



Werke von Ernst Hartmann

*6. Februar 1903

[Zum/zur Komponist:in](#)

3 Chants de Noel (1947)

Text von: Albert Rudhardt

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Gesang und Klavier

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

3 Chants de Noel (1947)

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Text von: Albert Rudhardt

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Stimme und Orgel

[Zum Werk](#)

5 Lieder (1916)

Herausgeber: Peter Bartók

Text von: Anonymus

Instrumentierung: für mittlere Singstimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

5 Lieder (1916)

Bearbeitet von: Zoltán Kodály

Text von: Anonymus

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 17'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Congregante y Festero (1761)

Herausgeber: Frederick Marvin

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, Tenor, 2 gemischte Chöre, Orgel und Streicher ohne Viola

Dauer: 9'

Solist:innen: Sopran, Tenor

[Zum Werk](#)

Contradanza de Colegio (1763)

Herausgeber: Frederick Marvin

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, gemischten Chor, Orgel und Streicher ohne Viola

Dauer: 8'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Corale e Aria (In Memoriam) (1947)

Text von: Luigi Dallapiccola

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für gemischten Chor und Orchester

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

De un Maestro de Capilla (1774)

Herausgeber: Frederick Marvin

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, Alt (oder Contratenor oder Bariton), gemischten Chor, Orgel und Streicher ohne Viola

Dauer: 8'

Solist:innen: Sopran, Alt (oder Contratenor oder Bariton)

[Zum Werk](#)

Die kaiserlichen Abenteuer des Háy János (1925)

Bearbeitet von: Ernst Hartmann

Text von: Zsolt Harsányi, Béla Paulini

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 150'

[Zum Werk](#)

En piélagos inmensos (1768)

Herausgeber: Frederick Marvin

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Soprane, 2 gemischte Chöre, Flöte, 2 Trompeten, Orgel und Streicher ohne Viola

Dauer: 12'

Solist:innen: 2 Soprane

[Zum Werk](#)

Epithalamion (1966)

Text von: Robert Herrick

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für gemischten Chor und Orchester

Dauer: 23'

[Zum Werk](#)

Ero der Schelm (1926)

Text von: Milan Begovic

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 120'

[Zum Werk](#)

Háry János-Suite (1927)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 23'

[Zum Werk](#)

La Collina (1947)

Text von: Edgar Lee Masters

Instrumentierung: für Soli, Chor und Klavier

[Zum Werk](#)

The Aviary, 5 Songs

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimmen unisono und Klavier

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

The Insect World, 4 Songs

Text von: Andrew Marvel, William Oldys, John Clare

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimmen unisono und Klavier

[Zum Werk](#)

The Skull (1955)

Text von: Cyril Tournear

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Tenor und Klavier

Dauer: 10'

Solist:innen: Tenor

[Zum Werk](#)

The Skull (1955)

Text von: Cyril Tournear

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Tenor und Orchester

Dauer: 10'

Solist:innen: Tenor

[Zum Werk](#)
