



Werke von John Gay

[Zum/zur Komponist:in](#)

25 tunes from "The Beggar's Opera"

Instrumentierung: für Sopranblockflöte

Solist:innen: Sopranblockflöte

[Zum Werk](#)

Anstatt daß-Song (1928)

Text von: John Gay

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Singstimmen und Ensemble

Dauer: 2'

Solist:innen: 2 Singstimmen

[Zum Werk](#)

Ballade vom angenehmen Leben, from "Die Dreigroschenoper"

Text von: John Gay, Bertolt Brecht

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Ballade von der sexuellen Hörigkeit, from "The Threepenny Opera"; (1928)

Text von: John Gay

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang und Ensemble

Dauer: 3'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Barbara-Song

Text von: John Gay, Bertolt Brecht

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Dauer: 5'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Die Dreigroschenoper, Play with music (1928)

Herausgeber: Edward Harsh, Stephen Hinton

Text von: Joseph Rudyard Kipling, John Gay, François Villon

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

[Zum Werk](#)

Die Moritat von Mackie Messer, from "The Threepenny Opera" (1928)

Text von: John Gay

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Singstimme und Ensemble

Dauer: 3'

Solist:innen: Singstimme

[Zum Werk](#)

Die Songs aus der Dreigroschenoper

Text von: John Gay, Bertolt Brecht

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang und Klavier (Gitarre)

[Zum Werk](#)

Moritat von Mackie Messer

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Dauer: 3'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Zuhälterballade (1928)

Text von: John Gay

Instrumentierung: für 2 Singstimmen und Ensemble

Dauer: 4'

Solist:innen: 2 Singstimmen

[Zum Werk](#)
