Werke von Friedrich Cerha

*17. Februar 1926

Zum/zur Komponist:in

"bevor es zu spät ist..." (1988)

Text von: Thomas Bernhard

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Tenor und Orchester

Dauer: 13'

Solist:innen: Tenor

Zum Werk

---

1. Keintate (1980)

Text von: Ernst Kein

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Stimme (Chansonnier) und Instrumente

Dauer: 50'

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

---

1. Streichquartett (1989)

"Maqam"

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 14'

Zum Werk

---

2 Szenen (2010)

Genres: Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für sieben Stimmen

Dauer: 14'

Solist:innen: Sopran; Sopran; Mezzosopran; Countertenor; Tenor; Bariton; Bass

Zum Werk

---

2. Keintate (1983)

Text von: Ernst Kein

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Stimme (Chansonnier) und Instrumente

Dauer: 57'

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

---

2. Streichquartett (1989)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 17'

Zum Werk

---

3 Orchesterstücke (2006)

(I. Berceuse céleste - II. Intermezzo - III. Tombeau)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 40'

Zum Werk

---

3 Sätze (2012)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 13'

Zum Werk

---

3 Situationen (2015)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 15'

Zum Werk

---

3. Streichquartett (1991)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 19'

Zum Werk

---

4 Hölderlin-Fragmente (1996)

Text von: Friedrich Hölderlin

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 6'

Zum Werk

---

4 Paraphrasen (2010)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Oboe, Violoncello und Klavier

Dauer: 11'

Zum Werk

---

4 Sätze (2018)

Instrumentierung: für Trompete solo

Dauer: 10'

Zum Werk

---

4. Streichquartett (2001)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 19'

Zum Werk

---

5 Sätze (2007)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Violoncello und Klavier

Dauer: 22'

Zum Werk

---

5 Sätze (2013)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Klavier

Dauer: 10'

Zum Werk

---

6 Postludien (2014)

Instrumentierung: für Orgel

Dauer: 25'

Zum Werk

---

8 Sätze nach Hölderlin-Fragmenten (1995)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichsextett

Dauer: 23'

Zum Werk

---

8 Stücke (2012)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für drei Klarinetten

Dauer: 19'

Zum Werk

---

9 Bagatellen (2008)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichtrio

Dauer: 15'

Zum Werk

Adaxl-Suite (1970)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 14'

Zum Werk

Aderngeflecht (2006)

nach Gedichten von Emil Breisach

Text von: Emil Breisach

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Bariton und Orchester

Dauer: 25'

Solist:innen: Bariton

Zum Werk

Arbeitsbericht

zur Herstellung des 3. Aktes der Oper Lulu von Alban Berg

Zum Werk

Baal (1974)

Bühnenwerk in 2 Teilen

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 195'

Zum Werk

Baal (1974)

Bühnenwerk in 2 Teilen

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 195'

Zum Werk

Baal-Gesänge (1981)

Text von: Bertolt Brecht

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Bariton und Orchester

Dauer: 52'

Solist:innen: Bariton

Zum Werk

Berceuse céleste (2006)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 10'

Zum Werk

Bruchstück, geträumt (2009)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble

Dauer: 18'

Zum Werk

Concertino (1994)

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Violine, Akkordeon und Kammerorchester

Dauer: 17'

Solist:innen: Violine; Akkordeon

Zum Werk

Curriculum (1971)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 13 Bläser

Dauer: 18'

Zum Werk

Der Rattenfänger (1984)

Oper in 2 Teilen

Text von: Carl Zuckmayer

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 180'

Zum Werk

Divertimento (1948)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 8 Bläser und Schlagzeug

Dauer: 12'

Zum Werk

Doppelkonzert (1982)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Flöte, Fagott und Orchester

Dauer: 23'

Solist:innen: Flöte; Fagott

Zum Werk

Ein Stelldichein (1905)

Herausgeber: Rudolf Stephan

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Oboe, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier

Dauer: 9'

Zum Werk

Eine Art Chansons (1985)

Text von: Friedrich Achleitner, Anonymus, Beat Brechbühl, Klabund, Arthur Schopenhauer, Gerhard Rühm, Hermann Jandl, Friedrich Cerha, Kurt Schwitters, Horst Bienek, Brigitte Peter, Ernst Jandl, Fred Endrikat, Werner Finck

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Chansonnier, Schlagzeugspieler, Klavier und Kontrabass

Dauer: 65'

Solist:innen: Chansonnier (mittlere Stimme, eventuell verstärkt)

Zum Werk

Eine blassblaue Vision (2013)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 16'

Zum Werk

Eine letzte Art Chansons (1989)

Text von: Friedrich Achleitner, Friedrich Cerha

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Chansonnier, Klavier, Kontrabass und Schlagzeug

Dauer: 19'

Zum Werk

Enjambements (1959)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Instrumentalensemble

Dauer: 16'

Zum Werk

Ergänzende Anmerkungen zum Arbeitsbericht über die Herstellung des 3. Aktes der Oper Lulu von Alban Berg

Zum Werk

Étoile (2011)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 6 Schlagzeuger (plus 4 Schlagzeuger ad libitum)

Dauer: 25'

Zum Werk

Exercises (1962)

Text von: Friedrich Cerha

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bariton, Sprecher und Ensemble

Dauer: 57'

Solist:innen: Bariton; Sprecher

Zum Werk

Fasce (1959)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 25'

Zum Werk

Für Marino (gestörte Meditation) (2010)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 14'

Zum Werk

Hymnus (2000)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 24'

Zum Werk

Im Namen der Liebe (1999)

Text von: Peter Turrini

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Bariton und Orchester

Dauer: 29'

Solist:innen: Bariton

Zum Werk

Impulse (1992)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 22'

Zum Werk

In memoriam Ernst Kein (1985)

nach Wiener Sprüchen von Ernst Kein

Text von: Ernst Kein

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Stimme (Chansonnier) und Instrumente

Dauer: 16'

Solist:innen: mittlere Stimme (+Chansonnier)

Zum Werk

Instants (2006)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 30'

Zum Werk

Intersecazioni (1959)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine, 4 Stimmen und Orchester

Dauer: 30'

Solist:innen: Violine; 2 Soprane; Alt; Tenor

Zum Werk

Jahrlang ins Ungewisse hinab (1995)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerensemble mit Singstimme

Dauer: 27'

Solist:innen: Sopran (+instrumental geführt)

Zum Werk

Keintate I, II (Ausschnitte) (2017)

Text von: Ernst Kein

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bariton, 2 Geigen, Knöpferlharmonika und Kontragitarre

Solist:innen: Bariton

Zum Werk

Klavierstücke für Kinder oder solche, die es werden wollen (1964)

mit Zeichnungen von Irina Cerha

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 12'

Zum Werk

Konzert (1993)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Bratsche und Orchester oder Ensemble

Dauer: 23'

Solist:innen: Viola

Zum Werk

Konzert (1975)

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Violine, Violoncello und Kammerorchester

Dauer: 28'

Solist:innen: Violine, Violoncello

Zum Werk

Konzert (1989)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violoncello und Orchester

Dauer: 37'

Solist:innen: Violoncello

Zum Werk

Konzert (2003)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopransaxophon und Orchester

Dauer: 35'

Solist:innen: Sopransaxophon in B

Zum Werk

Konzert (2007)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Schlagzeug und Orchester

Dauer: 35'

Solist:innen: Schlagzeug

Zum Werk

Kurzzeit (2016)

Instrumentierung: für Ensemble

Dauer: 13'

Zum Werk

Langegger Nachtmusik I (1969)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 10'

Zum Werk

Langegger Nachtmusik II (1970)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 12'

Zum Werk

Langegger Nachtmusik III (1990)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 22'

Zum Werk

Les Adieux (Elegie) (2005)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble

Dauer: 22'

Zum Werk

Lichtenberg-Splitter (1997)

Text von: Georg Christoph Lichtenberg

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bariton und Ensemble

Dauer: 25'

Solist:innen: Bariton

Zum Werk

Like a Tragicomedy (2008)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 20'

Zum Werk

Lulu (1927)

dreiaktige Fassung, vervollständigt von Friedrich Cerha

Herausgeber: Hans Erich Apostel, Rudolf Stephan

Bearbeitet von: Friedrich Cerha

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 60'

Zum Werk

Mikrogramme (2017)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble

Dauer: 20'

Zum Werk

Momente (2005)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 22'

Zum Werk

Monumentum für Karl Prantl (1988)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 22'

Zum Werk

Mouvements I-III (1959)

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Kammerorchester

Dauer: 15'

Zum Werk

Nacht (2012)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 20'

Zum Werk

Nachtgesang (1984)

Text von: Friedrich Cerha

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Tenor und Orchester

Dauer: 14'

Solist:innen: Tenor

Zum Werk

Netzwerk (1962)

Bühnenwerk

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 120'

Zum Werk

Netzwerk-Fantasie (1988)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 16'

Zum Werk

Neun Inventionen (2011)

Instrumentierung: für Orgel

Dauer: 17'

Zum Werk

Neun Präludien (2011)

Instrumentierung: für Orgel

Dauer: 15'

Zum Werk

Nichtigkeit ist alles (1995)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 13'

Zum Werk

Otto fogli (2018)

per trombone solo

Instrumentierung: für Posaune solo

Dauer: 15'

Zum Werk

Parabola I (2007)

Trio

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Violoncello und Klavier

Dauer: 4'

Zum Werk

Paraphrase über den Anfang der 9. Symphonie von Beethoven (2010)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 14'

Zum Werk

Phantasiestück in C.s Manier (1989)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violoncello und Orchester

Dauer: 12'

Solist:innen: Violoncello

Zum Werk

Quellen (1992)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble

Dauer: 13'

Zum Werk

Requiem (1994)

aus dem „Requiem der Versöhnung“

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für großen gemischten Chor und Orchester

Dauer: 9'

Zum Werk

Requiem (1994)

Text von: Friedrich Cerha

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für Soli, Chor und großes Orchester

Dauer: 90'

Solist:innen: Mezzosopran; Bariton

Zum Werk

Requiem für Hollensteiner (1983)

Text von: Thomas Bernhard

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für Sprecher, Bariton, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 33'

Solist:innen: Sprecher; Bariton

Zum Werk

Requiem für Rikke (1984)

aus "Der Rattenfänger"

Text von: Carl Zuckmayer

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Tenor und Orchester

Dauer: 11'

Solist:innen: Tenor

Zum Werk

Saxophonquartett (1995)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Saxophonquartett

Dauer: 17'

Zum Werk

Scherzino (2000)

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Kammerorchester

Dauer: 1'

Zum Werk

Serenade (2006)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble

Dauer: 17'

Zum Werk

Sinfonie (1975)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Zum Werk

Skizzen (2012)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 23'

Zum Werk

Sonatae unarum fidium

Herausgeber: H. C. Robbins Landon, Friedrich Cerha, Karl Heinz Füssl

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Basso continuo

Dauer: 60'

Zum Werk

Spiegel I (1960)

Genres: Ballett, Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 9'

Zum Werk

Spiegel I–VII (1960)

Bühnenwerk für Bewegungsgruppen, Licht und Objekte

Genres: Ballett, Orchestra

Dauer: 82'

Zum Werk

Spiegel II (1960)

Genres: Ballett, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 55 Streicher

Dauer: 13'

Zum Werk

Spiegel III (1960)

Genres: Ballett, Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 9'

Zum Werk

Spiegel IV (1960)

Genres: Ballett, Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester und Tonband

Dauer: 23'

Zum Werk

Spiegel V (1960)

Genres: Ballett, Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 9'

Zum Werk

Spiegel VI (1960)

Genres: Ballett, Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 6'

Zum Werk

Spiegel VII (1960)

Genres: Ballett, Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 17'

Zum Werk

Tagebuch (2012)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 15'

Zum Werk

Toccata (2020)

Instrumentierung: für Orgel solo

Dauer: 7'

Zum Werk

Trio (2015)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klarinette, Posaune und Violoncello

Dauer: 17'

Zum Werk

Triptychon (1983)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Tenor und Orchester

Dauer: 40'

Solist:innen: Tenor

Zum Werk

Verzeichnis (1969)

Genres: Chor

Instrumentierung: für 16 Stimmen oder 16-stimmigen gemischten Chor

Dauer: 11'

Zum Werk

Vokalise (2014)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran und drei Klarinetten

Dauer: 10'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

Vokalise (2016)

(nach dem Netzwerk)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Koloratursopran, Sopransaxophon und Violoncello

Dauer: 5'

Zum Werk

Wiener Kaleidoskop (2006)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 20'

Zum Werk

Zebra-Trio (2010)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Viola und Violoncello

Dauer: 18'

Zum Werk