



Werke von Antonio Vivaldi

[Zum/zur Komponist:in](#)

Aus "Alt-Italienische Arien Bd. 2"

Nr. 10 Aria

Bearbeitet von: Ida Isori

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Beatus vir

Herausgeber: Karl Heinz Füssl, Renato Fasano

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Soprane, Alt, gemischten Chor, Streicher und Orgel (Cembalo)

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

Beatus vir

Herausgeber: Renato Fasano

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für 2 Soprane, Alt, Tenor, 2 Bässe, 2 gemischte Chöre und Orchester

Dauer: 35'

Solist:innen: 2 Soprane, Alt, Tenor, 2 Bässe

[Zum Werk](#)

Concerto (1717)

Bearbeitet von: James Rae, James Rae (1718)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Saxophon (in Es) und Klavier

[Zum Werk](#)

Concerto

in due cori

Herausgeber: Raymond Meylan

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für 4 Flöten und Orchester

Dauer: 14'

[Zum Werk](#)

Credo

Herausgeber: Renato Fasano

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für gemischten Chor, Streicher und Orgel (Cembalo)

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Konzert

Herausgeber: István Nagy

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

Konzert (1717)

aus "La Cetra"

Bearbeitet von: Alfredo Casella (1718)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine und Streichorchester

Dauer: 15'

Solist:innen: Violine

[Zum Werk](#)

Konzert

Herausgeber: István Nagy

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine und Orchester

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Konzert

Herausgeber: Wassil Iliew

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Streicher und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Konzert für Orgel

Bearbeitet von: Samuel Feinberg

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Kyrie

a 8 in due Cori

Herausgeber: Karl Heinz Füssl, Renato Fasano

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 gemischte Chöre, Streicher und Orgel oder Cembalo

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Le Quattro Stagioni op.8 (2004)

arrangiert für Kammerensemble

Bearbeitet von: Peter von Wienhardt

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2× Violine, Viola, Violoncello, Klarinette und Klavier

Dauer: 45'

[Zum Werk](#)

Magnificat ossecensis

Herausgeber: H. C. Robbins Landon

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für 2 Soprane, Alt, Tenor, Bass, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Nisi Dominus

Herausgeber: Charles H. Sherman

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Alt, Streicher und Orgel oder Cembalo

Dauer: 22'

Solist:innen: Alt; Violine (ad lib); Viola d'amore

[Zum Werk](#)

Sonaten (1712)

Bearbeitet von: Theduardo Prasetyo

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Gitarre

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Stabat Mater (1727)

Herausgeber: Renato Fasano

Text von: Jacopone da Todi

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Alt, Streicher und Orgel oder Cembalo

Dauer: 20'

Solist:innen: Alt

[Zum Werk](#)

Venezianische Sonaten

Herausgeber: Christian Schneider

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Venezianische Sonaten

Herausgeber: Christian Schneider

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Oboe und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Violin-Sonaten I

Herausgeber: Bernhard Moosbauer

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Basso continuo

[Zum Werk](#)
