



Werke von Randall Snyder

*2. Juni 2044

Zum/zur Komponist:in

Across the Sandhills for soprano and piano (1991)

Genres: Gesang Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran und Klavier

Dauer: 16'

Solist:innen: soprano

Zum Werk

Aerobica, for 22 flutes (1980)

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für

Dauer: 6'

Zum Werk

Almagest, for wind sextet (1975)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Oboe, Klarinette in B, Fagott, Altsaxophon in Es und Horn in F

Dauer: 12'

Zum Werk

Anime, for Flute, English Horn, Clarinet in Bb, Ba (2015)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für kleine Flöte, Englischhorn, Klarinette in B und Fagott

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Antipodes, for oboe and piano (1993)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Oboe

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Apocalypse, for wind and percussion ensemble (2021)

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

Aquella Cativa, for narrator and flute (1995)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Axis Mundi (1991)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Tuba und Schlagzeug

Dauer: 16'

[Zum Werk](#)

Blanched Purcell Variations (1991)

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

Canticle, for victims of AIDS (1998)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2× Flöte

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Chamber Symphony for 10 instruments (2006)

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Concerto for Calvert (1983)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kontrabass und Marimbaphon

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

Death Zone (1998)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Posaune

Dauer: 6'

Solist:innen: trombone

[Zum Werk](#)

December Music (2021)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Viola

Dauer: 8'

Solist:innen: viola

[Zum Werk](#)

Der Unbeständige Mond (the Fickle Moon) (2022)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello, Flöte und Klarinette in B

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

Distances Among Us: for mixed antiphonal chamber e (2022)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, Flöte, Oboe, Klarinette in B, Fagott und Horn in F

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

Dune Roller, for 2 trombones and bass trombone (2018)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2× Posaune und Bassposaune

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Duo Concertante for viola and double bass (1999)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Viola und Kontrabass

Dauer: 13'

[Zum Werk](#)

Empirical Designs for saxophone quartet (2008)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopransaxophon in B, Altsaxophon in Es, Tenorsaxophon in B und Baritonsaxophon in Es

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Enneagram Studies (1991)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klarinette in B, Klavier und 5× Schlagzeug

Dauer: 16'

[Zum Werk](#)

Excursions of the third kind, for alto saxophone a (2005)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Altsaxophon in Es

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Fa Do Da Dee Da Dit, Dah (1974)

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für

Dauer: 30'

[Zum Werk](#)

Fantasy Surrounding a Theme of Bartok (1990)

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Ficciones (Fictions) for mixed ensemble (1998)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble (10+ Spieler:innen)

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Flute Concerto (1992)

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für

Dauer: 18'

[Zum Werk](#)

From Our Distant Past, for trombone ensemble (2002)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble (10+ Spieler:innen)

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Ghost Tones, for flute, viola, cello (2013)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Viola, Violoncello und Flöte

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

Glyphs, for oboe and bassoon duet (1977)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Oboe und Fagott

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Hegemony, for piano and orchestra (2022)

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für

Dauer: 21'

[Zum Werk](#)

Impromptus, for cello and piano (1991)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello

Dauer: 14'

[Zum Werk](#)

Interstices (2019)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2× Marimbaphon und 2× Vibraphon

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Janus Quintet for winds (2018)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Oboe, Klarinette in B, Fagott und Horn

Dauer: 13'

[Zum Werk](#)

Janus Symphony (1965)

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für

Dauer: 24'

[Zum Werk](#)

Jasmine Dreams (1995)

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Korean Spring Song (1993)

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für

Dauer: 18'

[Zum Werk](#)

Landscapes from the Inland Sea (2008)

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Lyric, for baritone and string trio (1988)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Viola und Violoncello

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Metanoia, for organ solo (1977)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Orgel

Dauer: 6'

Solist:innen: organ

[Zum Werk](#)

Mindless Pleasures: Living With Gravity's Rainbow (2006)

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Flöte, Oboe, Klarinette in B, Fagott, Horn in F, Trompete in B, Posaune, Klavier, 2× Schlagzeug und Kammerorchester

Dauer: 12'

Solist:innen: flute; oboe; clarinet in Bb; bassoon; horn in F; trumpet in Bb; trombone; piano; 2× percussion

[Zum Werk](#)

Namdaemun (1883)

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Nebraska Brass (1991)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Horn in F, 2× Trompete in B, Posaune und Tuba

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

Night Country (2008)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Klavier

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Nonet, for mixed ensemble (2019)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Viola, Violoncello, Flöte, Klarinette in B, Bassklarinette in B, Altsaxophon in Es, Trompete in B und Posaune

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Nostalgic Thoughts (2021)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

One for Mr. Taylor (2022)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 5'

Solist:innen: piano

[Zum Werk](#)

Originaltänze (2008)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Oboe, Klarinette in B, Fagott, Altsaxophon in Es und Horn

Dauer: 14'

[Zum Werk](#)

Passage, for wind and percussion ensemble (1996)

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Portals (1997)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2× Schlagzeug

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Purcell Changes, for brass quintet (2006)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Horn in F, 2× Trompete in B, Posaune und Tuba

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Rara Avis, for Piccolo solo (1982)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für kleine Flöte

Dauer: 5'

Solist:innen: piccolo

[Zum Werk](#)

Recurrences for saxophone quartet (2012)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopransaxophon in B, Altsaxophon in Es, Tenorsaxophon in B und Baritonsaxophon in Es

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Retrospective Sonata for tenor saxophone and piano (2009)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Tenorsaxophon in B

Dauer: 22'

[Zum Werk](#)

Ritual Cadences for solo Snare Drum (2005)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für kleine Trommel

Dauer: 6'

Solist:innen: snare drum

[Zum Werk](#)

Rondo in A, Originaltanze, Standchen (1985)

Bearbeitet von: Randall Snyder

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für

Dauer: 28'

[Zum Werk](#)

Routes of Evanescence, for soprano and chamber \ (1995)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Oboe

Dauer: 32'

[Zum Werk](#)

Sabbatical Music for orchestra (1980)

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für

Dauer: 19'

[Zum Werk](#)

Shalimar, for flute, viola, cello, piano (1990)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Viola, Violoncello und Flöte

Dauer: 22'

[Zum Werk](#)

Shamanic Dances (1991)

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

Six Tableaux for trumpet and orchestra (2017)

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für

Dauer: 18'

[Zum Werk](#)

Sonata No. 4 for piano (1975)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 12'

Solist:innen: piano

[Zum Werk](#)

Song of the Loon, for Alto Saxophone and orchestra (1998)

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

String Quartet 1967 (1967)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine I, Violine II, Viola und Violoncello

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Tentacles: One Piano, Eight Hands (1999)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 5'

Solist:innen: piano

[Zum Werk](#)

The Bamboo Princess (Kaguya-hime) (2008)

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für

Dauer: 31'

[Zum Werk](#)

The Celestial Vault (1984)

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

The Divine Madness (1996)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Instrumentierung: für Sopran, Alt, 3× Tenor und Bass

Dauer: 60'

Solist:innen: soprano; alto; 3× tenor; bass

[Zum Werk](#)

The Kraken (1984)

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

The Lonesome Traveler (2001)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Kontrabass

Dauer: 7'

Solist:innen: double bass

[Zum Werk](#)

The Miltmore Waltzes for saxophone duet (2001)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Altsaxophon in Es und Tenorsaxophon in B

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

The Robinson Sequence (2002)

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für

Dauer: 16'

[Zum Werk](#)

Traveling West (1991)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Viola, Violoncello und Flöte

Dauer: 18'

[Zum Werk](#)

Triple Concerto (1988)

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für

Dauer: 17'

[Zum Werk](#)

Tritonal Variations (1972)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Altsaxophon in Es

Dauer: 6'

Solist:innen: alto saxophone in Eb

[Zum Werk](#)

Vibraphone Studies (2007)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Vibraphon

Dauer: 8'

Solist:innen: vibraphone

[Zum Werk](#)

Volante (steering wheel) for chamber orchestra (1992)

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für

Dauer: 14'

[Zum Werk](#)

Voyages Through the Inland Sea, for soprano and Bb (1977)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klarinette in B

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Winter Songs (2002)

Genres: Gesang

Instrumentierung: für Sopran

Dauer: 9'

Solist:innen: soprano

[Zum Werk](#)

Woodwind Quintet No. 3 (the Silver Swan) (2007)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Oboe, Klarinette in B, Fagott und Horn in F

Dauer: 14'

[Zum Werk](#)
