



Werke von Mauricio Sotelo

*2. Oktober 1961

Zum/zur Komponist:in

2 Preludes aus op.28 (2020)

Bearbeitet von: Mauricio Sotelo

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2× Violine, Viola, Violoncello, Klarinette in B und Klavier für 2× Violine, Viola, Violoncello, Klarinette in B und Klavier für 2× Violine, Viola, Violoncello, Klarinette in B und Klavier

Dauer: 6'

Zum Werk

2 Preludios (2017)

Bearbeitet von: Mauricio Sotelo

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Kammerorchester

Dauer: 6'

Zum Werk

5 Sonatas (2020)

Bearbeitet von: Mauricio Sotelo

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2× Violine, Viola, Violoncello, Klarinette in B, Klavier und Schlagzeug für 2× Violine, Viola, Violoncello, Klarinette in B, Klavier und Schlagzeug

Dauer: 25'

Zum Werk

5 Sonatas (K107, K184, K450, K455, K87) (2017)

Bearbeitet von: Mauricio Sotelo

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Kammerorchester

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

A Roberto – la chiarezza deserta, A Roberto: la chiarezza deserta (2008)

Instrumentierung: für Flöte

[Zum Werk](#)

Al fuego, el mar (1993)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klavier und 4 Orchestergruppen

Dauer: 25'

Solist:innen: Klavier

[Zum Werk](#)

Alpha Centauri (2011)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble und Elektronik

Dauer: 19'

[Zum Werk](#)

Ancora un segreto (2014)

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Animales celestes, Educational work (1996)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 1, 2, 3 oder 4 Violoncelli

[Zum Werk](#)

Appassionato – en un silencio ardiente (2002)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Ensemble

Dauer: 10'

Solist:innen: Flöte

[Zum Werk](#)

Arde el alba (2008)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran, Cantor und Orchester

Dauer: 24'

Solist:innen: Sopran, Cantor (oder Tenor)

[Zum Werk](#)

Argo (Argos) (1997)

Instrumentierung: für Alt- oder Tenorsaxophon

Dauer: 22'

Solist:innen: Alt-

[Zum Werk](#)

Artemis (2004)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 23'

[Zum Werk](#)

Audééis (2004)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Singstimme und Streichquartett

Solist:innen: Stimme (Cantaor)

[Zum Werk](#)

Azul de lontananza (2011)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichsextett

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Bruckner Nachklang (2014)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

BRUNO (2020)

Genres: Gesang Orchestra Chor Musiktheater (Oper, Musical,...)

Instrumentierung: für 2× Sopran, 2× Mezzosopran, 2× Tenor, 2× Bariton, 2× Bass, Kinderchor, gemischter Chor, Kontrabass, Kontrabassflöte in C und Orchester

Dauer: 125'

Solist:innen: double bass; contrabass flute in C; 2× soprano; 2× mezzo-soprano; 2× tenor; 2× baritone; 2× bass

[Zum Werk](#)

Cantabile amoroso, Fragment of 'Argos' (1997)

Instrumentierung: für (Sopran-, Alt- oder Tenor-) Saxophon

Dauer: 6'

Solist:innen: (Sopran-,

[Zum Werk](#)

Cantes Antiguos (2002)

Instrumentierung: für Stimme (Cantaor oder Alt), Tonträger (ad lib.) und Klavier

Dauer: 9'

Solist:innen: Cantaor oder Alt

[Zum Werk](#)

Cantes antiguos del flamenco (2022)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Viola, Schlagzeug und Orchester

Dauer: 22'

Solist:innen: viola; percussion

[Zum Werk](#)

Cantes de rojo fuego (2023)

Genres: Gesang Orchestra

Instrumentierung: für Gesang, Saxophon und Orchester

Dauer: 29'

Solist:innen: saxophone; voice

[Zum Werk](#)

Cena de las Cenizas (1999)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

Chalan (2003)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Schlagzeug und Orchester

Dauer: 18'

Solist:innen: Schlagzeug

[Zum Werk](#)

Como el oscuro pez del fondo (1988)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Altflöte und Schlagzeug

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Como llora el agua ... (2008)

Instrumentierung: für Gitarre

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Como llora el agua... (2024)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Violoncello

Dauer: 15'

Solist:innen: violoncello

[Zum Werk](#)

Como llora el viento ... (2007)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Gitarre und Orchester

Dauer: 23'

Solist:innen: Gitarre (verstärkt)

[Zum Werk](#)

Como llora el viento ... (2007)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gitarre und Kammerorchester

Dauer: 23'

Solist:innen: Gitarre

[Zum Werk](#)

Con secreto sussurro: De Vinculis (2017)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klavier und Orchester

Dauer: 22'

Solist:innen: piano

[Zum Werk](#)

Cripta – Música para Luigi Nono, für Cantor, Chor (SATB), Instrumentalensemble und Tonträger (2004–2008) (2004)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Cantor, gemischten Chor, Instrumentalensemble und Tonträger

Dauer: 64'

Solist:innen: Cantor (oder Tenor)

[Zum Werk](#)

Cripta – Música para Manuel de Falla (2010)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble und Elektronik

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Cripta Colonia Güell – Música para la ESMUC (2010)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Singstimmen (Cantaoras), gemischten Chor, Instrumentalensemble und Elektronik

Dauer: 25'

Solist:innen: Alt(2)

[Zum Werk](#)

Cuaderno de danzas (2004)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Ensemble

Dauer: 20'

Solist:innen: Violine

[Zum Werk](#)

Cuerpos robados (2011)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine und Orchester

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

De amore (1995)

Instrumentierung: für Violoncello

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

De amore – Una maschera di cenere, Chamber opera (1996)

Text von: Wallace Stevens

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 100'

[Zum Werk](#)

De Celeste y Oro (2022)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Violine

Dauer: 7'

Solist:innen: violin

[Zum Werk](#)

de imaginum, signorum et idearum compositione. II (2022)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester für Orchester

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

De imaginum, signorum, et idearum compositione I (1995)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble

Dauer: 14'

[Zum Werk](#)

De magia (1995)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Alt- oder Tenorsaxophon, Schlagzeug und Klavier

Dauer: 14'

[Zum Werk](#)

De oscura llama (2008)

Text von: Federico García Lorca

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimme (Cantaor), Ensemble und Tonträger

Dauer: 50'

Solist:innen: Cantaor (Tenor)

[Zum Werk](#)

De Vinculis: ge-BURT (2001)

Instrumentierung: für Violine

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

De Vinculis: Gong (2002)

Instrumentierung: für Schlagzeug

Dauer: 14'

[Zum Werk](#)

Degli Eroici Furori (2001)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 17'

[Zum Werk](#)

Del aura al suspirar (1998)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kontrabassflöte (oder Altflöte) und Tonträger

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Der notwendige Engel (2018)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klarinette in B und Orchester

Dauer: 16'

Solist:innen: clarinet in Bb

[Zum Werk](#)

Dulcinea, A children's opera based on
"Don Quijote" by Miguel de Cervantes

(2004)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 50'

[Zum Werk](#)

eine Kielspur im Meer... (2022)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen) Chor

Instrumentierung: für gemischter Chor und 2× Violine für gemischter Chor und 2× Violine

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

El rayo de tiniebla (2008)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme (Cantaor), gemischten Chor und Orchester

Dauer: 25'

Solist:innen: Singstimme (Cantaor)

[Zum Werk](#)

Elegía: fragmento (1999)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Flöte und Orchester

Dauer: 18'

Solist:innen: Flöte

[Zum Werk](#)

Encore ... La joie I (2008)

Instrumentierung: für Gitarre

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

Encore...la joie: la Alhambra (2023)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 3'

Solist:innen: piano

[Zum Werk](#)

Entra el alba en la Alhambra (2022)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 9'

Solist:innen: piano

[Zum Werk](#)

Epitafio (1997)

Text von: José Ángel Valente

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimme "cantaora" (Flamenco-Sängerin) oder Alt und Schlagzeug

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

Escultura de roja luz interna (2020)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2× Violine, Viola, Violoncello, Klarinette in B, Klavier und Schlagzeug für 2× Violine, Viola, Violoncello, Klarinette in B, Klavier und Schlagzeug

Dauer: 14'

[Zum Werk](#)

Estremecido por el viento (2003)

Instrumentierung: für Violine

[Zum Werk](#)

Frammenti de l'infinito, Lorca-Nono: Dialogo del Amargo (1998)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester und Tonträger

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Green Aurora dancing over the night side of the earth (2006)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Interludien zu Lorcas "Canciones populares" (1998)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Schlagzeug, Gitarre, Viola und Kontrabass

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Jerez desde el aire (2009)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Klang-Muro ... I (2009)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Kontrabass und Ensemble

Dauer: 25'

Solist:innen: Flöte; Kontrabass

[Zum Werk](#)

Klang-Muro ... II (2012)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

La Mémoire incendiée : la guitare (2007)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 18'

[Zum Werk](#)

Laguna de los Pajaros (2023)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Horn in F und Orchester für Horn in F und Orchester

Dauer: 22'

Solist:innen: horn in F

[Zum Werk](#)

Lecturas del libro de Job, Sieben Sätze (1998)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sprecher, Flöte und Streichorchester

Dauer: 16'

Solist:innen: Sprecher, Flöte

[Zum Werk](#)

Liebeslied I, Fragment of "Argos" (1997)

Instrumentierung: für Altsaxophon

Dauer: 8'

Solist:innen: Altsaxophon

[Zum Werk](#)

Liebeslied II, Fragment of "Argos" (1997)

Instrumentierung: für Tenorsaxophon

Dauer: 9'

Solist:innen: Tenorsaxophon

[Zum Werk](#)

Lucifer del azul: el mar (2022)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier für Violine und Klavier

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

Luz sobre lienzo (2011)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Flamencotänzerin, Schlagzeug und Elektronik

Dauer: 40'

[Zum Werk](#)

Mapas celestes... I (2011)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble und Live-Elektronik

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Memoriae, Escritura interna sobre un espacio poético de José Ángel Valente (1994)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Kontrabass

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Muerte sin fin (2010)

Text von: José Gorostiza

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Tänzerin, Cantor, Instrumentalensemble und Elektronik

Dauer: 34'

[Zum Werk](#)

Muerte sin fin – comentario

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Rezitator, Flamenco-Tänzerin, Cantor, Instrumentalensemble und Elektronik

Dauer: 72'

[Zum Werk](#)

Muros de dolor... I (2005)

Instrumentierung: für Tenorsaxophon

Dauer: 4'

Solist:innen: Tenorsaxophon

[Zum Werk](#)

Muros de dolor... I, b (2005)

Instrumentierung: für Flöte

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

Muros de dolor... II (2005)

Instrumentierung: für Bassflöte

[Zum Werk](#)

Muros de dolor... III (2006)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 14'

[Zum Werk](#)

Muros de dolor... IV: Soleá de Utrera (2007)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimme (Cantaor), Saxophon und Schlagzeug

Dauer: 10'

Solist:innen: Singstimme (Cantaor)

[Zum Werk](#)

Muros de dolor... V: José Ángel Valente – memoria sonora (2009)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Live-Elektronik

Dauer: 10'

Solist:innen: Violine

[Zum Werk](#)

Muros de dolor... VI: Soleá (2010)

Instrumentierung: für Violoncello

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

Muros de dolor... VIIa: Bulería (2017)

Instrumentierung: für Viola

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Muros...: Sarai (2011)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Tenorsaxofon, Marimba und Elektronik

Dauer: 1'

[Zum Werk](#)

Night (2007)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Schlagzeug und Ensemble

Dauer: 25'

Solist:innen: Schlagzeug

[Zum Werk](#)

Posesión del Ángel (1997)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Cantaor (Flamenco-Sänger) oder Bariton, Instrumente und Tonträger

Dauer: 50'

Solist:innen: Cantaor (Flamenco-Sänger) oder Bariton

[Zum Werk](#)

Próxima Centauri ... I (2010)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble und Elektronik

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Quasals vB–131 (2017)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Raíz del aire (2006)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimme (Cantaor) und Ensemble

Dauer: 18'

Solist:innen: Stimme (Cantaor oder Alt)

[Zum Werk](#)

Red Inner Light Sculpture (2013)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine, Flamencotänzerin (ad lib.), Flamenco-Perkussion (ad lib.) und Streichorchester

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Rinconete y Cortadillo (2002)

Instrumentierung: für Elektronik

Dauer: 40'

Solist:innen: Elektronik

[Zum Werk](#)

Si después de morir ... (1999)

Text von: José Ángel Valente

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Stimme (Cantaor oder Alt), Flöte, Tonträger und Orchester

Dauer: 18'

Solist:innen: Stimme (Cantaor oder Alt), Flöte

[Zum Werk](#)

Sonetos del amor oscuro – Cripta sonora para Luigi Nono (2003)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Cantaores, gemischten Chor, Instrumentalensemble und Tonträger

Dauer: 64'

Solist:innen: 2 Cantaores; Bassflöte; Kontrabass

[Zum Werk](#)

Su un oceano di scampanelli (1994)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 24'

[Zum Werk](#)

Supernova – Santa Marina la Real (2008)

Instrumentierung: für Orgel

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Tamquam centrum circuli (1997)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Flöte, Cembalo und Orchester

Dauer: 18'

Solist:innen: Flöte, Cembalo

[Zum Werk](#)

Tisra (2006)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klaviertrio

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Trama, il flauto di marsia (1997)

Instrumentierung: für Flöte

Dauer: 22'

[Zum Werk](#)

Tres silencios de luz (2010)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Violoncello und Klavier

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Un mar de suen o (2022)

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Kammerorchester

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Urrutiko urdin (2011)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Venta Varga, Piano trio (2007)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Violoncello und Klavier

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Wall of light black (2003)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Saxophon und Kammerensemble

Dauer: 16'

Solist:innen: Saxophon

[Zum Werk](#)

Wall of light red (2003)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Saxophon und Ensemble

Dauer: 17'

Solist:innen: Saxophon

[Zum Werk](#)

Wall of light sky (2006)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble und Tonträger

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)
