Werke von Johann Sebastian Bach

Zum/zur Komponist:in

1. Brandenburgisches Konzert

Bearbeitet von: Karl Heinz Füssl

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Zum Werk

---

15 zweistimmige Inventionen

Bearbeitet von: Peter Kolman

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Flöten

Zum Werk

---

2 Choräle

Bearbeitet von: Vittorio Gui

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 10'

Zum Werk

---

2 Choralvorspiele

Bearbeitet von: Arnold Schönberg

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 13'

Zum Werk

---

2 Preludes and Fugues

Bearbeitet von: Reinhard Huuck

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Saxophonquartett

Dauer: 11'

Zum Werk

---

2 Sonaten

Herausgeber: Günter Kehr

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Basso continuo

Zum Werk

---

2. Brandenburgisches Konzert

Bearbeitet von: Eusebius Mandyczewski

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Zum Werk

---

3 Choralvorspiele

Bearbeitet von: Zoltán Kodály

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Klavier

Zum Werk

---

3 leichte Stücke aus den Solowerken

Herausgeber: Karl Scheit

Instrumentierung: für Gitarre

Zum Werk

---

3 zweistimmige Inventionen

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Zum Werk

---

3. Brandenburgisches Konzert

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 12'

Zum Werk

---

3. Brandenburgisches Konzert (2025)

Bearbeitung für Violine, Marimba, Violoncello und Klavier von David Moliner

Bearbeitet von: David Moliner

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Violoncello, Klavier und Marimbaphon

Dauer: 11'

Zum Werk

---

4 Choralvorspiele

Bearbeitet von: Samuel Feinberg

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

---

4 Duette

Bearbeitet von: Johann Kortschak

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Violoncello

Zum Werk

---

4 Duette

Bearbeitet von: Johann Kortschak

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Viola

Dauer: 15'

Zum Werk

---

4 kleine leichte Stücke

aus dem Notenbüchlein der Anna-Magdalena Bach

Herausgeber: Karl Scheit

Bearbeitet von: Karl Scheit

Instrumentierung: für Gitarre

Dauer: 6'

Zum Werk

---

4. Brandenburgisches Konzert

Bearbeitet von: Eusebius Mandyczewski

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Zum Werk

---

5 Chorale Preludes

Bearbeitet von: Sir Harrison Birtwistle

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, Klarinette in A, Bassetthorn in F und Bassklarinette in B

Dauer: 18'

Zum Werk

---

5. Brandenburgisches Konzert

Bearbeitet von: Eusebius Mandyczewski

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Zum Werk

---

53. Kantate

"Schlage doch, gewünschte Stunde"

Zum Werk

---

56. Kantate (1726)

"Ich will den Kreuzstab gerne tragen"

Herausgeber: H. C. Robbins Landon

Zum Werk

---

6 Chorale Preludes

Bearbeitet von: Dominic Muldowney

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerensemble

Dauer: 15'

Zum Werk

---

6 Chorales

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 4 Blockflöten

Zum Werk

---

6 Englische Suiten

Herausgeber: Julius Röntgen

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

---

6 Sonaten

Band 1

Herausgeber: Hans-Christian Müller, Bernhard Stockmann

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Cembalo

Zum Werk

---

6 Sonaten

Band 2

Herausgeber: Hans-Christian Müller, Bernhard Stockmann

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Cembalo

Zum Werk

---

6. Brandenburgisches Konzert

Bearbeitet von: Alfred Orel

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Zum Werk

---

60. Kantate (1732)

"O Ewigkeit, du Donnerwort"

Bearbeitet von: Arthur Willner

Zum Werk

Acht kleine dreistimmige Stücke

Blockflötentrios à la carte

Bearbeitet von: Irmhild Beutler, Sylvia Corinna Rosin

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für drei Blockflöten SA(T)B

Zum Werk

Adagio

Bearbeitet von: Joachim Stutschewsky

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Klavier

Dauer: 4'

Zum Werk

Air

aus der D-Dur Suite

Bearbeitet von: Carl Nowotny

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Zum Werk

Air (1717)

Bearbeitet von: Theduardo Prasetyo

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2× Gitarre

Dauer: 3'

Zum Werk

Allegretto und Andante

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Blockflöten

Zum Werk

Andante (aus: Orgelsonate Nr. 4, BWV 528) (2024)

orchestriert von Ronald Kornfeil

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Genres: Kammerorchester, Orchestra

Instrumentierung: für Kammerorchester or Orchester

Dauer: 6'

Zum Werk

Aus "Vogelstimmen in der Klaviermusik"

Thema all´Imitatio Gallina Cuccu

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Aus dem Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach (1725)

Herausgeber: Karl Scheit

Bearbeitet von: Karl Scheit

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Gitarren

Zum Werk

Ausgewählte Choralvorspiele

Bearbeitet von: Max Reger

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Ausgewählte Klavierwerke

Bearbeitet von: Max Reger

Instrumentierung: für Orgel

Zum Werk

Bach für Einsteiger

Zum Werk

Bach-Büchlein

14 ausgewählte Stücke

Bearbeitet von: Peter Kolman

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Flöten

Zum Werk

Chaconne

Bearbeitet von: Jenö Hubay

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 14'

Zum Werk

Chromatische Fantasie und Fuge

Kritische Ausgabe

Herausgeber: Heinrich Schenker

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Chromatische Fantasie und Fuge

Herausgeber: Michael Behringer, Ulrich Leisinger

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Chromatische Fantasie und Fuge

Herausgeber: Julius Röntgen

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Ciaccona

aus der 2. Partita für Violine solo

Herausgeber: Karl Scheit

Bearbeitet von: Karl Scheit

Instrumentierung: für Gitarre

Zum Werk

Ciaccona (2014)

Reimagined for Piano & String Orchestra by SEF ALBERTZ

Bearbeitet von: Sef Albertz

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen), Kammerorchester, Orchestra

Instrumentierung: für Klavier und Ensemble (10+ Spieler:innen) oder Kammerorchester oder Orchester

Dauer: 15'

Solist:innen: piano

Zum Werk

Ciaccona (2014)

Reimagined for Piano & String Quartet by SEF ALBERTZ

Bearbeitet von: Sef Albertz

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine I, Violine II, Viola, Violoncello und Klavier

Dauer: 15'

Zum Werk

Ciaccona (2014)

Reimagined for Solo Piano by SEF ALBERTZ

Bearbeitet von: Sef Albertz

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 15'

Solist:innen: piano

Zum Werk

Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach

incl. Christian Petzold: Suite de Clavecin

Herausgeber: Naoyuki Taneda

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Contrapunctus XIX (1750)

aus "Die Kunst der Fuge"

Bearbeitet von: Luciano Berio

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Dauer: 8'

Zum Werk

Das Wohltemperierte Klavier

Herausgeber: Carl Czerny

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Das Wohltemperierte Klavier (1740)

Herausgeber: Julius Röntgen

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Das Wohltemperierte Klavier 1

Herausgeber: Walther Dehnhard

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Das Wohltemperierte Klavier 2

Herausgeber: Walther Dehnhard

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Die Kunst der Fuge (2016)

Arrangement for Violin, Vibraphone, Marimba and Violoncello

Bearbeitet von: Oriol Cruixent

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Violoncello, Marimbaphon und Vibraphon

Dauer: 30'

Zum Werk

Die Kunst der Fuge (2024)

Arrangement for wind quintet, string quintet and Vibraphone

Bearbeitet von: Oriol Cruixent

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble (10+ Spieler:innen)

Dauer: 30'

Zum Werk

Duette

aus Werken von J. S. Bach

Herausgeber: Fumio Kitamika

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Altblockflöten

Zum Werk

Englische Suiten

Herausgeber: Walther Dehnhard

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Flute obbligatos from the Cantatas

Herausgeber: Frans Vester

Instrumentierung: für Flöte

Zum Werk

Französische Ouverture

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Französische Suite Nr. 5

Herausgeber: Hans-Christian Müller

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Französische Suiten (1722)

Herausgeber: Hans-Christian Müller

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Fuga

Nach der Violin und Lautenfassung

Herausgeber: Karl Scheit

Bearbeitet von: Karl Scheit

Instrumentierung: für Gitarre

Zum Werk

Fuga (2. Ricercata) a 6 voci

aus „Das Musikalische Opfer“

Bearbeitet von: Anton Webern

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 11'

Zum Werk

Fuge

Bearbeitet von: Josef (Sohn) Hellmesberger

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 5'

Zum Werk

Gavotte I und II

aus der 6. Suite BWV 1012 für Violoncello solo

Herausgeber: Karl Scheit

Bearbeitet von: Karl Scheit

Instrumentierung: für Gitarre

Solist:innen: Gitarre

Zum Werk

Goldberg-Variationen (1741)

Bearbeitet von: Julian Yu

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Kammerorchester

Dauer: 80'

Zum Werk

Goldberg-Variationen

Klavierübung IV, Aria mit verschiedenen Veränderungen

Herausgeber: Christoph Wolff

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Ich hatte viel Bekümmernis

Bearbeitet von: Joseph Marx

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orgel

Zum Werk

Ich ruf' zu Dir, Herr Jesu Christ (2015)

Reinterpretiert für Klavier von SEF ALBERTZ

Bearbeitet von: Sef Albertz

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Gitarre

Dauer: 4'

Solist:innen: guitar

Zum Werk

Inventionen und Sinfonien (1720)

2- und 3-stimmige Inventionen

Herausgeber: Julius Röntgen

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Inventionen und Sinfonien (1720)

(2- und 3-stimmige Inventionen)

Herausgeber: Karl Heinz Füssl, Erwin Ratz

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Inventionen und Sinfonien (1720)

(2- und 3-stimmige Inventionen)

Herausgeber: Karl Heinz Füssl, Erwin Ratz

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Inventionen und Sinfonien (1720)

(2- und 3-stimmige Inventionen)

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Italienisches Konzert

Herausgeber: Klaus Engler

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Italienisches Konzert (UE)

Herausgeber: Julius Röntgen

Zum Werk

Jesus bleibet meine Freude (2015)

Choral aus der Kantate „Herz und Mund und Tat und Leben“, BWV 147

Bearbeitet von: Bozo Banovic

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Klavier 4-händig

Dauer: 4'

Solist:innen: piano for 4 hands

Zum Werk

Jugend-Album

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Kantate Nr. 50 (1740)

"Nun ist das Heil und die Kraft"

Zum Werk

Kleine Klavierstücke

aus der Werkstatt des Jahrtausendkomponisten

Herausgeber: Peter Roggenkamp

Bearbeitet von: Peter Roggenkamp

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Kleine Präludien und Fugen

Herausgeber: Julius Röntgen

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Kleine Präludien und Fughetten

Herausgeber: Walther Dehnhard

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist

Choralvorspiel

Bearbeitet von: Arnold Schönberg

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 7'

Zum Werk

Konzert

Bearbeitet von: Julius Röntgen

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Zum Werk

Konzert für Orgel

Bearbeitet von: Samuel Feinberg

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Magnificat (1723)

Herausgeber: Hermann Roth

Bearbeitet von: Hermann Roth

Zum Werk

Matthäus-Passion

Zum Werk

Matthäus-Passion (2023)

Bearbeitet von: Theduardo Prasetyo

Genres: Gesang, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Mezzosopran und Gitarre

Dauer: 7'

Solist:innen: mezzo-soprano

Zum Werk

Orgelbüchlein

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Instrumentierung: für Orgel

Zum Werk

Partita

Herausgeber: Siegfried Petrenz

Bearbeitet von: Siegfried Petrenz

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Altblockflöte und Cembalo

Zum Werk

Partita

Herausgeber: Siegfried Petrenz, Gerhard Braun

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Cembalo

Zum Werk

Partita

Bearbeitet von: William Waterhouse

Instrumentierung: für Fagott

Dauer: 14'

Zum Werk

Partita

Herausgeber: Dagmar Glüxam

Instrumentierung: für Flöte solo

Zum Werk

Partita und Sonate

Herausgeber: Gerhard Braun

Instrumentierung: für Flöte

Zum Werk

Partiten (1720)

3 Partiten für Violine solo, BWV 1002, 1004, 1006, bearbeitet für Flöte

Bearbeitet von: Tobias Stosiek

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Flöte

Dauer: 70'

Solist:innen: flute

Zum Werk

Partiten (Klavierübung I)

Herausgeber: Klaus Engler

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Partiten (Klavierübung I)

Herausgeber: Klaus Engler

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Partiten II

Herausgeber: Julius Röntgen

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Passionsskizze (1735)

Transkription aus Johann Sebastian Bachs Matthäus-Passion · für Soli, zwei Gesangsquartette und zwei Instrumentalgruppen

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Dauer: 35'

Zum Werk

Passionsskizze

Transkription aus Johann Sebastian Bachs Matthäus-Passion · für Soli, zwei Chöre und zwei Orchester

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Dauer: 35'

Zum Werk

Passionsskizze (1735)

Transkription aus Johann Sebastian Bachs Matthäus-Passion · für Soli, ein Gesangsquartett und zwei kleine Instrumentalgruppen

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Dauer: 35'

Zum Werk

Pastorale

Bearbeitet von: Vittorio Gui

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für kleines Orchester

Dauer: 14'

Zum Werk

Praeludium 1, Fuga 1

aus dem „Wohltempertierten Klavier“

Zum Werk

Präludium und Fuge

Bearbeitet von: Arthur Honegger

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 7'

Zum Werk

Präludium und Fuge

Bearbeitet von: Arnold Schönberg, Erwin Stein

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 17'

Zum Werk

Präludium und Fuge

Bearbeitet von: Konrad Sepp, Arnold Schönberg

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für symphonisches Blasorchester

Dauer: 17'

Zum Werk

Präludium und Fuge

Bearbeitet von: Arnold Schönberg

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 17'

Zum Werk

Prelude - Fuga - Allegro

Sämtliche Werke für die Laute

Herausgeber: Karl Scheit

Bearbeitet von: Karl Scheit

Instrumentierung: für Gitarre

Zum Werk

Presto / Giga

aus der 1. Violinsonate / aus der 2. Violinsonate

Bearbeitet von: Jakob Dont

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Zum Werk

Ricercar à 6 (aus „Musikalisches Opfer“) (1774)

Arrangement für Flötenensemble, Collection Vienna Flautists

Bearbeitet von: Gisler/Rahbari

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2× Flöte, 2× Altflöte in G und 2× Bassflöte

Dauer: 6'

Zum Werk

Rondeau - Bourrée - Menuet - Baninerie

aus der Orchestersuite Nr. 2

Herausgeber: Irmhild Beutler

Bearbeitet von: Irmhild Beutler

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Blockflöten ATB

Zum Werk

Rondeau et Badinerie

Bearbeitet von: Joan Manén

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Zum Werk

Sarabande und Bourée

aus der Partita h-Moll Partita für Solo-Violine

Herausgeber: Karl Scheit

Instrumentierung: für Gitarre

Zum Werk

Schmücke Dich, o liebe Seele

Choralvorspiel

Bearbeitet von: Arnold Schönberg

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 6'

Zum Werk

Seven Chorales

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 4 Blockflöten

Zum Werk

Sinfonia from Cantata 156

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Tenor- (oder Sopran -) Blockflöte und Begleitung

Zum Werk

Sonata

Herausgeber: John Harle

Bearbeitet von: John Harle

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Saxophon und Klavier

Dauer: 14'

Zum Werk

Sonata

Instrumentierung: für Altblockflöte

Solist:innen: Altblockflöte

Zum Werk

Sonate

Herausgeber: Ute Deussen

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Altblockflöte und Basso continuo

Dauer: 9'

Zum Werk

Sonate

Herausgeber: Ute Deussen

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Altblockflöte und Basso continuo

Zum Werk

Sonate

Herausgeber: Chatradari Devroop

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Altblockflöte und Cembalo

Dauer: 12'

Zum Werk

Sonate (1717)

Herausgeber: Siegfried Petrenz

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Altblockflöte und Cembalo

Zum Werk

Sonate für Flöte und obligates Cembalo

Herausgeber: Gerhard Braun

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und obligates Cembalo

Zum Werk

Sonaten

Herausgeber: Gerhard Braun

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Basso continuo

Zum Werk

Sonaten

Herausgeber: Gerhard Braun

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Cembalo

Zum Werk

Sonaten für Viola da Gamba und Cembalo

BWV 1027/1039, 1028, 1029

Bearbeitet von: Henrik Wiese

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte (Traversflöte, Oboe oder Violine) und Klavier (Cembalo)

Zum Werk

Sonaten und Partiten

Herausgeber: Dagmar Glüxam

Instrumentierung: für Violine

Zum Werk

Suite

aus "Französische Suiten"

Bearbeitet von: Arthur Honegger

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 12'

Zum Werk

Suite

aus "Sämtliche Werke für die Laute"

Herausgeber: Karl Scheit

Bearbeitet von: Karl Scheit

Instrumentierung: für Gitarre

Zum Werk

Suite

aus "Sämtliche Werke für die Laute"

Bearbeitet von: Karl Scheit

Instrumentierung: für Gitarre

Zum Werk

Suite

aus "Sämtliche Werke für die Laute"

Bearbeitet von: Karl Scheit

Instrumentierung: für Gitarre

Zum Werk

Suite

aus "Sämtliche Werke für die Laute"

Herausgeber: Karl Scheit

Bearbeitet von: Karl Scheit

Instrumentierung: für Gitarre

Zum Werk

Suite 1

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Instrumentierung: für Violoncello solo

Zum Werk

Suite h-Moll

Bearbeitet von: Hans von Bülow

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Flöte und Streichorchester

Dauer: 8'

Solist:innen: Flöte

Zum Werk

Suite Nr.1 G-Dur BWV 1007 (2023)

Bearbeitet von: David Moliner

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Marimbaphon

Dauer: 11'

Solist:innen: marimba

Zum Werk

Suite Nr.2 D Moll BWV 1008 (2023)

Bearbeitet von: David Moliner

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Marimbaphon

Dauer: 12'

Solist:innen: marimba

Zum Werk

Suite Nr.3 C-Dur BWV 1009 (2023)

Bearbeitet von: David Moliner

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Marimbaphon

Dauer: 13'

Solist:innen: marimba

Zum Werk

Suiten

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Instrumentierung: für Violoncello solo

Zum Werk

Toccata

Bearbeitet von: Leo Weiner

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 16'

Zum Werk

Toccata

Bearbeitet von: Leo Weiner

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 16'

Zum Werk

Toccaten

Herausgeber: Christian Eisert

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Triosonate

Herausgeber: Siegfried Petrenz, Gerhard Braun

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Flöten und Basso continuo

Zum Werk

Triosonate

Herausgeber: Gerhard Braun

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Querflöten und Basso continuo

Zum Werk

Urtext Primo Band 1 (deutsch/englisch)

31 leichte Klavierstücke mit Übetipps

Herausgeber: Nils Franke

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Urtext Primo Band 1 (französisch/spanisch)

Leichte Klavierstücke mit Übetipps

Herausgeber: Nils Franke

Zum Werk

Violinsonate

Bearbeitet von: Josef (Sohn) Hellmesberger

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 6'

Zum Werk

Violinsonate (1720)

Sonate a-Moll für Violine solo, BWV 1003, bearbeitet für 2 Flöten

Bearbeitet von: Tobias Stosiek

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2× Flöte

Dauer: 24'

Zum Werk

Violoncello Suite No2 BWV 1008 (1720)

Bearbeitet von: Nikos Athanassakis

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Gitarre

Dauer: 19'

Solist:innen: guitar

Zum Werk

Workshop 21

Herausgeber: David Bedford

Bearbeitet von: David Bedford

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble: variable Besetzung

Zum Werk

Zweistimmige Inventionen

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk