



Werke von Richard Strauss

*11. Juni 1864

Zum/zur Komponist:in

"Ach Lieb, ich muß nun scheiden!"

aus "Schlichte Weisen"

Gesangstext: Felix Dahn

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

"Ach Lieb, ich muß nun scheiden!"

aus "Schlichte Weisen"

Gesangstext: Felix Dahn

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

"Ach Lieb, ich muß nun scheiden!"

aus "Schlichte Weisen"

Gesangstext: Felix Dahn

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

"Ach weh mir unglücklichem Mann"

aus "Schlichte Weisen"

Gesangstext: Felix Dahn

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

"Ach weh mir unglücklichem Mann"

aus "Schlichte Weisen"

Gesangstext: Felix Dahn

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

"Ach weh mir unglücklichem Mann"

aus "Schlichte Weisen"

Gesangstext: Felix Dahn

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

"Die Frauen sind oft fromm und still"

aus "Schlichte Weisen"

Gesangstext: Felix Dahn

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

"Die Frauen sind oft fromm und still"

aus "Schlichte Weisen"

Gesangstext: Felix Dahn

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

"Die Frauen sind oft fromm und still"

aus "Schlichte Weisen"

Gesangstext: Felix Dahn

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

"Du meines Herzens Krönelein"

aus "Schlichte Weisen"

Gesangstext: Felix Dahn

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

"Du meines Herzens Krönelein"

aus "Schlichte Weisen"

Gesangstext: Felix Dahn

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

"Du meines Herzens Krönelein"

aus "Schlichte Weisen"

Gesangstext: Felix Dahn

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

"O wärst du mein!"

aus "2 Lieder" op. 26

Gesangstext: Nikolaus Lenau

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

"O wärst du mein!"

aus "2 Lieder" op. 26

Gesangstext: Nikolaus Lenau

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

"O wärst du mein!"

aus "2 Lieder" op. 26

Gesangstext: Nikolaus Lenau

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

2 Lieder (1891)

Gesangstext: Nikolaus Lenau

Instrumentierung: für Singstimme und Klavier

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

2 Lieder

nach Gedichten von Clemens Brentano

Bearbeitet von: Clytus Gottwald

Genres: Chor

Instrumentierung: für sechsstimmigen gemischten Chor

[Zum Werk](#)

2 Lieder nach Texten von Adolf Friedrich Schack

Genres: Chor

Instrumentierung: für achtstimmigen gemischten Chor

[Zum Werk](#)

3 Gesänge

Gesangstext: Friedrich Rückert

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohen Bass und Klavier

[Zum Werk](#)

3 Gesänge (1929)

Bearbeitet von: Erich Böhlke (1935)

Gesangstext: Friedrich Rückert

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohen Bass und Orchester

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

3 Jugendlieder

aus op. 10, nach Texten von Hermann von Gilm

Bearbeitet von: Clytus Gottwald

Genres: Chor

Instrumentierung: für achtstimmig gemischten Chor

[Zum Werk](#)

3 Lieder (1895)

Gesangstext: Otto Julius Bierbaum

Instrumentierung: für Singstimme und Klavier

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

3 Lieder

aus op. 29, op. 32 und op. 15

Bearbeitet von: Clytus Gottwald

Genres: Chor

Instrumentierung: für fünfstimmigen gemischten Chor

[Zum Werk](#)

4 Lieder (1894)

Gesangstext: Karl Henckell, John Henry Mackay, Heinrich Hart

Instrumentierung: für Singstimme und Klavier

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

4 Lieder (1897)

Gesangstext: Clemens Brentano de la Roche, Friedrich Gottlieb Klopstock, Friedrich Rückert, Ludwig Achim von Arnim

Instrumentierung: für Singstimme und Klavier

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

5 Klavierstücke (1880)

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

5 Lieder (1896)

Gesangstext: Karl Henckell, Clemens Brentano de la Roche, Detlev von Liliencron, Ludwig Achim von Arnim

Instrumentierung: für Singstimme und Klavier

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

6 Lieder (1888)

aus „Lotosblätter“

Gesangstext: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für Singstimme und Klavier

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

8 Gedichte (1885)

Gesangstext: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für Singstimme und Klavier

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Adagio

aus der Klaviersonate in h-Moll op.5

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Harmonium und Klavier

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

All mein' Gedanken

aus "Schlichte Weisen"

Gesangstext: Felix Dahn

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

All mein' Gedanken

aus "Schlichte Weisen"

Gesangstext: Felix Dahn

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

All mein' Gedanken

aus "Schlichte Weisen"

Gesangstext: Felix Dahn

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

All' mein Gedanken, mein Herz und mein Sinn

aus "Schlichte Weisen"

Bearbeitet von: Max Reger

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Allegro marcatissimo

Nr. 5 aus "5 Klavierstücke"

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Allegro molto

Nr. 4 aus "5 Klavierstücke"

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Allegro vivace scherzando

Nr. 2 aus "5 Klavierstücke"

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Allerseelen (1885)

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Gesangstext: Hermann von Gilm

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 3'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Allerseelen (1885)

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Allerseelen (1885)

op. 10, Nr. 8

Bearbeitet von: Robert Heger

Gesangstext: Hermann von Gilm

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Allerseelen

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Allerseelen

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Allerseelen

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Bearbeitet von: Max Reger

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Allerseelen (1885)

op. 10, Nr. 8

Bearbeitet von: Robert Heger

Gesangstext: Hermann von Gilm

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Singstimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Allerseelen (1885)

op. 10, Nr. 8

Bearbeitet von: Robert Heger

Gesangstext: Hermann von Gilm

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für tiefe Singstimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

An einsamer Quelle

aus "Stimmungsbilder"

Bearbeitet von: Hugo von Steiner

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

Anbetung

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Friedrich Rückert

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Anbetung

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Friedrich Rückert

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Anbetung

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Friedrich Rückert

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Anbetung

Bearbeitet von: Mag. Dünser Richard

Gesangstext: Friedrich Rückert

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 5'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Andante

Nr. 1 aus "5 Klavierstücke"

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Ausgewählte Lieder

Bearbeitet von: Max Reger

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Blick vom oberen Belvedere

Gesangstext: Josef Weinheber

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Breit über mein Haupt (1888)

aus „Lotosblätter“

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Gesangstext: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Breit über mein Haupt (1888)

aus „Lotosblätter“

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Gesangstext: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Breit über mein Haupt

aus „Lotosblätter“

Gesangstext: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Breit über mein Haupt

aus „Lotosblätter“

Gesangstext: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Breit über mein Haupt

aus „Lotosblätter“

Gesangstext: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Breit über mein Haupt

aus "Lotosblätter"

Bearbeitet von: Max Reger

Gesangstext: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Cäcilie (1894)

op. 27, Nr. 2

Gesangstext: Heinrich Hart

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Cäcilie (1894)

op. 27, Nr. 2

Gesangstext: Heinrich Hart

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Singstimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Cäcilie (1894)

op. 27, Nr. 2

Gesangstext: Heinrich Hart

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für tiefe Singstimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Cäcilie (1894)

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Heinrich Hart

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Cäcilie (1894)

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Heinrich Hart

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Cäcilie (1894)

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Heinrich Hart

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Cäcilie (1894)

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Bearbeitet von: Max Reger

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Das Bächlein (1933)

Gesangstext: Caroline Rudolphi

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Das Bächlein (1933)

Gesangstext: Caroline Rudolphi

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Das Rosenband (1897)

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Gesangstext: Friedrich Gottlieb Klopstock

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Das Rosenband (1897)

Gesangstext: Friedrich Gottlieb Klopstock

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Das Rosenband

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Friedrich Gottlieb Klopstock

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Das Rosenband

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Friedrich Gottlieb Klopstock

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Das Rosenband

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Friedrich Gottlieb Klopstock

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Das Rosenband (1897)

Gesangstext: Friedrich Gottlieb Klopstock

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Der Abend (1897)

aus "2 Gesänge"

Gesangstext: Friedrich von Schiller

Genres: Chor

Instrumentierung: für 16-stimmigen gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

Die Georgine (1885)

op. 10, Nr. 4

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Gesangstext: Hermann von Gilm

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Orchester

Dauer: 4'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Die Georgine

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Die Georgine

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Die Georgine

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Die Nacht

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Die Nacht

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Die Nacht

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Die Nacht

Bearbeitet von: Lukas Haselböck

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

Die Nacht (1885)

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Gesangstext: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Die Verschwiegenen

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Die Verschwiegenen

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Die Verschwiegenen

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Die Zeitlose

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Die Zeitlose

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Die Zeitlose

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Du meines Herzens Krönelein

aus "Schlichte Weisen"

Bearbeitet von: Max Reger

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Elektra

op. 58

Bearbeitet von: Mag. Dünser Richard

Gesangstext: Hugo von Hofmannsthal

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 105'

[Zum Werk](#)

Elektra

op. 58

Bearbeitet von: Mag. Dünser Richard

Gesangstext: Hugo von Hofmannsthal

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 105'

[Zum Werk](#)

Frühlingsgedränge

aus "2 Lieder" op. 26

Gesangstext: Nikolaus Lenau

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Frühlingsgedränge

aus "2 Lieder" op. 26

Gesangstext: Nikolaus Lenau

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Frühlingsgedränge

aus "2 Lieder" op. 26

Gesangstext: Nikolaus Lenau

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Für funfzehn Pfennige

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Für funfzehn Pfennige

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Für funfzehn Pfennige

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Für funfzehn Pfennige

Bearbeitet von: Mag. Dünser Richard

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Geduld

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Geduld

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Geduld

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Glückes genug

aus "6 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Detlev von Liliencron

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Glückes genug

aus "6 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Detlev von Liliencron

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Glückes genug

aus "6 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Detlev von Liliencron

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Glückes genug

aus "6 Lieder mit Klavierbegleitung"

Bearbeitet von: Max Reger

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Hat gesagt - bleibt's nicht dabei

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Hat gesagt - bleibt's nicht dabei

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Hat gesagt - bleibt's nicht dabei

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Hat gesagt - bleibt's nicht dabei

Bearbeitet von: Mag. Dünser Richard

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Heimliche Aufforderung (1894)

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: John Henry Mackay

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Heimliche Aufforderung (1894)

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: John Henry Mackay

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Heimliche Aufforderung (1894)

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: John Henry Mackay

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Heimliche Aufforderung (1894)

Bearbeitet von: Robert Heger

Gesangstext: John Henry Mackay

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Heimliche Aufforderung (1894)

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Bearbeitet von: Max Reger

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Heimliche Aufforderung (1894)

op. 27, Nr. 3

Bearbeitet von: Robert Heger

Gesangstext: John Henry Mackay

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Herr Lenz

aus "6 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Emanuel von Bodman

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Herr Lenz

aus "6 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Emanuel von Bodman

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Herr Lenz

aus "6 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Emanuel von Bodman

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Himmelsboten

aus "5 Lieder mit Klavierbegleitung"

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Himmelsboten

aus "5 Lieder mit Klavierbegleitung"

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Himmelsboten

aus "5 Lieder mit Klavierbegleitung"

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Hochzeitlich Lied

aus "6 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Anton Lindner

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Hochzeitlich Lied

aus "6 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Anton Lindner

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Hochzeitlich Lied

aus "6 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Anton Lindner

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Hoffen und wieder verzagen

aus „Lotosblätter“

Gesangstext: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Hoffen und wieder verzagen

aus „Lotosblätter“

Gesangstext: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Hoffen und wieder verzagen

aus „Lotosblätter“

Gesangstext: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Hymne (1897)

aus "2 Gesänge"

Gesangstext: Friedrich Rückert

Genres: Chor

Instrumentierung: für 16-stimmigen gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

Ich liebe dich (1898)

aus "6 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Detlev von Liliencron

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Ich liebe dich (1898)

aus "6 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Detlev von Liliencron

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Ich liebe dich (1898)

aus "6 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Detlev von Liliencron

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Ich liebe dich (1898)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Ich trage meine Minne (1896)

Bearbeitet von: Robert Heger

Gesangstext: Karl Henckell

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Ich trage meine Minne (1896)

aus "5 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Karl Henckell

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Ich trage meine Minne (1896)

aus "5 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Karl Henckell

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Ich trage meine Minne (1896)

aus "5 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Karl Henckell

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Ich trage meine Minne (1896)

aus "5 Lieder mit Klavierbegleitung"

Bearbeitet von: Max Reger

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Ich trage meine Minne (1896)

Bearbeitet von: Robert Heger

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Kleines Scherzino für Arabella (1881)

Nr. 4 aus "5 Klavierstücke"

Bearbeitet von: Peter von Wienhardt

Instrumentierung: für Violine solo und Kammerorchester

Dauer: 5'

Solist:innen: Violine

[Zum Werk](#)

Konzert (1880)

Herausgeber: Walter Werbeck

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine und Orchester

Dauer: 30'

Solist:innen: Violine

[Zum Werk](#)

Konzert (1882)

Nr. 1

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Waldhorn und Orchester

Dauer: 19'

Solist:innen: Horn in F

[Zum Werk](#)

Konzert (1882)

Nr. 1

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Waldhorn und Klavier

[Zum Werk](#)

Largo

Nr. 3 aus "5 Klavierstücke"

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Lento ma non troppo (1880)

aus dem Violinkonzert d-Moll

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

Lento ma non troppo (1880)

aus dem Violinkonzert d-Moll

Bearbeitet von: Hermann Ley

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Lento ma non troppo (1880)

aus dem Violinkonzert d-Moll

Bearbeitet von: Hermann Ley

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

[Zum Werk](#)

Lento ma non troppo (1880)

aus dem Violinkonzert d-Moll

Bearbeitet von: Jacques van Lier

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Klavier

[Zum Werk](#)

Liebeshymnus (1896)

Gesangstext: Karl Henckell

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: Alt (oder Bass)

[Zum Werk](#)

Liebeshymnus (1896)

aus "5 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Karl Henckell

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Liebeshymnus (1896)

aus "5 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Karl Henckell

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Liebeshymnus (1896)

aus "5 Lieder mit Klavierbegleitung"

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Liebeshymnus (1896)

Gesangstext: Karl Henckell

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Liebeshymnus (1896)

Gesangstext: Karl Henckell

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Lieder-Album I

Instrumentierung: für hohe Stimme mit Klavierbegleitung

[Zum Werk](#)

Lieder-Album I

Instrumentierung: für mittlere Stimme mit Klavierbegleitung

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Lieder-Album I

Instrumentierung: für tiefe Stimme mit Klavierbegleitung

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Lieder-Album II

Instrumentierung: für hohe Stimme mit Klavierbegleitung

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Lieder-Album II

Instrumentierung: für mittlere Stimme mit Klavierbegleitung

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Lieder-Album II

Instrumentierung: für tiefe Stimme mit Klavierbegleitung

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Lieder-Album III

Instrumentierung: für hohe Stimme mit Klavierbegleitung

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Lieder-Album III

Instrumentierung: für mittlere Stimme mit Klavierbegleitung

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Lieder-Album III

Instrumentierung: für tiefe Stimme mit Klavierbegleitung

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Lieder-Album IV

Instrumentierung: für hohe Stimme mit Klavierbegleitung

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Lieder-Album IV

Instrumentierung: für mittlere Stimme mit Klavierbegleitung

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Lieder-Album IV

Instrumentierung: für tiefe Stimme mit Klavierbegleitung

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Mädchenblumen (1889)

4 Gedichte von Felix Dahn

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Gesangstext: Felix Dahn

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Orchester

Dauer: 12'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Mein Auge (1898)

aus "6 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Richard Dehmel

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Dauer: 3'

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Mein Auge (1898)

aus "6 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Richard Dehmel

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Dauer: 3'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Mein Auge (1898)

aus "6 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Richard Dehmel

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Dauer: 3'

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Mein Auge (1898)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 2'

[Zum Werk](#)

Mein Herz ist stumm

aus „Lotosblätter“

Gesangstext: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Mein Herz ist stumm

aus „Lotosblätter“

Gesangstext: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Mein Herz ist stumm

aus „Lotosblätter“

Gesangstext: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Meinem Kinde (1897)

Gesangstext: Gustav Falke

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen), Kammerorchester, Orchestra

Instrumentierung: für tiefe Singstimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Meinem Kinde (1897)

Gesangstext: Gustav Falke

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen), Kammerorchester, Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Singstimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Meinem Kinde (1897)

aus "6 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Gustav Falke

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Dauer: 2'

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Meinem Kinde (1897)

aus "6 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Gustav Falke

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Dauer: 2'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Meinem Kinde (1897)

aus "6 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Gustav Falke

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Dauer: 2'

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Meinem Kinde (1897)

aus "6 Lieder mit Klavierbegleitung"

Bearbeitet von: Max Reger

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 2'

[Zum Werk](#)

Meinem Kinde (1897)

Gesangstext: Gustav Falke

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen), Kammerorchester, Orchestra

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Morgen (1894)

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: John Henry Mackay

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Morgen (1894)

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: John Henry Mackay

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Morgen

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: John Henry Mackay

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Morgen

Bearbeitet von: Lukas Haselböck

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

Morgen! (1894)

op. 27, Nr. 4

Gesangstext: John Henry Mackay

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Morgen!

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Bearbeitet von: Max Reger

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Morgen! (1894)

op. 27, Nr. 4

Gesangstext: John Henry Mackay

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Singstimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Morgen! (1894)

op. 27, Nr. 4

Gesangstext: John Henry Mackay

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für tiefe Singstimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Morgen!

Gesangstext: John Henry Mackay

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Stimme, Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

Morgen!

Bearbeitet von: Jenő Hubay

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

Nachtgang

aus "3 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Otto Julius Bierbaum

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Nachtgang

aus "3 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Otto Julius Bierbaum

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Nachtgang

aus "3 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Otto Julius Bierbaum

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Nachtgang

aus "3 Lieder mit Klavierbegleitung"

Bearbeitet von: Max Reger

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Nachtgang

Bearbeitet von: Lukas Haselböck

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

Nichts (1885)

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Gesangstext: Hermann von Gilm

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 1'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Nichts

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Nichts

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Nichts

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

O süßer Mai!

aus "5 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Karl Henckell

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

O süßer Mai!

aus "5 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Karl Henckell

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

O süßer Mai!

aus "5 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Karl Henckell

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Quartett in c-Moll (1884)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Viola, Violoncello und Klavier

[Zum Werk](#)

Ruhe, meine Seele (1894)

Gesangstext: Karl Henckell

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 4'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Ruhe, meine Seele

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Karl Henckell

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Ruhe, meine Seele

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Karl Henckell

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Ruhe, meine Seele

aus "4 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Karl Henckell

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Ruhe, meine Seele (1894)

Gesangstext: Karl Henckell

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

Scherzo

Bearbeitet von: Arnold Wilke

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Salonorchester

[Zum Werk](#)

Schlagende Herzen

aus "3 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Otto Julius Bierbaum

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Schlagende Herzen

aus "3 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Otto Julius Bierbaum

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Schlagende Herzen

aus "3 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Otto Julius Bierbaum

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Schlichte Weisen (1889)

5 Gedichte

Gesangstext: Felix Dahn

Instrumentierung: für Singstimme und Klavier

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Schön sind, doch kalt

aus „Lotosblätter“

Gesangstext: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Schön sind, doch kalt

aus „Lotosblätter“

Gesangstext: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Schön sind, doch kalt

aus „Lotosblätter“

Gesangstext: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Schön sind, doch kalt die Himmelssterne (1888)

aus „Lotosblätter“

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Gesangstext: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Sehnsucht

aus "5 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Detlev von Liliencron

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Sehnsucht

aus "5 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Detlev von Liliencron

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Sehnsucht

aus "5 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Detlev von Liliencron

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Serenade (1881)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 13 Blasinstrumente

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Serenade (1881)

Bearbeitet von: Erwin Stein

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Serenade (1881)

Bearbeitet von: Hermann Ley

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Serenade (1881)

Bearbeitet von: Hermann Ley

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester sowie Klavier, Harfe, Harmonium ad lib.

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Sonate (1880)

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Sonate (1887)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Dauer: 30'

[Zum Werk](#)

Sonate (1880)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Klavier

[Zum Werk](#)

Sonate

Instrumentierung: für Violoncello und Klavier

[Zum Werk](#)

Sonate Es-Dur (1887)

op. 18

Bearbeitet von: Emmanuel Pahud

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Klavier

Dauer: 30'

[Zum Werk](#)

Sonate Es-Dur

op. 18

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

Stimmungsbilder (1882)

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Streichquartett (1880)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

[Zum Werk](#)

Symphonie (1883)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 45'

[Zum Werk](#)

Symphonisches Monodram aus der Oper Elektra

Bearbeitet von: Mag. Dünser Richard

Gesangstext: Hugo von Hofmannsthal

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Instrumentierung: für Sopran und Orchester

Dauer: 33'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Traum durch die Dämmerung (1895)

op. 29, Nr. 1

Bearbeitet von: Robert Heger

Gesangstext: Otto Julius Bierbaum

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Orchester

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Traum durch die Dämmerung (1895)

aus "3 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Otto Julius Bierbaum

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Traum durch die Dämmerung (1895)

aus "3 Lieder mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Otto Julius Bierbaum

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Traum durch die Dämmerung (1895)

aus "3 Lieder mit Klavierbegleitung"

Bearbeitet von: Max Reger

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Traum durch die Dämmerung (1895)

op. 29, Nr. 1

Bearbeitet von: Robert Heger

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Singstimme und Orchester

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Traum durch die Dämmerung

Bearbeitet von: Lukas Haselböck

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

Träumerei

aus "Stimmungsbilder"

Bearbeitet von: Jacques van Lier

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Klavier

[Zum Werk](#)

Walzer (1826)

komponiert zur Hochzeit seines Freundes Kupelwieser

Bearbeitet von: Gottfried von Einem, Richard Strauss

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Walzer komponiert anlässlich der Hochzeit seines Freundes Kupelwieser (1826)

aufgeschrieben von Richard Strauss (1943)

Bearbeitet von: Richard Strauss

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Wandrer's Sturmlied (1884)

Gesangstext: Johann Wolfgang von Goethe

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für 6-stimmigen gemischten Chor und Orchester

Dauer: 16'

[Zum Werk](#)

Wandrer's Sturmlied (1884)

Bearbeitet von: August von Othegraven

Gesangstext: Johann Wolfgang von Goethe

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für 5-stimmigen Männerchor und Orchester

Dauer: 16'

[Zum Werk](#)

Wie sollten wir geheim sie halten (1888)

aus „Lotosblätter“

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Gesangstext: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Wie sollten wir geheim sie halten

aus „Lotosblätter“

Gesangstext: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Wie sollten wir geheim sie halten

aus „Lotosblätter“

Gesangstext: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Wie sollten wir geheim sie halten

aus „Lotosblätter“

Gesangstext: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Wozu noch, Mädchen (1888)

aus „Lotosblätter“

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Gesangstext: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Wozu noch, Mädchen

aus „Lotosblätter“

Gesangstext: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Wozu noch, Mädchen

aus „Lotosblätter“

Gesangstext: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Wozu noch, Mädchen

aus „Lotosblätter“

Gesangstext: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Zueignung (1885)

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Gesangstext: Hermann von Gilm

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Zueignung (1885)

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Gesangstext: Hermann von Gilm

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Zueignung

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Zueignung

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Zueignung (1885)

Bearbeitet von: Robert Heger

Gesangstext: Hermann von Gilm

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Zueignung (1885)

aus "8 Gedichte mit Klavierbegleitung"

Gesangstext: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Zueignung (1885)

Gesangstext: Hermann von Gilm

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Zueignung

Bearbeitet von: Robert Heger

Instrumentierung: für mittlere Singstimme und Orchester

Dauer: 2'

[Zum Werk](#)

Zwei Märsche (1865)

Bearbeitet von: Richard Strauss

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

[Zum Werk](#)
