



Werke von Willy Merz

*14. August 1964

Zum/zur Komponist:in

Echo du sérail for double bass solo (2022)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Kontrabass

Dauer: 3'

Solist:innen: double bass

Zum Werk

Echos du sérail for two bassoons (2022)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2× Fagott

Dauer: 3'

Zum Werk

Echos du sérail for two clarinets (2022)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2× Klarinette in B

Dauer: 3'

Zum Werk

Echos du sérail for two horns (2022)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2× Horn

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Echos du sérail for two oboes (2022)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2× Oboe

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Fragile landscapes 1 (2022)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 10'

Solist:innen: piano

[Zum Werk](#)

GER (l'étranger) for violin and piano (2012)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Les arbres de l'amour (2025)

Genres: Gesang, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Mezzosopran, Flöte, Schlagzeug und Harfe

Dauer: 12'

Solist:innen: mezzo-soprano

[Zum Werk](#)

METAMORPHOSEIS (2024)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Oboe

Dauer: 10'

Solist:innen: oboe

[Zum Werk](#)

Musica absoluta (2021)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Shir (2016)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Viola, Violoncello und Fagott

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

Tempus fugit (2022)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Fagott

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)
