** Christa Roelcke

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Violinen (Altblockflöten, Querflöten) mit 3. Stimme ad lib.

[Zum Werk](#)

---

# Frauentanz, 7 Poems from the Middle Ages (1923)

**Herausgeber:** Wolfgang Rathert, Jürgen Selk

**Text von:** Anonymus, Der von Kürenberg, Dietmar von Aiste, Herzog Johann von Brabant

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran und Instrumente

**Dauer:** 12'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Gawain (1990)

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 150'

[Zum Werk](#)

---

# Gawain, Opera in 2 acts (1990)

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 180'

[Zum Werk](#)

---

# Geah i außē übers Gwänd (1934)

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

# Geistliche Chöre, Vol. 1

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

---

# Geistliche Chöre, Vol. 2

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella und Männer-, Frauen- oder Knabenchor a cappella

[Zum Werk](#)

---

# Greensleeves

**Bearbeitet von:** Laura Shur

**Instrumentierung:** für Klavier zu 6 Händen

[Zum Werk](#)

---

# Heidschi bumbeidschi bum-bum

**Herausgeber:** Franz Blasl

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Solostimmen oder 3(4)-stimmigen Chor

**Solist:innen:** Solostimmen

[Zum Werk](#)

---

# Herzweh

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor

[Zum Werk](#)

---

# Ich ging durch einen grasgrünen Wald

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor

[Zum Werk](#)

---

# Ich hab' die Nacht geträumet

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

# Ich hab' die Nacht geträumet

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor

[Zum Werk](#)

---

# Japanisches Regenlied (1909)

**Text von:** Anonymus, Karl Florenz

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Orchester

**Dauer:** 2'

**Solist:innen:** mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

---

# Kleine Weihnachtskantate (1964)

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sprecher, Solisten, 3-stimmigen Chor und Instrumente

[Zum Werk](#)

---

# Lebewohl (1899)

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor

[Zum Werk](#)

---

# Leichte Lieder 1

**Herausgeber:** Edeltrude Wawrinec

**Instrumentierung:** für Akkordeon

[Zum Werk](#)

---

# Leichte Lieder 2

**Herausgeber:** Edeltrude Wawrinec

**Instrumentierung:** für Akkordeon

[Zum Werk](#)

---

# Leichte vergnügliche Originalstücke aus dem 18.

## Jahrhundert

**Herausgeber:** Karl Scheit

**Bearbeitet von:** Karl Scheit

**Instrumentierung:** für Gitarre

[Zum Werk](#)

---

# Liebchens Bote

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor

[Zum Werk](#)

---

# Liebesleid

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

# Little Negro / Trotto / Uncle Knick-Knack (2002)

**Bearbeitet von:** Irmhild Beutler, Sylvia Corinna Rosin

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Blockflötentrio AAT(B)

[Zum Werk](#)

---

# Machines agricoles (1919)

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme, Flöte, Klarinette, Fagott, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass

**Dauer:** 12'

**Solist:innen:** mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

---

# Mailed

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

# Maria ging in Garten (1934)

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

# Meghalok, Meghalok, from the Zobor region (1957)

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Sopran solo, 3-4 Alte und Frauenchor

[Zum Werk](#)

---

# Morgengruß, Traditional Hungarian Folksong from Nagyszalonta (1931)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

**Dauer:** 1'

[Zum Werk](#)

---

# Music from Shakespeare's plays

**Bearbeitet von:** Carl Dolmetsch

[Zum Werk](#)

---

# My Heart Will Go On; Blue Train; Amazing Grace

**Bearbeitet von:** Sylvia Corinna Rosin

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 3 Blockflöten S(A)TB

[Zum Werk](#)

---

## Nachtwächterlied (1934)

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

## Narration: A Description of the Passing of a Year (1963)

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Chor a cappella

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

## Notturmo

**Herausgeber:** Karl Scheit

**Instrumentierung:** für Gitarre

[Zum Werk](#)

---

# O can ye sew cushions?

**Bearbeitet von:** Gerald Moore

**Instrumentierung:** für Gesang und Klavier

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Oh Happy Day (Trad) / The Bare Necessities

**Herausgeber:** Irmhild Beutler

**Bearbeitet von:** Irmhild Beutler

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 3 Blockflöten SA(A)TB

[Zum Werk](#)

---

# Old polish dances

**Bearbeitet von:** Edwin Raymond

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Sopran- und 1 Altblockflöte ad lib.

[Zum Werk](#)

---

# Panflöten Folklore-Album

**Herausgeber:** Günter Kahowez

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 1-2 Panflöten mit Gitarre (Akkordeon, Orgel) und Schlagzeug ad lib.

[Zum Werk](#)

---

# Partita

**Herausgeber:** Karl Scheit

**Bearbeitet von:** Karl Scheit

**Instrumentierung:** für Gitarre

[Zum Werk](#)

---

# Persische Miniaturen

**Bearbeitet von:** Hans Rahner

**Text von:** Hans Rahner

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Präludium und zwei Menuette

**Herausgeber:** Karl Scheit

**Bearbeitet von:** Karl Scheit

**Instrumentierung:** für Gitarre

[Zum Werk](#)

---

# Ríkadla, Children's Rhymes (1925)

**Herausgeber:** Alena Nemcová

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 1–3 Singstimmen, Klarinette und Klavier

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Ríkadla, Children's Rhymes (1926)

**Bearbeitet von:** Erwin Stein

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Stimme oder 6 bis 9 Soli mit Klavier und Viola oder Violine

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Ríkadla, Children's Rhymes (1926)

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kammerchor und 10 Instrumente

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Roman Spring (1969)

**Text von:** Anonymus, Gaius Valerius Catull (verst. 54 v. Chr.), Horaz, Lukrez

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran, Tenor, Chor und Kammerorchester

**Dauer:** 22'

**Solist:innen:** Sopran, Tenor

[Zum Werk](#)

---

# Schwäbisches Tanzliedchen

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

# Sehnsucht

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor

[Zum Werk](#)

---

## Sonata (1951)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Altblockflöte (Querflöte, Oboe, Violine) und Klavier

[Zum Werk](#)

---

## Spanische Orgelmusik des 17. Jahrhunderts. Aus "Huerto ameno de varias flores de música" Band II

**Herausgeber:** Martin Haselböck, Sally Fortino, Thomas Daniel Schlee

**Instrumentierung:** für Tasteninstrument (Orgel,Cembalo,Klavier)

**Solist:innen:** Tasteninstrument

[Zum Werk](#)

---

## Spielstücke

**Herausgeber:** Heinz Jung, Inge Jung

**Instrumentierung:** für Panflöte

[Zum Werk](#)

---

## Symposion (1968)

**Text von:** Xenophanes, Anonymus, Anakreon, Pindar

**Genres:** Chor Orchestra

**Instrumentierung:** für Bariton, gemischten Chor und Orchester

**Dauer:** 30'

**Solist:innen:** Bariton; Chorsolisten (5S, 5A, 5T, 5B)

[Zum Werk](#)

---

# Székler Klage (1934)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

# Tänze aus der Renaissance

**Herausgeber:** Karl Scheit

**Bearbeitet von:** Karl Scheit

**Instrumentierung:** für Gitarre

[Zum Werk](#)

---

# Tänze aus Österreich

**Herausgeber:** Karl Scheit

**Bearbeitet von:** Karl Scheit

**Instrumentierung:** für Gitarre

[Zum Werk](#)

---

# Tänze und Weisen aus dem Barock

**Herausgeber:** Karl Scheit

**Bearbeitet von:** Karl Scheit

**Instrumentierung:** für Gitarre

[Zum Werk](#)

---

# The Camptown Races

**Bearbeitet von:** James Rae

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble in variabler Besetzung

[Zum Werk](#)

---

# Trostlos einsam (1874)

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor a cappella

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

# Trutze nicht

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

# Trutze nicht

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor

[Zum Werk](#)

---

# UE Ensemble-Jazz 1: Down by the Riverside

**Bearbeitet von:** James Rae

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen) Intrumentalschulen/Etüden

**Instrumentierung:** für Ensemble in variabler Besetzung

[Zum Werk](#)

---

# UE Ensemble-Jazz 2: Oh When the Saints go Marching In

**Bearbeitet von:** James Rae

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen) Intrumentalschulen/Etüden

**Instrumentierung:** für Ensemble in variabler Besetzung

[Zum Werk](#)

---

# UE Ensemble-Jazz 3: Swing Low, Sweet Chariot

**Bearbeitet von:** James Rae

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen) Intrumentalschulen/Etüden

**Instrumentierung:** für Ensemble in variabler Besetzung

[Zum Werk](#)

---

# UE Ensemble-Jazz 4: Joshua fought the Battle of Jericho

**Bearbeitet von:** James Rae

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen) Intrumentalschulen/Etüden

**Instrumentierung:** für Ensemble in variabler Besetzung

[Zum Werk](#)

---

# UE Ensemble-Streicher 2: Scarborough Fair / Midnight Special

**Bearbeitet von:** Michael Radanovics

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen) Intrumentalschulen/Etüden

**Instrumentierung:** für Streicher-Ensemble in variabler Besetzung

[Zum Werk](#)

---

# UE Ensemble-Streicher 3: Lily of the West / Tom Dooley

**Bearbeitet von:** Michael Radanovics

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen) Instrumentalschulen/Etüden

**Instrumentierung:** für Streicherensemble in variabler Besetzung

[Zum Werk](#)

---

## Ungarische Tänze aus Galánta 1803

**Herausgeber:** Ferenc Bónis

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

## Ungarische Volksmusik

**Text von:** Anonymus

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Klavier

**Solist:innen:** mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

---

## Ungarische Volksmusik

**Bearbeitet von:** Zoltán Kocsis

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Gesang und Orchester

**Dauer:** 40'

[Zum Werk](#)

---

# Ungarische Volksmusik

**Text von:** Anonymus

**Instrumentierung:** für hohe Stimme und Klavier

**Solist:innen:** high voice

[Zum Werk](#)

---

# Unstete Liebe (1873)

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor a cappella

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

# Variationen über "Green Sleeves"

**Herausgeber:** Karl Scheit

**Bearbeitet von:** Karl Scheit

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Gitarren

[Zum Werk](#)

---

# Verlorenes Lieb'

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor

[Zum Werk](#)

---

# Volkswaisen aus Chile

**Bearbeitet von:** Karl Wallisch

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Gitarren

[Zum Werk](#)

---

# Weihnachtstanz der Hirten (1927)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Frauenchor mit einem Blasinstrument

[Zum Werk](#)

---

# Wie kommt's?

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---