Werke von Kurt Weill

*2. März 1900

Zum/zur Komponist:in

1. Streichquartett (1923)

Herausgeber: Wolfgang Rathert, Jürgen Selk

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 15'

Zum Werk

---

5 Songs aus der Dreigroschenoper

Bearbeitet von: Gisela Kanngießer

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Zum Werk

---

6 ausgewählte Stücke aus "Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny"

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

---

6 Songs aus der Dreigroschenoper (1928)

Bearbeitet von: Nangialai Nashir

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 4 Gitarren

Dauer: 15'

Zum Werk

---

6 Songs aus der Dreigroschenoper (1928)

Bearbeitet von: Marino Formenti

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

---

6 Stücke aus "Der Silbersee"

Text von: Georg Kaiser

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

---

6 Stücke aus "Die Dreigroschenoper"

Bearbeitet von: James Rae, James Rae

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Klarinetten oder 2 Trompeten und Klavier

Zum Werk

---

7 Stücke nach der Dreigroschenoper

Bearbeitet von: Stefan Frenkel

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Zum Werk

Alabama Song (1927)

aus „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“

Text von: Bertolt Brecht

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Dauer: 3'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Alabama Song (1927)

aus „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“

Bearbeitet von: Morton Feldman (1929)

Text von: Bertolt Brecht

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble und Gesang ad lib.

Dauer: 7'

Zum Werk

Alabama Song (1927)

aus „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“

Text von: Bertolt Brecht

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang und Ensemble

Dauer: 3'

Solist:innen: Gesang Gesang

Zum Werk

Alabama Song (1927)

aus „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“

Bearbeitet von: Richard Etlinger (1929)

Text von: Bertolt Brecht

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Salonorchester

Dauer: 5'

Zum Werk

Anstatt daß-Song (1928)

aus „Die Dreigroschenoper“

Text von: John Gay

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Singstimmen und Ensemble

Dauer: 2'

Solist:innen: 2 Singstimmen

Zum Werk

Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny (1930)

Oper in 3 Akten

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 140'

Zum Werk

Ballade vom angenehmen Leben

aus "Die Dreigroschenoper"

Text von: John Gay, Bertolt Brecht

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Ballade von der sexuellen Hörigkeit (1928)

aus "Die Dreigroschenoper"

Text von: John Gay

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang und Ensemble

Dauer: 3'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Ballade von der sexuellen Hörigkeit (1928)

aus "Die Dreigroschenoper"

Bearbeitet von: Luciano Berio

Text von: Bertolt Brecht

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Dauer: 3'

Solist:innen: Alt (tief)

Zum Werk

Ballade von der sexuellen Hörigkeit (1928)

aus "Die Dreigroschenoper"

Bearbeitet von: Luciano Berio

Text von: Bertolt Brecht

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Dauer: 3'

Solist:innen: Alt (hoch)

Zum Werk

Ballade von der sexuellen Hörigkeit und andere Songs

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Barbara-Song

aus "Die Dreigroschenoper"

Text von: John Gay, Bertolt Brecht

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Dauer: 5'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Barbara-Song

aus "Die Dreigroschenoper"

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Gesang und Orchester

Dauer: 5'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Berlin im Licht-Song (1928)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für sinfonisches Blasorchester

Dauer: 5'

Zum Werk

Berlin im Licht-Song (1928)

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Berlin im Licht-Song (1928)

Bearbeitet von: Otto Lindemann

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang und Jazz-Instrumente

Dauer: 5'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Bilbao-Song

aus „Happy End“

Text von: Bertolt Brecht

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Dauer: 2'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Bilbao-Song

aus "Happy End"

Bearbeitet von: Hartwig von Platen

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Salonorchester

Zum Werk

Blues-Potpourri

aus "Die Dreigroschenoper"

Bearbeitet von: Hartwig von Platen

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Salonorchester

Zum Werk

Brecht-Weill Songalbum

Text von: Bertolt Brecht

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang und Klavier (Gitarre)

Zum Werk

Centre Stage 2 (2004)

Weill: "Mack the Knife" from the Threepenny Opera / Bizet: "Habanera" from Carmen

Bearbeitet von: James Rae, James Rae

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen), Instrumentalschulen/Etüden

Instrumentierung: für Ensemble

Zum Werk

Das Berliner Requiem (1928)

Kleine Kantate

Herausgeber: David Drew

Text von: Bertolt Brecht

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für Tenor, Bariton, Männerchor (oder 3 Männerstimmen) und Orchester

Dauer: 21'

Solist:innen: Tenor, Bariton

Zum Werk

Das Berliner Requiem (1928)

Kleine Kantate

Herausgeber: David Drew

Bearbeitet von: David Drew

Text von: Kurt Weill, Bertolt Brecht

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für Tenor, Bariton, Männerchor (oder 3 Männerstimmen) und Orchester

Dauer: 21'

Solist:innen: Tenor, Bariton

Zum Werk

Das Lied von der braunen Insel

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Der Jasager (1930)

Schuloper in 2 Akten

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 35'

Zum Werk

Der Lindberghflug / Der Ozeanflug (1929)

Radiolehrstück

Genres: Chor, Musiktheater (Oper, Musical,...), Orchestra

Instrumentierung: für Tenor, Bariton, Bass, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 40'

Solist:innen: Tenor, Bariton, Bass

Zum Werk

Der neue Orpheus (1925)

Kantate

Herausgeber: Andreas Eichhorn

Text von: Ivan Goll

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran, Solovioline und Orchester

Dauer: 18'

Solist:innen: Violine; Sopran

Zum Werk

Der Silbersee (1932)

Bearbeitet von: David Drew (1933)

Text von: Georg Kaiser

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für Sopran, Mezzosopran, 2 Tenöre, 2 Baritone, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 50'

Zum Werk

Der Zar lässt sich photographieren (1927)

Opera buffa in 1 Akt

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 60'

Zum Werk

Die Bürgschaft (1931)

Oper in 3 Akten

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 210'

Zum Werk

Die Dreigroschenoper (1928)

Ein Stück mit Musik in einem Vorspiel und 8 Bildern

Herausgeber: Edward Harsh, Stephen Hinton

Text von: Joseph Rudyard Kipling, John Gay, François Villon

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Zum Werk

Die Dreigroschenoper - 4 Lieder aus dem Film

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Die Legende vom toten Soldaten (1929)

Text von: Bertolt Brecht

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 4'

Zum Werk

Die Moritat von Mackie Messer (1928)

aus „Die Dreigroschenoper“

Text von: John Gay

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Singstimme und Ensemble

Dauer: 3'

Solist:innen: Singstimme

Zum Werk

Die Songs aus der Dreigroschenoper

Text von: John Gay, Bertolt Brecht

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang und Klavier (Gitarre)

Zum Werk

Filmszene aus "Royal Palace" (1925)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 5'

Zum Werk

Foxtrot-Potpourri

aus "Die Dreigroschenoper"

Bearbeitet von: Hartwig von Platen

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Salonorchester

Zum Werk

Frauentanz (1923)

7 Gedichte des Mittelalters

Herausgeber: Wolfgang Rathert, Jürgen Selk

Text von: Anonymus, Der von Kürenberg, Dietmar von Aiste, Herzog Johann von Brabant

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran und Instrumente

Dauer: 12'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

Happy End (1929)

Komödie mit Musik

Herausgeber: Alan Verne Boustead

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 120'

Zum Werk

Hosiannah Rockefeller (1929)

aus "Happy End"

Bearbeitet von: David Drew

Text von: Bertolt Brecht

Genres: Chor, Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für gemischten Chor und Ensemble

Dauer: 3'

Zum Werk

Kanonensong

aus "Die Dreigroschenoper"

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Kleine Dreigroschenmusik (1928)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Blasorchester

Dauer: 22'

Zum Werk

Kleine Zaubernachtmusik [EAMC]

Suite

Bearbeitet von: John Baxindine

Instrumentierung: for chamber ensemble

Dauer: 21'

Zum Werk

Konzert (1924)

Herausgeber: Andreas Eichhorn

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine und Blasorchester

Dauer: 33'

Solist:innen: Violine

Zum Werk

Le Grand Lustucru (1934)

aus "Marie Galante"

Bearbeitet von: Luciano Berio

Text von: Jacques Deval

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Dauer: 3'

Solist:innen: Mezzosopran

Zum Werk

Le Grand Lustucru (1934)

aus "Marie Galante"

Bearbeitet von: Luciano Berio

Text von: Jacques Deval

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Dauer: 3'

Solist:innen: Alt

Zum Werk

Liebeslied

aus "Die Dreigroschenoper"

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Lied der Jenny (1930)

aus "Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny"

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Gesang und Ensemble

Dauer: 3'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Lied der Jenny (1930)

aus "Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny"

Bearbeitet von: Richard Etlinger

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Salonorchester

Dauer: 3'

Zum Werk

Mackie Messer

Text von: Bertolt Brecht

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Mahagonny (1927)

Ein Songspiel

Herausgeber: Prof. Dr. Giselher Schubert

Dauer: 25'

Zum Werk

Moritat von Mackie Messer

aus "Die Dreigroschenoper"

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Dauer: 3'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Music from the Threepenny Opera

Bearbeitet von: John Harle

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Saxophonquartett

Zum Werk

Öl-Musik (1928)

Bearbeitet von: David Drew

Text von: Felix Gasbarra

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimme und Ensemble

Dauer: 4'

Solist:innen: Stimme

Zum Werk

Ouvertüre (1928)

aus „Die Dreigroschenoper“

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble

Dauer: 2'

Zum Werk

Pantomime (1925)

aus „Der Protagonist“

Text von: Georg Kaiser

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang und 8 Bläser

Dauer: 10'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Quodlibet (1922)

Suite aus "Zaubernacht". Eine Unterhaltungsmusik

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 23'

Zum Werk

Royal Palace (1925)

Oper in 1 Akt

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 50'

Zum Werk

Royal Palace (1925)

Lyric dance drama version

Bearbeitet von: Gunther Schuller

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 50'

Zum Werk

Seeräuber-Jenny

aus "Die Dreigroschenoper"

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Seeräuber-Jenny (1928)

aus "Die Dreigroschenoper"

Text von: Bertolt Brecht

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Gesang und Orchester

Dauer: 4'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Selection from The Threepenny Opera

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Zum Werk

Song-Suite [EAMC]

Genres: Kammerorchester Orchestra

Instrumentierung: für Violine, Streicher, Gitarre und Schlagzeug

Dauer: 19'

Solist:innen: Violine

Zum Werk

Song-Suite for Violin and Orchestra [EAMC]

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine und Orchester

Dauer: 19'

Solist:innen: Violine

Zum Werk

Song-Suite for Violin and Orchestra [EAMC]

Instrumentierung: für Violine und Kammerorchester

Dauer: 19'

Solist:innen: Violine

Zum Werk

Songs

aus "Die Dreigroschenoper", "Happy End", "Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny"

Bearbeitet von: Martin J. Reiter

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Klavier

Zum Werk

Songs

aus "Die Dreigroschenoper", "Happy End", "Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny"

Bearbeitet von: Martin J. Reiter

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Zum Werk

Songs

aus "Die Dreigroschenoper", "Happy End", "Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny"

Bearbeitet von: Martin J. Reiter

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Viola und Klavier

Zum Werk

Songs

aus "Die Dreigroschenoper", "Happy End", "Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny"

Bearbeitet von: Martin J. Reiter

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klarinette und Klavier

Zum Werk

Songs

aus "Die Dreigroschenoper", "Happy End", "Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny"

Bearbeitet von: Martin J. Reiter

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Trompete oder Flügelhorn und Klavier

Zum Werk

Songs (2009)

aus "Die Dreigroschenoper", "Happy End", "Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny"

Bearbeitet von: Martin J. Reiter

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Alt- oder Tenorsaxophon und Klavier

Zum Werk

Songs

aus "Die Dreigroschenoper", "Happy End", "Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny"

Bearbeitet von: Martin J. Reiter

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Klavier

Zum Werk

Songs

Bearbeitet von: Marcin Langer

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Saxophonquartett

Dauer: 14'

Zum Werk

Songs/Lieder

Zum Werk

Stücke aus "Die Dreigroschenoper"

Bearbeitet von: James Rae, James Rae

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 4 Klarinetten (oder 3 Klarinetten und Bassklarinette)

Zum Werk

Suite (1928)

aus „Die Dreigroschenoper“

Bearbeitet von: Max Schönherr

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 16'

Zum Werk

Suite (1932)

aus dem Wintermärchen "Der Silbersee"

Bearbeitet von: Karel Salomon (1933)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 23'

Zum Werk

Suite aus der Oper „ Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ (1928)

Bearbeitet von: Wilhelm Brückner-Rüggeberg (1929)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 18'

Zum Werk

Surabaya Johnny (1929)

aus "Happy End"

Bearbeitet von: Luciano Berio

Text von: Bertolt Brecht, Dorothy Lane

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Dauer: 5'

Solist:innen: Mezzosopran

Zum Werk

Surabaya Johnny (1929)

aus "Happy End"

Text von: Bertolt Brecht

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Dauer: 5'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Surabaya Johnny (1929)

aus "Happy End"

Bearbeitet von: Luciano Berio

Text von: Bertolt Brecht, Dorothy Lane

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Dauer: 5'

Solist:innen: Alt

Zum Werk

Surabaya Johnny (1929)

aus "Happy End"

Text von: Bertolt Brecht

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Mezzosopran und Ensemble

Dauer: 5'

Solist:innen: Mezzosopran

Zum Werk

Tango Ballade und Kanonen Song

aus "Die Dreigroschenoper"

Bearbeitet von: Jerzy Fitelberg

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Salonorchester

Zum Werk

Tango-Ballade

aus "Die Dreigroschenoper"

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Tänze aus Mahagonny (1930)

aus der Oper „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Dauer: 14'

Zum Werk

Theme from The Threepenny Opera

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Theme from The Threepenny Opera

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Tanzorchester

Zum Werk

Theme from The Threepenny Opera

Instrumentierung: für Akkordeon

Zum Werk

Vom Tod im Wald (1927)

Ballade

Text von: Bertolt Brecht

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bass und 10 Bläser

Dauer: 9'

Solist:innen: Bass

Zum Werk

Vorstellungen des Fliegers Lindbergh

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Was die Herren Matrosen sagen

Tango aus "Happy End"

Text von: Bertolt Brecht, Dorothy Lane

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Zu Potsdam unter den Eichen (1929)

aus "Berliner Requiem"

Text von: Bertolt Brecht

Genres: Chor

Instrumentierung: für Männerchor a cappella

Dauer: 4'

Zum Werk

Zu Potsdam unter den Eichen (1928)

aus "Berliner Requiem"

Bearbeitet von: Walter Goehr

Text von: Bertolt Brecht

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für Tenor, Bariton, Männerchor (oder 3 Männerstimmen) und Blasorchester

Dauer: 3'

Solist:innen: Tenor, Bariton

Zum Werk

Zu Potsdam unter den Eichen (1928)

aus "Berliner Requiem"

Text von: Bertolt Brecht

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Dauer: 3'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Zuhälterballade (1928)

aus „Die Dreigroschenoper“

Text von: John Gay

Instrumentierung: für 2 Singstimmen und Ensemble

Dauer: 4'

Solist:innen: 2 Singstimmen

Zum Werk