



Werke von Peter Iljitsch Tschaikowsky

*7. Mai 1840

[Zum/zur Komponist:in](#)

4. Symphonie

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

[Zum Werk](#)

4. Symphonie (1877)

Bearbeitet von: George Morton (1878)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen), Kammerorchester

Instrumentierung: für Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 43'

[Zum Werk](#)

5. Symphonie (1888)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

[Zum Werk](#)

5. Symphonie (1888)

Bearbeitet von: George Morton

Instrumentierung: für Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 47'

[Zum Werk](#)

6. Symphonie

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

[Zum Werk](#)

Andante cantabile

aus dem Streichquartett op. 11

Bearbeitet von: Leopold Auer

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

[Zum Werk](#)

Arie des Lensky

aus der Oper „Eugen Onegin“

Bearbeitet von: Leopold Auer

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

Ausgewählte Originalkompositionen

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Cradle Song (1872)

Bearbeitet von: Arthur Hartmann

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

Dance of the Sugar-Plum Fairy (1892)

aus "Der Nussknacker"

Bearbeitet von: Laura Shur

Instrumentierung: für Klavier zu 6 Händen

[Zum Werk](#)

Der Nussknacker

Bearbeitet von: Barbara Dobretsberger

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Flöten und Klavier

[Zum Werk](#)

Der Nussknacker

Bearbeitet von: Barbara Dobretsberger

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Violinen und Klavier

[Zum Werk](#)

Der Nussknacker

Bearbeitet von: Barbara Dobretsberger

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble in variabler Besetzung

[Zum Werk](#)

Der Nussknacker (1891)

Ballett in 2 Akten

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil (1892)

Genres: Ballett, Ensemble (10+ SpielerInnen), Kammerorchester, Orchestra

Instrumentierung: für Ensemble oder Kammerorchester (und Chor ad lib.)

Dauer: 90'

[Zum Werk](#)

Die Jahreszeiten (1876)

Die Jahreszeiten, op. 37a, Juni (Barcarole), Juli (Lied der Schnitter), Oktober (Herbstlied),
bearbeitet für Cello und Klavier

Bearbeitet von: Tobias Stosiek

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello u

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

Die Zauberin

Oper in 4 Akten (6 Bildern) unter Benutzung des Textes von Schpaschinsky

Bearbeitet von: Julius Kapp

Gesangstext: I W Schpashinski

[Zum Werk](#)

Dornröschen-Suite (1888)

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil (1889)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen), Kammerorchester, Orchestra

Instrumentierung: für Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Humoreske / Lied ohne Worte

Herausgeber: Karl Scheit

Bearbeitet von: Karl Scheit

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Gitarren

[Zum Werk](#)

Kinderalbum (1878)

Herausgeber: Thomas Kohlhase

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Kinderalbum (2006)

Bearbeitet von: Ulrich Müller-Doppler, Peter Ludwig

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Klavier

[Zum Werk](#)

Kinderalbum (2018)

Zwölf ausgewählte Stücke

Bearbeitet von: Peer Baierlein

Instrumentierung: für Streicherensemble

[Zum Werk](#)

Leichte Stücke

Bearbeitet von: István Nagy

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

Les Saisons (2022)

Die Jahreszeiten

Bearbeitet von: Marco De Prosperis

Genres: Orchestra, Ballett

Instrumentierung: für Flöte, kleine Flöte, 2× Oboe, Englischhorn, Klarinette in B, 2× Fagott, 3× Horn in F, 2× Trompete in B, Altposaune, T

Dauer: 55'

Solist:innen: flute; piccolo; 2× oboe; cor anglais; clarinet in Bb; 2× bassoon; 3× horn in F; 2× trumpet in Bb; alto trombone; tenor trombone; bass trombone; bass tuba; celesta; timpani;

harp

[Zum Werk](#)

Mélodie (1878)

aus "Souvenir d'un lieu cher"

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

Nussknacker-Suite (1891)

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil (1892)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen), Kammerorchester, Orchestra

Instrumentierung: für Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

Pas d' action (Scène d' Aurore et de Désiré) (2021)

aus „Dornröschen“, für Violoncello und Klavier arrangiert von Ronald Kornfeil

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Klavier

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Romeo and Juliet (2024)

Third and final version (1880) – Arrangement for Chamber Orchestra by Luukas Hiltunen (2024)

Bearbeitet von: Luukas Hiltunen

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Kammerorchester

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Scherzo (1878)

aus "Souvenir d'un lieu cher"

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

Valse des fleurs (2010)

Blumenwalzer aus dem Ballett "Nussknacker" für Violine, Klarinette in A, Violoncello & Klavier

Bearbeitet von: Peter von Wienhardt

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Violoncello und Klarinette in A

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Valse Scherzo op.34 (2014)

Bearbeitet von: Peter von Wienhardt

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Violoncello und Klarinette in B

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)
