



Werke von Gustav Mahler

*7. Juli 1860

Zum/zur Komponist:in

1. Symphonie (1884)

in 4 Sätzen

Herausgeber: Sander Wilkens

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 50'

Zum Werk

1. Symphonie (1884)

in 4 Sätzen

Bearbeitet von: Klaus Simon (1896)

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 50'

Zum Werk

1. Symphonie (1884)

in 4 Sätzen

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 50'

Zum Werk

10. Symphonie (1910)

in 5 Sätzen

Bearbeitet von: Rudolf Barshai

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 75'

[Zum Werk](#)

10. Symphonie (1910)

in 5 Sätzen

Bearbeitet von: Michelle Castelletti (2012)

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Kammerorchester

Dauer: 75'

[Zum Werk](#)

10. Symphonie (1910)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

[Zum Werk](#)

14 Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit (1880)

Bearbeitet von: Pierre Hoppé (1891)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Singstimme und Ensemble

Dauer: 40'

Solist:innen: hohe oder tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

2. Symphonie (1888)

in 5 Sätzen

Herausgeber: Erwin Ratz

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für Soli, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 80'

Solist:innen: Sopran; Alt

[Zum Werk](#)

2. Symphonie (1888)

in 5 Sätzen

Herausgeber: Gilbert Kaplan, Renate Stark-Voit

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für Soli, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 80'

Solist:innen: Sopran; Alt

[Zum Werk](#)

2. Symphonie (1888)

in 5 Sätzen

Bearbeitet von: Rob Mathes, Gilbert Kaplan

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Soli, gemischten Chor und kleines Orchester

Dauer: 80'

Solist:innen: Sopran, Alt

[Zum Werk](#)

2. Symphonie (1888)

in 5 Sätzen

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für Soli, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 80'

Solist:innen: Sopran; Alt

[Zum Werk](#)

2. Symphonie (1888)

Bearbeitet von: Germán Garcia Vargas

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Soli, gemischten Chor und Kammerensemble

Dauer: 80'

Solist:innen: Sopran, Alt

[Zum Werk](#)

3. Symphonie (1895)

in 6 Sätzen

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen), Kammerorchester, Orchestra

Instrumentierung: für Ensemble oder Kammerorchester und mittlere Singstimme

Dauer: 90'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

3. Symphonie (1895)

in 6 Sätzen

Bearbeitet von: Klaus Simon

Genres: Chor, Kammerorchester

Instrumentierung: für Alt, Knabenchor, Frauenchor und Orchester

Dauer: 90'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

3. Symphonie (1895)

in 6 Sätzen

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für Alt, Knabenchor, Frauenchor und Orchester

Dauer: 90'

Solist:innen: Alt

[Zum Werk](#)

3. Symphonie (1895)

in 6 Sätzen

Herausgeber: Karl Heinz Füssl, Erwin Ratz

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für Alt, Knabenchor, Frauenchor und Orchester

Dauer: 90'

Solist:innen: Alt

[Zum Werk](#)

4. Symphonie (1899)

in 4 Sätzen

Herausgeber: Erwin Ratz

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran und Orchester

Dauer: 54'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

4. Symphonie (1899)

in 4 Sätzen

Bearbeitet von: Klaus Simon

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Sopran und Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 54'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

4. Symphonie (1900)

in 4 Sätzen

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran und großes Orchester

Dauer: 54'

[Zum Werk](#)

4. Symphonie (1899)

in 4 Sätzen

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen), Kammerorchester, Orchestra

Instrumentierung: für Sopran und Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 54'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

5 frühe Lieder

Bearbeitet von: Luciano Berio

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Bariton und Orchester

Dauer: 13'

Solist:innen: Bariton

[Zum Werk](#)

5. Symphonie (1901)

in 5 Sätzen

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 65'

[Zum Werk](#)

5. Symphonie

in 5 Sätzen

Bearbeitet von: Klaus Simon

Instrumentierung: für Kammerensemble

Dauer: 65'

[Zum Werk](#)

6 frühe Lieder

Bearbeitet von: Luciano Berio

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Bariton und Orchester

Dauer: 22'

Solist:innen: Bariton

[Zum Werk](#)

6. Symphonie (1904)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 80'

[Zum Werk](#)

6. Symphonie (1904)

Bearbeitet von: Klaus Simon

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen), Kammerorchester

Instrumentierung: für Kammerensemble (Kammerorchester)

Dauer: 85'

[Zum Werk](#)

7 frühe Lieder (1880)

transkribiert für Sopran und Orchester

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran und Orchester

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

7. Symphonie (1904)

in 5 Sätzen

Bearbeitet von: Klaus Simon

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Kammerensemble (Kammerorchester)

Dauer: 80'

[Zum Werk](#)

7. Symphonie (1904)

in 5 Sätzen

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 80'

[Zum Werk](#)

8. Symphonie (1906)

in 2 Sätzen

Herausgeber: Karl Heinz Füssl

Text von: Johann Wolfgang von Goethe, Maurus Hrabanus

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für Soli, Knabenchor, 2 gemischte Chöre und Orchester

Dauer: 90'

Solist:innen: 3 Soprane; Alt; Tenor; Bariton; Bass

[Zum Werk](#)

8. Symphonie (1906)

in 2 Sätzen

Text von: Johann Wolfgang von Goethe, Maurus Hrabanus

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für Soli, Knabenchor, 2 gemischte Chöre und Orchester

Dauer: 90'

Solist:innen: 3 Soprane; Alt; Tenor; Bariton; Bass

[Zum Werk](#)

9. Symphonie (1908)

in 4 Sätzen

Herausgeber: Erwin Ratz

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 75'

[Zum Werk](#)

9. Symphonie (1908)

in 4 Sätzen

Bearbeitet von: Klaus Simon

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 75'

[Zum Werk](#)

Adagietto (2018)

Bearbeitet von: Elisabeth Plank

Instrumentierung: für Harfe

[Zum Werk](#)

Adagietto

aus der 5. Symphonie

Bearbeitet von: Michelle Castelletti

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Harfe und Streichquartett

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

Adagietto aus der 5. Symphonie

Bearbeitet von: Klaus Simon

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerensemble

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Adagio aus der 10. Symphonie (1910)

Herausgeber: Erwin Ratz

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 22'

[Zum Werk](#)

Adagio aus der 10. Symphonie (1910)

Bearbeitet von: Cliff Colnot

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Kammerorchester

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

Blicke mir nicht in die Lieder! (1901)

aus „Rückert-Lieder“

Text von: Friedrich Rückert

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 1'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Blicke mir nicht in die Lieder! (1901)

aus „Rückert-Lieder“

Text von: Friedrich Rückert

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 1'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Blicke mir nicht in die Lieder! (1901)

aus „Rückert-Lieder“

Text von: Friedrich Rückert

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 1'

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Blicke mir nicht in die Lieder!

aus „Fünf Lieder nach Texten von Friedrich Rückert“

Bearbeitet von: Lukas Haselböck

Genres: Chor

Instrumentierung: für zwölfstimmigen gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

Briefe an seine Verleger

Herausgeber: Franz Willnauer

[Zum Werk](#)

Das himmlische Leben (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 8'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Das himmlische Leben (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 8'

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Das himmlische Leben (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

Das himmlische Leben (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Bearbeitet von: Klaus Simon

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für höhere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 8'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Das himmlische Leben (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Bearbeitet von: Klaus Simon

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für tiefere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 8'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Das himmlische Leben

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Bearbeitet von: Klaus Simon

Instrumentierung: für Sopran, Klarinette und Klavier

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

Das irdische Leben (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Das irdische Leben (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Das irdische Leben (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Bearbeitet von: Klaus Simon

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für höhere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 3'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Das irdische Leben (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Bearbeitet von: Klaus Simon

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für tiefere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 3'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Das klagende Lied (1879)

Herausgeber: Rudolf Stephan

Text von: Gustav Mahler

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für Sopran-, Alt- und Tenor-Solo, gemischten Chor und großes Orchester

Dauer: 40'

Solist:innen: Sopran; Alt; Tenor; Knabenalt ad lib.

[Zum Werk](#)

Das klagende Lied (1879)

Herausgeber: Reinhold Kubik

Text von: Gustav Mahler

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für Soli, gemischten Chor, großes Orchester und Fernorchester

Dauer: 60'

Solist:innen: Sopran; Alt; Tenor; Bariton; Knabensopran; Knabenalt

[Zum Werk](#)

Das Lied von der Erde (1908)

Eine Symphonie

Herausgeber: Stephen E. Hefling

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für höhere und tiefere Singstimme mit Klavier

Dauer: 60'

[Zum Werk](#)

Das Lied von der Erde (1908)

Eine Symphonie

Bearbeitet von: Rainer Riehn, Arnold Schönberg

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Soli und Kammerorchester

Dauer: 60'

Solist:innen: Tenor; Alt oder Bariton

[Zum Werk](#)

Das Lied von der Erde (1908)

Eine Symphonie

Bearbeitet von: Reinbert de Leeuw (1909)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Soli und Ensemble

Dauer: 60'

Solist:innen: Tenor; Alt oder Bariton

[Zum Werk](#)

Das Lied von der Erde (1908)

Eine Symphonie

Herausgeber: Karl Heinz Füssl

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Soli und Orchester

Dauer: 60'

Solist:innen: Tenor; Alt oder Bariton

[Zum Werk](#)

Das Lied von der Erde (1908)

Eine Symphonie

Bearbeitet von: Glen Cortese

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Soli und Kammerorchester

Dauer: 60'

[Zum Werk](#)

Das Lied von der Erde (1908)

Eine Symphonie

Bearbeitet von: Glen Cortese

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Soli und Ensemble

Dauer: 60'

[Zum Werk](#)

Das Lied von der Erde, Nr. 1: Das Trinklied vom Jammer der Erde (1908)

Bearbeitet von: Colin Matthews

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Tenor und Orchester

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

Der Abschied (1908)

aus „Das Lied von der Erde“

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Altstimme und Kammerorchester

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

Der Schildwache Nachtlied (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 6'

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Der Schildwache Nachtlied (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 6'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Der Schildwache Nachtlied (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Bearbeitet von: Klaus Simon

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für höhere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 6'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Der Schildwache Nachtlied (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Bearbeitet von: Klaus Simon

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für tiefere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 6'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Der Tambourg'sell (1901)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 6'

Solist:innen: hohe oder mittlere Singstimme

[Zum Werk](#)

Der Tambourg'sell (1901)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 6'

Solist:innen: mittlere oder tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

Der Tambourg'sell (1901)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Bearbeitet von: Klaus Simon

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für höhere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 6'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Der Tambourg'sell (1901)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Bearbeitet von: Klaus Simon

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für tiefere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 6'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Des Antonius von Padua Fischpredigt (1893)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 4'

Solist:innen: tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

Des Antonius von Padua Fischpredigt (1893)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 4'

Solist:innen: hohe Singstimme

[Zum Werk](#)

Des Antonius von Padua Fischpredigt (1893)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Bearbeitet von: Klaus Simon

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für höhere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 4'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Des Antonius von Padua Fischpredigt (1893)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Bearbeitet von: Klaus Simon

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für tiefere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 4'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Die zwei blauen Augen (1896)

aus "Lieder eines fahrenden Gesellen"

Bearbeitet von: Clytus Gottwald

Text von: Gustav Mahler

Genres: Chor

Instrumentierung: für 4 gemischte Chöre

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Es sunfen drei Engel (1895)

aus der 3. Symphonie

Bearbeitet von: Josef Venantius von Wöss

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Orchester

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Es sunfen drei Engel (1895)

aus der 3. Symphonie

Bearbeitet von: Josef Venantius von Wöss

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für tiefe Singstimme und Orchester

Dauer: 5'

Solist:innen: tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

Es sunfen drei Engel (1895)

aus der 3. Symphonie

Bearbeitet von: Josef Venantius von Wöss

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Singstimme und Orchester

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Es sunfen drei Engel (1895)

Bearbeitet von: Clytus Gottwald

Genres: Chor

Instrumentierung: für 8-stimmigen Chor

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Es sungen drei Engel (1895)

aus der 3. Symphonie

Bearbeitet von: Klaus Simon (1896)

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für höhere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 5'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Es sungen drei Engel (1895)

aus der 3. Symphonie

Bearbeitet von: Klaus Simon (1896)

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für tiefere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 5'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Ging heut morgen übers Feld – Fünf ausgewählte Lieder

Herausgeber: Lisa Batiashvili

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

Ich atmet' einen linden Duft (1901)

aus „Rückert-Lieder“

Text von: Friedrich Rückert

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: Singstimme

[Zum Werk](#)

Ich atmet' einen linden Duft (1901)

aus „Rückert-Lieder“

Text von: Friedrich Rückert

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: mittlere Singstimme

[Zum Werk](#)

Ich atmet' einen linden Duft (1901)

aus „Rückert-Lieder“

Text von: Friedrich Rückert

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

Ich atmet' einen linden Duft

Bearbeitet von: Lukas Haselböck

Genres: Chor

Instrumentierung: für zwölfstimmigen gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

Ich bin der Welt abhanden gekommen (1901)

aus „Rückert-Lieder“

Text von: Friedrich Rückert

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 6'

Solist:innen: hohe Singstimme

[Zum Werk](#)

Ich bin der Welt abhanden gekommen (1901)

aus „Rückert-Lieder“

Bearbeitet von: Clytus Gottwald

Text von: Friedrich Rückert

Genres: Chor

Instrumentierung: für 16 Stimmen

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Ich bin der Welt abhanden gekommen (1901)

aus „Rückert-Lieder“

Text von: Friedrich Rückert

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 6'

Solist:innen: mittlere Singstimme

[Zum Werk](#)

Ich bin der Welt abhanden gekommen (1901)

aus „Rückert-Lieder“

Text von: Friedrich Rückert

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 6'

Solist:innen: tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

Ich bin der Welt abhanden gekommen

aus „Fünf Lieder nach Texten von Friedrich Rückert“

Bearbeitet von: Lukas Haselböck

Genres: Chor

Instrumentierung: für zwölfstimmigen gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

Ich bin der Welt abhanden gekommen (1901)

aus "Sieben Lieder aus letzter Zeit"

Bearbeitet von: Wolfgang Florey

Genres: Orchestra, Chor

Instrumentierung: für gemischter Chor und Orchester

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Ich bin der Welt abhanden gekommen (2019)

Bearbeitet von: Thomas Modrej

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Kammerorchester

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Ich bin der Welt abhanden gekommen – Fünf ausgewählte Lieder

Herausgeber: Andreas Ottensamer

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klarinette und Klavier

[Zum Werk](#)

Kindertotenlieder (1900)

Text von: Friedrich Rückert

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Singstimme und Orchester

Dauer: 20'

Solist:innen: mittlere Singstimme

[Zum Werk](#)

Kindertotenlieder (1900)

Bearbeitet von: Rainer Riehn

Text von: Friedrich Rückert

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 20'

Solist:innen: Singstimme

[Zum Werk](#)

Kindertotenlieder

nach Texten von Friedrich Rückert

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für tiefere Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Kindertotenlieder (1900)

nach Gedichten von Friedrich Rückert

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Text von: Friedrich Rückert

Genres: Kammerorchester, Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Singstimme und Orchester

Dauer: 25'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Kindertotenlieder (1900)

Text von: Friedrich Rückert

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Orchester

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Kindertotenlieder

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Kindertotenlieder (1900)

nach Gedichten von Friedrich Rückert

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Text von: Friedrich Rückert

Genres: Kammerorchester, Orchestra

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Orchester

Dauer: 25'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Kindertotenlieder (1900)

Bearbeitet von: Klaus Simon

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

Kindertotenlieder (1900)

nach Gedichten von Friedrich Rückert

Bearbeitet von: Paolo Fradiani

Text von: Friedrich Rückert

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen), Kammerorchester

Instrumentierung: für mittlere Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 25'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Kindertotenlieder (2022)

Bearbeitet von: Paolo Fradiani

Genres: Gesang, Ensemble (10+ SpielerInnen), Kammerorchester

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Ensemble (10+ Spieler:innen) or

Kammerorchester

Dauer: 25'

Solist:innen: medium voice

[Zum Werk](#)

Klavierquartett (1876)

Bearbeitet von: Alexander Asteriades

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Klavierquartett (1876)

1. Satz

Herausgeber: Manfred Wagner-Artzt

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Viola, Violoncello und Klavier

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Klavierquartett (1876)

Bearbeitet von: Marlijn Helder

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 14'

[Zum Werk](#)

Liebst du um Schönheit (1902)

aus „Rückert-Lieder“

Text von: Friedrich Rückert

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 1'

Solist:innen: tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

Liebst du um Schönheit (1902)

nach einem Text von Friedrich Rückert

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für tiefe Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 3'

Solist:innen: tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

Liebst du um Schönheit (1902)

aus „Rückert-Lieder“

Text von: Friedrich Rückert

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 1'

Solist:innen: mittlere Singstimme

[Zum Werk](#)

Liebst du um Schönheit (1902)

aus „Rückert-Lieder“

Text von: Friedrich Rückert

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 1'

Solist:innen: hohe Singstimme

[Zum Werk](#)

Liebst du um Schönheit

aus "Fünf Lieder nach Texten von Friedrich Rückert"

Bearbeitet von: Lukas Haselböck

Genres: Chor

Instrumentierung: für zwölfstimmigen gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

Lied des Verfolgten im Turm (1898)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 4'

Solist:innen: hohe Singstimme

[Zum Werk](#)

Lied des Verfolgten im Turm (1898)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 4'

Solist:innen: tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

Lied des Verfolgten im Turm (1898)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Bearbeitet von: Klaus Simon

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für höhere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 4'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Lied des Verfolgten im Turm (1898)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Bearbeitet von: Klaus Simon

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für tiefere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 4'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Lieder eines fahrenden Gesellen (1884)

Bearbeitet von: Arnold Schönberg

Text von: Gustav Mahler

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für mittlere Singstimme und Kammerorchester

Dauer: 17'

Solist:innen: mittlere Singstimme

[Zum Werk](#)

Lieder eines fahrenden Gesellen (1884)

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Text von: Gustav Mahler

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Kammerorchester

Dauer: 17'

[Zum Werk](#)

Lieder eines fahrenden Gesellen (1890)

Text von: Gustav Mahler

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 17'

[Zum Werk](#)

Lieder eines fahrenden Gesellen (1884)

Bearbeitet von: Michel Galante

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen), Kammerorchester

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Kammerorchester

Dauer: 17'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Lob des hohen Verstands (1896)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Singstimme

[Zum Werk](#)

Lob des hohen Verstands (1896)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

Lob des hohen Verstands (1896)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Bearbeitet von: Klaus Simon

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für höhere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 2'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Lob des hohen Verstands (1896)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Bearbeitet von: Klaus Simon

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für tiefere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 2'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Mahler Songs

12 Lyrical Sketches drawn from the Songs of Gustav Mahler

Bearbeitet von: Robert Thompson

Instrumentierung: für Trompete

[Zum Werk](#)

Menuetto aus der 3. Symphonie (1895)

Bearbeitet von: Ignaz Friedman

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

O Mensch, gib Acht! (1895)

Altsolo aus der 3. Symphonie

Text von: Friedrich Nietzsche

Instrumentierung: für Alt und Klavier

[Zum Werk](#)

Purgatorio

aus der Symphonie Nr. 10

Bearbeitet von: Giuseppe Bruno

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Violoncello und Klavier

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

Resurrection Chorale

aus der Symphonie Nr. 2

Bearbeitet von: Gilbert Kaplan

Genres: Chor, Kammerorchester

Instrumentierung: für Soli, Chor und Kammerorchester

Dauer: 20'

Solist:innen: Sopran; Alt

[Zum Werk](#)

Revelge (1899)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 7'

Solist:innen: tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

Revelge (1899)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 7'

Solist:innen: hohe Singstimme

[Zum Werk](#)

Revelge (1899)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Bearbeitet von: Klaus Simon

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für höhere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 7'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Revelge (1899)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Bearbeitet von: Klaus Simon

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für tiefere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 7'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Rheinlegendchen (1893)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: hohe Singstimme

[Zum Werk](#)

Rheinlegendchen (1893)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

Rheinlegendchen (1893)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Bearbeitet von: Klaus Simon

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für höhere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 3'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Rheinlegendchen (1893)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Bearbeitet von: Klaus Simon

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für tiefere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 3'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Rückert-Lieder (1901)

5 Lieder nach Texten von Friedrich Rückert

Text von: Friedrich Rückert

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

[Zum Werk](#)

Rückert-Lieder

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für tiefere Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 22'

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Rückert-Lieder (1901)

Bearbeitet von: Carlo Marenco

Genres: Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für gemischten Chor und Klavier

Dauer: 22'

[Zum Werk](#)

Rückert-Lieder

Bearbeitet von: Daniel Grossmann

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Stimme und Ensemble

Dauer: 22'

[Zum Werk](#)

Rückert-Lieder

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 22'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Scheiden und Meiden (1889)

Bearbeitet von: Clytus Gottwald

Genres: Chor

Instrumentierung: für 2 fünfstimmige Chöre

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

Symphonien

Ausgewählte Sätze

Bearbeitet von: Ernst Rudolph

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Titan (1888)

eine Tondichtung in Symphonieform in 2 Teilen und 5 Sätzen

Herausgeber: Reinhold Kubik, Stephen E. Hefling

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 60'

[Zum Werk](#)

Totenfeier (1888)

Symphonische Dichtung

Herausgeber: Rudolf Stephan

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Trost im Unglück (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Singstimme

[Zum Werk](#)

Trost im Unglück (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

Trost im Unglück (1892)

Humoreske aus "Des Knaben Wunderhorn"

Bearbeitet von: Klaus Simon

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für höhere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 2'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Trost im Unglück (1892)

Humoreske aus "Des Knaben Wunderhorn"

Bearbeitet von: Klaus Simon

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für tiefere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 2'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Um Mitternacht (1901)

aus „Rückert-Lieder“

Text von: Friedrich Rückert

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 6'

Solist:innen: hohe Singstimme

[Zum Werk](#)

Um Mitternacht (1901)

aus „Rückert-Lieder“

Bearbeitet von: Clytus Gottwald

Text von: Friedrich Rückert

Genres: Chor

Instrumentierung: für 9 Stimmen

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Um Mitternacht (1901)

nach einem Text von Friedrich Rückert

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für tiefe Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 6'

Solist:innen: tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

Um Mitternacht (1901)

aus „Rückert-Lieder“

Text von: Friedrich Rückert

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 6'

Solist:innen: mittlere Singstimme

[Zum Werk](#)

Um Mitternacht (1901)

aus „Rückert-Lieder“

Text von: Friedrich Rückert

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 6'

Solist:innen: tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

Um Mitternacht

aus "Fünf Lieder nach Texten von Friedrich Rückert"

Bearbeitet von: Lukas Haselböck

Genres: Chor

Instrumentierung: für zwölfstimmigen gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

Urlicht (1888)

Altsolo aus der 2. Symphonie

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Alt und Klavier

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Urlicht (1893)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 5'

Solist:innen: tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

Urlicht (1893)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 5'

Solist:innen: hohe Singstimme

[Zum Werk](#)

Urlicht (1893)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Bearbeitet von: Klaus Simon

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für höhere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 6'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Urlicht (1893)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Bearbeitet von: Klaus Simon

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für tiefere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 6'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Verlorne Müh'! (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: hohe Singstimme

[Zum Werk](#)

Verlorne Müh'! (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

Verlorne Müh'! (1892)

Humoreske aus "Des Knaben Wunderhorn"

Bearbeitet von: Klaus Simon

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für höhere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 3'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Verlorne Müh'! (1892)

Humoreske aus "Des Knaben Wunderhorn"

Bearbeitet von: Klaus Simon

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für tiefere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 3'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Von der Jugend (1908)

aus "Das Lied von der Erde"

Bearbeitet von: Franz Eber

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Singstimme und Salonorchester

Dauer: 5'

Solist:innen: Singstimme

[Zum Werk](#)

Wer hat dies Liedel erdacht? (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Singstimme

[Zum Werk](#)

Wer hat dies Liedel erdacht? (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

Wer hat dies Liedel erdacht? (1892)

Humoreske aus "Des Knaben Wunderhorn"

Bearbeitet von: Klaus Simon

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für höhere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 2'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Wer hat dies Liedel erdacht? (1892)

Humoreske aus "Des Knaben Wunderhorn"

Bearbeitet von: Klaus Simon

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für tiefere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 2'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Wer hat dies Liedel erdacht? – Fünf ausgewählte Lieder

Herausgeber: Emmanuel Pahud

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Instrumentierung: für Flöte und Klavier

[Zum Werk](#)

Wir genießen die himmlischen Freuden (1899)

Sopransolo aus der 4. Symphonie

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Singstimme und Klavier

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

Wo die schönen Trompeten blasen (1898)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 7'

Solist:innen: hohe Singstimme

[Zum Werk](#)

Wo die schönen Trompeten blasen (1898)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 7'

Solist:innen: tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

Wo die schönen Trompeten blasen (1898)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Bearbeitet von: Clytus Gottwald

Genres: Chor

Instrumentierung: für 8-stimmigen Chor

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Wo die schönen Trompeten blasen (1898)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Bearbeitet von: Klaus Simon

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für höhere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 7'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Wo die schönen Trompeten blasen (1898)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Bearbeitet von: Klaus Simon

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für tiefere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 7'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Wunderhorn-Lieder (1892)

15 Lieder, Humoresken und Balladen aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Singstimme und Klavier

Dauer: 70'

[Zum Werk](#)

Wunderhorn-Lieder (1892)

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 70'

[Zum Werk](#)

Wunderhorn-Lieder (1892)

Bearbeitet von: Klaus Simon

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 75'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk
