



Werke von Friedrich Hölderlin

[Zum/zur Komponist:in](#)

3 Hölderlin-Gedichte (2004)

Text von: Friedrich Hölderlin

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran (oder Tenor) und Klavier

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

4 Hölderlin-Fragmente (1996)

Text von: Friedrich Hölderlin

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

4 Hölderlin-Lieder Bd. II (1923)

Text von: Friedrich Hölderlin

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

4 kleine Männerchöre (1924)

Text von: Friedrich Hölderlin

Genres: Chor

Instrumentierung: für Alt und Männerchor a cappella

Dauer: 8'

Solist:innen: Alt

[Zum Werk](#)

5 Gesänge (1939)

Text von: Friedrich Hölderlin

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Orchester

Dauer: 30'

Solist:innen: Alt

[Zum Werk](#)

5 Hölderlin-Lieder Bd. IV (1925)

Text von: Friedrich Hölderlin

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

7 Hölderlin-Lieder Bd. III (1924)

Text von: Friedrich Hölderlin

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

8 Hölderlin-Lieder Bd. I (1914)

Text von: Friedrich Hölderlin

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Bilder der Jahreszeit (1983)

Text von: Friedrich Hölderlin

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Streichorchester

Dauer: 13'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Der Menschen Weg, Cantata in 5 parts (1952)

Text von: Friedrich Hölderlin

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Soli, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 22'

Solist:innen: Sopran; Alt; Tenor; Bariton

[Zum Werk](#)

Deutsches Stück mit Hamlet (1997)

Text von: Erich Mühsam, Heiner Müller, Friedrich Hölderlin, Ferdinand Freiligrath, Johann Wolfgang von Goethe, Georg Herwegh, Gottfried Benn

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Mezzosopran, Bariton und Orchester

Dauer: 30'

Solist:innen: Mezzosopran, Bariton

[Zum Werk](#)

Die Blinden (1989)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 60'

[Zum Werk](#)

Die Jahreszeiten (1925)

Text von: Friedrich Hölderlin

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Diptychon (2006)

Text von: Friedrich Hölderlin

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohen Sopran und Orchester

Dauer: 18'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Emilie vor ihrem Brauttag, Cantata (1928)

Text von: Friedrich Hölderlin

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Alt und Orchester

Dauer: 15'

Solist:innen: Alt

[Zum Werk](#)

Hölderlin-Fragmente (1976)

Text von: Friedrich Hölderlin

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Dauer: 10'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

KOLONOS, 2 fragments by Hölderlin after Sophokles (2008)

Text von: Friedrich Hölderlin

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Altus (Countertenor) und kleines Orchester

Dauer: 13'

Solist:innen: Countertenor

[Zum Werk](#)

Lebenslauf

Text von: Friedrich Hölderlin

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Klavier

Dauer: 11'

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Lied der Liebe (1923)

Text von: Friedrich Hölderlin

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3-stimmigen Frauenchor, Klavier und Harmonium

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Mnemosyne (2006)

Text von: Friedrich Hölderlin

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohen Sopran und Ensemble

Dauer: 8'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Oedipus, opera in 2 parts (1986)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 95'

[Zum Werk](#)

Sonnenuntergang, No. 1 from "2

Männerchöre" (1924)

Text von: Friedrich Hölderlin

Genres: Chor

Instrumentierung: für Männerchor a cappella

[Zum Werk](#)

Vom Leben (1928)

Text von: Friedrich Hölderlin

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sprecher, kleinen gemischten Chor und kleines Orchester

Dauer: 60'

Solist:innen: Sprecher

[Zum Werk](#)

Vom Tode (1946)

Text von: Friedrich von Schiller, Friedrich Hölderlin, Eduard Mörike, Conrad Ferdinand Meyer, Friedrich Gottlieb Klopstock, Ina Seidel, Thomas à Kempis, Johann Wolfgang von Goethe, Friedrich Hebbel, Detlev von Liliencron, Rainer Maria Rilke, Joseph von Eichendorff, Josef Weinheber

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Sopran, Alt, Tenor, Bass, gemischten Chor, Orgel und Orchester

Dauer: 90'

Solist:innen: Sopran, Alt, Tenor, Bass

[Zum Werk](#)

Wandlungen, A chamber oratorio (1927)

Text von: Friedrich Hölderlin

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für 6 Solostimmen, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 24'

Solist:innen: Sopran; Mezzosopran; Alt; Tenor; Bariton; Bass

[Zum Werk](#)

Was aber – (1986)

Text von: Pindar

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für 2 Frauenstimmen und Orchester

Dauer: 9'

Solist:innen: 2 Frauenstimmen

[Zum Werk](#)

Zu singen, from "Mnemosyne" (1st version) (2006)

Text von: Friedrich Hölderlin

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran und Klarinette

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)
