



# Werke von Georg Friedrich Haas

\*16. August 1953

[Zum/zur Komponist:in](#)

## ... in progress (2007)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kammerensemble

[Zum Werk](#)

---

## ... und ... (2008)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kammerensemble und Elektronik

**Dauer:** 26'

[Zum Werk](#)

---

## ... wie stille brannte das Licht (2009)

**Text von:** Else Lasker-Schüler, Theodor Storm, August Stramm, Georg Trakl

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Sopran und Kammerorchester

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

## ... wie stille brannte das Licht (2009)

**Text von:** Else Lasker-Schüler, Theodor Storm, August Stramm, Georg Trakl

**Instrumentierung:** für Sopran und Klavier

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

## ..... (2006)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Viola und 6 Stimmen

**Solist:innen:** Viola; Sopran; Mezzosopran; Alt; Tenor; Bariton; Bass

[Zum Werk](#)

---

## "für Hans Landesmann" (2001)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 12 Instrumente

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

## „ ... aus freier Lust ... verbunden ...“ (1994)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 7 Instrumente

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

## „ ... aus freier Lust ... verbunden ...“ (1994)

**Instrumentierung:** für Basstuba

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

## „ ... aus freier Lust ... verbunden ...“ (1994)

**Instrumentierung:** für Bassflöte

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

## „ ... aus freier Lust ... verbunden ...“ (1994)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Schlagzeugspieler

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

## „ ... aus freier Lust ... verbunden ...“ (1994)

**Instrumentierung:** für Schlagzeug II

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

## „ ... aus freier Lust ... verbunden ...“ (1994)

**Instrumentierung:** für Trompete in C

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

## „ ... aus freier Lust ... verbunden ...“ (1994)

**Instrumentierung:** für Bassklarinette in B

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

## „ ... aus freier Lust ... verbunden ...“ (1994)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bassflöte, Bassklarinette und 2 Schlagzeugspieler

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

## „ ... aus freier Lust ... verbunden ...“ (1994)

**Instrumentierung:** für Violoncello

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

## „ ... aus freier Lust ... verbunden ...“ (1994)

**Instrumentierung:** für Posaune

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

## „ ... aus freier Lust ... verbunden ...“ (1994)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Viola, Violoncello und Kontrabass

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

## „ ... aus freier Lust ... verbunden ...“ (1994)

**Instrumentierung:** für Kontrabass

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

## „ ... aus freier Lust ... verbunden ...“ (1994)

**Instrumentierung:** für Viola

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

## „ ... aus freier Lust ... verbunden ...“ (1994)

**Instrumentierung:** für Schlagzeug I

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

## „ ... damit ... die Geister der Menschen erhellt und ihr Verstand erleuchtet werden ...“ (2010)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

## „ ... e finisci già?“ (2011)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

## „ ... Einklang freier Wesen ...“ (1994)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 10 Instrumente

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

## „ ... Schatten ... durch unausdenkliche Wälder“ (1992)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Klaviere und 2 Schlagzeuger

**Dauer:** 24'

[Zum Werk](#)

---

## „ ... sodaß ich's hernach mit einem Blick gleichsam wie ein schönes Bild ... im Geist übersehe“ (1990)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Streichorchester

**Dauer:** 16'

[Zum Werk](#)

---

## „ ... über den Atem, die Stille und die Zerbrechlichkeit...“, Versuch (1994)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 7 Blechblasinstrumente

**Dauer:** 23'

[Zum Werk](#)

---

## „ ....“, Double concerto (1994)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Akkordeon, Viola und Kammerensemble

**Dauer:** 14'

**Solist:innen:** Akkordeon; Viola

[Zum Werk](#)

---

## „I can't breathe“ (2015)

**Instrumentierung:** für Trompete solo

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

## „Ich suchte, aber ich fand ihn nicht.“ (2011)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

## „In iij. Noct.“, String Quartet no. 3 (2001)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 50'

[Zum Werk](#)

---

## 1. Streichquartett (1997)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

## 13 Bilder aus der Oper „Die schöne Wunde“ (2002)

**Genres:** Chor Kammerorchester

**Instrumentierung:** für 6 Stimmen und Kammerorchester

**Dauer:** 35'

[Zum Werk](#)

---

## 2. Streichquartett (1998)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 18'

[Zum Werk](#)

---

## 3 Hommages (1982)

**Instrumentierung:** für 2 Klaviere (im Vierteltonabstand gestimmt) zu 2 Händen

[Zum Werk](#)

---

## 3 Liebesgedichte (2005)

**Text von:** August Stramm

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für 6 Stimmen (S, MS, A, T, Bar, B)

**Dauer:** 12'

**Solist:innen:** Sopran; Mezzosopran; Alt; Tenor; Bariton; Bass

[Zum Werk](#)

---

## 4. Streichquartett (2003)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett und Live-Elektronik

[Zum Werk](#)

---

## 5. Streichquartett (2007)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 22'

[Zum Werk](#)

---



## 6. Streichquartett (2010)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

## 7 Klangräume, accompanying the unfinished fragments of Mozart's Requiem (2005)

**Genres:** Chor Orchestra

**Instrumentierung:** für Chor und Orchester

**Dauer:** 28'

[Zum Werk](#)

---

## 7. Streichquartett (2011)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett und Elektronik

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

## 8. Streichquartett (2014)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 22'

[Zum Werk](#)

---

# Adolf Wölfli, Short opera (1980)

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** Bariton

[Zum Werk](#)

---

# Anachronism (2013)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

# antiphon (2008)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Kontrabassklarinetten

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Arthur F. Becker (od. Buhr?) (2009)

**Genres:** Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für zwei Vokalquartette, Bass-Solo, Klarinette, Schlagzeug und Violoncello

**Dauer:** 9'

**Solist:innen:** Bass

[Zum Werk](#)

---

# ATTHIS (2009)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran und 8 Instrumente (ossia: für 8 Instrumente)

**Dauer:** 40'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# AUS.WEG (2010)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 8 Instrumente

**Dauer:** 19'

[Zum Werk](#)

---

# Blumenstück (2000)

**Text von:** Jean Paul

**Genres:** Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Chor, Basstuba und Streichquintett

**Dauer:** 18'

[Zum Werk](#)

---

# Bruchstück (2007)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

# chants oubliés (2011)

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Kammerorchester

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# concerto grosso Nr. 1 (2014)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für 4 Alphörner und Orchester

**Dauer:** 30'

**Solist:innen:** 1. Alphon; 2. Alphon; 3. Alphon; 4. Alphon

[Zum Werk](#)

---

# concerto grosso Nr. 2 (2014)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Kammerensemble und Orchester

**Dauer:** 22'

[Zum Werk](#)

---

# dark dreams (2013)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 23'

[Zum Werk](#)

---

# das kleine ICH BIN ICH (2016)

**Text von:** Mira Lobe

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Kammerorchester und Sprechstimme

**Dauer:** 40'

[Zum Werk](#)

---

# das kleine ICH BIN ICH (2016)

**Text von:** Mira Lobe

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Kammerensemble und Sprechstimme

**Dauer:** 40'

[Zum Werk](#)

---

# de terrae fine (2001)

**Instrumentierung:** für Violine solo

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

# Descendiendo (1993)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

# Dido (2012)

**Text von:** Vergil

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran und Streichquartett

**Dauer:** 9'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Die schöne Wunde, Opera in 2 parts (2002)

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 150'

[Zum Werk](#)

---

# Duchcov (2011)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Chor a cappella (44 Stimmen)

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# ein Saitenspiel (2002)

**Instrumentierung:** für umgestimmte Diskantzither

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

# Ein Schattenspiel (2004)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klavier und Live-Elektronik

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Finale (2004)

**Instrumentierung:** für Flöte

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# flow and friction, a small study (2001)

**Instrumentierung:** für Sechzehnteltonklavier zu 4 Händen

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

# Fremde Welten, Concerto (1997)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klavier und 20 Streicher

**Dauer:** 27'

**Solist:innen:** Klavier

[Zum Werk](#)

---

# fuga (2009)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Violinen

**Dauer:** 1'

[Zum Werk](#)

---

# Fukushima (2011)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran und lyrischen Sopran

**Solist:innen:** Sopran; lyrischer Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Haiku (2004)

**Text von:** Yosa Buson

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bariton und 10 Instrumente

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Bariton

[Zum Werk](#)

---

# Hertervig-Studien (2006)

**Genres:** Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 6 Stimmen

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Sopran; Mezzosopran; Alt; Tenor; Bariton; Bass

[Zum Werk](#)

---

# Hyperion, Concert (2006)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Licht und Orchester

**Dauer:** 40'

[Zum Werk](#)

---

# in nomine (2001)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---



## in vain (2000)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen) Kammerorchester

**Instrumentierung:** für 24 Instrumente

**Dauer:** 70'

[Zum Werk](#)

---

## ins Licht, Trio (2007)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine, Violoncello und Klavier

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

## Introduktion und Transsonation, Music for 17 instruments with audio material from recorded sound experiments by Giacinto Scelsi (2012)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 17 Instrumente und Tonband

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

## Konzert (2007)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Klavier und Orchester

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Konzert (1998)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violine und Orchester

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Violine

[Zum Werk](#)

---

# Konzert (2008)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Baritonsaxophon und Orchester

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

# Konzert (2003)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violoncello und Orchester

**Dauer:** 30'

**Solist:innen:** Violoncello

[Zum Werk](#)

---

# La profondeur (2009)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 13 Instrumentalisten

**Dauer:** 14'

[Zum Werk](#)

---

# LAIR (2014)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

# Lampedusa (2011)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran und Mezzosopran

**Solist:innen:** Sopran; Mezzosopran

[Zum Werk](#)

---

# Les temps tirillés (2008)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Violen, Fagott und Elektronik

**Dauer:** 60'

[Zum Werk](#)

---

# lied (2000)

**Text von:** Süsskind von Trimberg

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Tenor und 2 Schlagzeugspieler

**Dauer:** 5'

**Solist:innen:** Tenor

[Zum Werk](#)

---

# limited approximations (2010)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für 6 Klaviere im Zwölfteltonabstand und Orchester

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

# Melancholia, Opera in 3 parts (2006)

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 90'

[Zum Werk](#)

---

# Mlake / Laaken (2011)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für lyrischen Sopran und Countertenor

**Dauer:** 5'

**Solist:innen:** lyrischer Sopran; Countertenor

[Zum Werk](#)

---

# Monodie (1998)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 18 Instrumente

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Morgen und Abend (2014)

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...) Orchestra

**Instrumentierung:** für Soli, Chor und Orchester

**Dauer:** 90'

[Zum Werk](#)

---

# Nach-Ruf ... ent-gleitend ... (1999)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte, Oboe, Klarinette, Violine, Viola und Violoncello

**Dauer:** 16'

[Zum Werk](#)

---

# Nacht, Chamber opera in 24 scenes (1995)

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 75'

[Zum Werk](#)

---

# Natures mortes (2003)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 26'

[Zum Werk](#)

---

# nocturno (2013)

**Text von:** Novalis, Georg Trakl

**Genres:** Chor Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Frauenchor und Akkordeon (ossia: Klavier)

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Octet (2015)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 8 Posaunen

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

## Open Spaces, in memory of James Tenney (2007)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 12 Streichinstrumente und 2 Schlagzeuger

**Dauer:** 16'

[Zum Werk](#)

---

## Open Spaces II, in memory of James Tenney (2007)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 12 Streichinstrumente und 2 Schlagzeuge

**Dauer:** 16'

[Zum Werk](#)

---

## Opus 68, Piano sonata no. 9 (1913)

**Bearbeitet von:** Georg Friedrich Haas

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

## petit hommage à un grand maître (2013)

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

## Poème (2005)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

## Quartett (2007)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 4 Gitarren

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

## Quasi una Tânpûrâ (1990)

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Kammerorchester

**Dauer:** 28'

[Zum Werk](#)

---

## REMIX (2007)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kammerensemble

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

## RITUAL, Freiluftmusik (2004)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 12 große Trommeln und 3 Blaskapellen, sowie Kirchenglocken ad lib.

**Dauer:** 70'

[Zum Werk](#)

---

## Rondeau (2004)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble (auch für Laien- oder Schülerensemble)

**Dauer:** 14'

[Zum Werk](#)

---

# Saxophonquartett (2014)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Saxophonquartett

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Sayaka (2006)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Schlagzeug und Akkordeon

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

# SCHWEIGEN (2011)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Stimmen

**Dauer:** 14'

**Solist:innen:** Sopran; lyrischer Sopran; Mezzosopran; Countertenor

[Zum Werk](#)

---

# Sextett (1992)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Sextett (1982)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 3 Violen und 3 Violoncelli

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---



## Solo (2000)

**Instrumentierung:** für Viola d&#x27;amore

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

## Tetraedrite (2011)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 14'

[Zum Werk](#)

---

## Tombeau (2013)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine, Violoncello und Klavier

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

## Torso, after the unfinished Piano Sonata in C major D840 (1825) by Franz Schubert (1825) (1999)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 40'

[Zum Werk](#)

---

## Traum in des Sommers Nacht (2009)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 18'

[Zum Werk](#)

---

## tria ex uno, Sextet (2001)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

## Unheimat (2009)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 19 Streichinstrumente

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

## Wer, wenn ich schrie, hörte mich... (1999)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Schlagzeug und Ensemble

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** Schlagzeug (Crotales, mehrere Hängebecken (verschieden groß), Gongs, Tam-Tam, diverse Metallinstrumente außer Becken und Gongs)

[Zum Werk](#)

---

## Wohin bist du gegangen? (2012)

**Text von:** Fariduddin Attar

**Genres:** Chor Ensemble (10+ SpielerInnen) Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Chor und 17 Instrumente

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---