



Werke von Karl Henckell

*1. Januar 1864

[Zum/zur Komponist:in](#)

2 Lieder (1907)

Text von: Karl Henckell, Stefan Anton George

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Singstimme und Klavier

[Zum Werk](#)

4 Lieder (1894)

Text von: Karl Henckell, John Henry Mackay, Heinrich Hart

Instrumentierung: für Singstimme und Klavier

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

5 Lieder (1896)

Text von: Karl Henckell, Clemens Brentano de la Roche, Detlev von Liliencron, Ludwig Achim von Arnim

Instrumentierung: für Singstimme und Klavier

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Ich trage meine Minne (1896)

Text von: Karl Henckell

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Ich trage meine Minne (1896)

Bearbeitet von: Robert Heger

Text von: Karl Henckell

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Ich trage meine Minne (1896)

Text von: Karl Henckell

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Ich trage meine Minne (1896)

Text von: Karl Henckell

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Liebeshymnus (1896)

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Liebeshymnus (1896)

Text von: Karl Henckell

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Liebeshymnus (1896)

Text von: Karl Henckell

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Liebeshymnus (1896)

Text von: Karl Henckell

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: Alt (oder Bass)

[Zum Werk](#)

Liebeshymnus (1896)

Text von: Karl Henckell

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Liebeshymnus (1896)

Text von: Karl Henckell

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

O süßer Mai!

Text von: Karl Henckell

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

O süßer Mai!

Text von: Karl Henckell

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

O süßer Mai!

Text von: Karl Henckell

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Ruhe, meine Seele (1894)

Text von: Karl Henckell

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 4'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Ruhe, meine Seele

Text von: Karl Henckell

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Ruhe, meine Seele

Text von: Karl Henckell

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Ruhe, meine Seele

Text von: Karl Henckell

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Ruhe, meine Seele (1894)

Text von: Karl Henckell

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)
