Werke von Paul-Heinz Dittrich

*4. Dezember 1930

Zum/zur Komponist:in

1. Streichquartett (1971)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Zum Werk

---

4. Streichquartett (1991)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 9'

Zum Werk

---

5 Dialoge (1974)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Kontrabass

Zum Werk

Areae Sonantes (1972)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für instrumentale und vokale Gruppen und Orchester

Dauer: 25'

Solist:innen: Sopran; Mezzosopran; Alt; Posaune; Oboe; Violoncello

Zum Werk

Begegnung (1970)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 9 Instrumente

Dauer: 16'

Zum Werk

Cantus II – unum necessarium (1977)

Text von: Ralph Winkler, Paul Eluard

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran, Violoncello (mit live-elektronischer Veränderung - EMS-Synthesizer), Orchester und Tonband

Dauer: 25'

Solist:innen: Sopran; Violoncello

Zum Werk

Die anonyme Stimme (1972)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Oboe, Posaune und Tonband

Dauer: 15'

Zum Werk

Illuminations (1976)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 22'

Zum Werk

Instrumentalblätter (1970)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 9 bis max. 36 Spieler

Dauer: 12'

Zum Werk

Kammermusik II (1973)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Oboe, Violoncello, Klavier und Tonband

Dauer: 25'

Zum Werk

Konzert (1974)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Oboe und Kammerorchester

Dauer: 14'

Solist:innen: Oboe

Zum Werk

Les fleurs de Baudelaire (1969)

Text von: Charles (Pierre) Baudelaire

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 hohe Soprane und Instrumente

Dauer: 11'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

Rondo à la Rossini über den Ton D (wie Dittrich) (1974)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Kontrabass

Dauer: 10'

Zum Werk