



Werke von Pierre Boulez

*26. März 1925

[Zum/zur Komponist:in](#)

... explosante-fixe ... (1991)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte mit Live-Elektronik, 2 Flöten und Ensemble

Dauer: 36'

Solist:innen: (Midi-)Flöte

[Zum Werk](#)

12 Notations (1945)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

2 extraits de « Marteau sans maître » (1953)

Instrumentierung: für Altflöte

Solist:innen: Altflöte

[Zum Werk](#)

Anthèmes 1 (1992)

Instrumentierung: für Viola

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Anthèmes 1 (1992)

Instrumentierung: für Violoncello

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Anthèmes 1 (1991)

Instrumentierung: für Violine

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Anthèmes 2 (1997)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Live-Elektronik

Dauer: 24'

[Zum Werk](#)

Anthèmes 2 (1997)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Viola und Live-Elektronik

Dauer: 24'

[Zum Werk](#)

Cummings ist der Dichter (1970)

Text von: E. E. Cummings

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für 16 Solostimmen oder gemischten Chor und Instrumente

Dauer: 14'

Solist:innen: 4 Sopran; 4 Alt; 4 Tenor; 4 Bass

[Zum Werk](#)

Dérive 1 (1984)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 6 Instrumente

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Dérive 2 (1988)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 11 Instrumente

Dauer: 45'

[Zum Werk](#)

Dialogue de l'ombre double (1984)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klarinette und Tonband

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Domaines (1968)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klarinette und Orchester

Dauer: 29'

Solist:innen: Klarinette

[Zum Werk](#)

Domaines (1968)

Instrumentierung: für Klarinette

Solist:innen: Klarinette

[Zum Werk](#)

Don, No. 1 from "Pli selon pli" (Portrait de Mallarmé) (1960)

Text von: Stéphane Mallarmé

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran und Orchester

Dauer: 15'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Éclat (1965)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 15 Instrumente

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

Éclat/Multiples (1970)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 25'

Solist:innen: Viola; Viola

[Zum Werk](#)

Festschrift zum 60. Geburtstag

Herausgeber: Josef Häusler

[Zum Werk](#)

Figures – Doubles – Prismes (1963)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Fragment d'une ébauche (1987)

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Frontispice (1918)

Bearbeitet von: Pierre Boulez

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 2'

[Zum Werk](#)

Frontispice (1918)

Bearbeitet von: Pierre Boulez

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble

Dauer: 2'

[Zum Werk](#)

Improvisation I "Le vierge, le vivace et le bel
aujourd'hui", No. 2 from "Pli selon pli";

(Portrait de Mallarmé) (1957)

Text von: Stéphane Mallarmé

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran und Orchester

Dauer: 6'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Improvisation I sur Mallarmé: "Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui" (1957)

Text von: Stéphane Mallarmé

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran und 7 Instrumentalisten

Dauer: 6'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Improvisation II "Une dentelle s'abolit", No. 3 from "Pli selon pli" (Portrait de Mallarmé) (1957)

Text von: Stéphane Mallarmé

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran und 9 Instrumentalisten

Dauer: 12'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Improvisation III "À la nue accablante tu", No. 4 from "Pli selon pli" (Portrait de Mallarmé) (1959)

Text von: Stéphane Mallarmé

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran und Orchester

Dauer: 19'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Improvisé – pour le Dr. K. (1969)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Spieler

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

Incises (1994)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

Initiale (1987)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 7 Blechbläser

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Le Marteau sans maître (1953)

Text von: René Char

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Alt und 6 Instrumente

Dauer: 35'

Solist:innen: Alt

[Zum Werk](#)

Mémoriale, (... explosante-fixe ... Originel) (1985)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und 8 Instrumente

Dauer: 7'

Solist:innen: Flöte

[Zum Werk](#)

Messagesquise (1976)

Bearbeitet von: Christophe Desjardins (2000)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Viola solo und 6 Violen

Dauer: 7'

Solist:innen: Viola

[Zum Werk](#)

Messagesquise (1976)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello solo und 6 Violoncelli

Dauer: 7'

Solist:innen: Violoncello

[Zum Werk](#)

Notations I (1945)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 2'

[Zum Werk](#)

Notations I-IV (1945)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

Notations II (1945)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 1'

[Zum Werk](#)

Notations III (1945)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Notations IV (1945)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 1'

[Zum Werk](#)

Notations VII (1945)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

Original, from "... explosante-fixe ..." (1993)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte mit Live-Elektronik, 2 Flöten und Ensemble

Dauer: 7'

Solist:innen: (Midi-) Flöte

[Zum Werk](#)

Pli selon pli, (Portrait de Mallarmé) (1957)

Text von: Stéphane Mallarmé

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran und Orchester

Dauer: 67'

[Zum Werk](#)

Pli selon pli / Ausstellungskatalog

Herausgeber: Gesellschaft der Freunde junger Kun

[Zum Werk](#)

Première Sonate (1946)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Répons (1981)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 6 Solisten, Ensemble und Live-Elektronik

Dauer: 45'

Solist:innen: Vibraphon; Glockenspiel; Harfe; Cymbalom; Klavier; Klavier

[Zum Werk](#)

Rituel in memoriam Bruno Maderna (1974)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester in 8 Gruppen

Dauer: 27'

[Zum Werk](#)

Sonatine (1946)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Klavier

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Structures, Deuxième Livre (1961)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Klaviere

Dauer: 23'

[Zum Werk](#)

Structures, Premier Livre (1952)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Klaviere

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

sur Incises (1996)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Klaviere, 3 Harfen und 3 Schlagzeugspieler

Dauer: 40'

[Zum Werk](#)

Tombeau, No. 5 from "Pli selon pli" (Portrait de Mallarmé) (1959)

Herausgeber: Robert Piencikowski

Text von: Stéphane Mallarmé

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran und Orchester

Dauer: 15'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Transitoire V, from "... explosante-fixe ..." (1993)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte mit Live-Elektronik, 2 Flöten und Ensemble

Dauer: 15'

Solist:innen: (Midi-) Flöte

[Zum Werk](#)

Transitoire VII, from "... explosante-fixe ..." (1991)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte mit Live-Elektronik, 2 Flöten und Ensemble

Dauer: 13'

Solist:innen: (Midi-) Flöte

[Zum Werk](#)

Troisième Sonate: Formant 1 - Antiphonie (1955)

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Troisième Sonate: Formant 2 - Trope (1955)

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Troisième Sonate: Formant 3 - Constellation-Miroir (1955)

Herausgeber: Robert Piencikowski

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Troisième Sonate: Sigle (1955)

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

une page d'éphéméride (2005)

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)
