



Werke von Peter WesenAuer

*14. Oktober 1966

Zum/zur Komponist:in

A STREET CAR NAMED DESIRE (2024)

Suite aus der Bühnenmusik zum Schauspiel von Tennessee Williams

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 14'

Zum Werk

APRIL (2024)

Orchester-Suite aus der Oper nach Joseph Roth

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 36'

Zum Werk

APRIL (2023)

"Die Geschichte einer Liebe" nach der Novelle von Joseph Roth

Genres: Orchestra, Musiktheater (Oper, Musical,...)

Instrumentierung: für Gesang, Sopran, Mezzosopran, 2× Tenor, 3× Bariton, Bass, Sprecher und Orchest

Dauer: 90'

Solist:innen: voice; soprano; mezzo-soprano; 2× tenor; 3× baritone; bass; speaker

Zum Werk

Benedicte Domino (2024)

Schöpfungspsaln in 12 Teilen

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Kammerorchester

Dauer: 70'

[Zum Werk](#)

Brennende Gletscherspalten am Balkan (2023)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble (10+ Spieler:innen)

Dauer: 2'

[Zum Werk](#)

Caprice No. 24 (2025)

Bearbeitet von: Peter WesenAuer

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine und Orchester

Dauer: 6'

Solist:innen: violin

[Zum Werk](#)

Capricen (2017)

Caprice No 7, Bearbeitung für Solo-Violine und Orchester

Bearbeitet von: Peter WesenAuer

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine und Orchester

Dauer: 4'

Solist:innen: violin

[Zum Werk](#)

DEATH OF A SALESMAN (2024)

Konzert-Suite aus der Schauspielmusik

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 13'

[Zum Werk](#)

DREI ORCHESTERSTÜCKE aus der Oper "Eine blassblaue Frauenschrift" (2015)

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Kammerorchester

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

EINE BLASSBLAUE FRAUENSCHRIFT (2009)

eine Kammeroper in 2 Akten nach der gleichnamigen Erzählung von Franz Werfel

Genres: Kammerorchester, Musiktheater (Oper, Musical,...)

Instrumentierung: für Gesang, 2× Sopran, Bariton, 2× Sprecher und Kammerorchester

Dauer: 120'

Solist:innen: voice; 2× soprano; baritone; 2× speaker

[Zum Werk](#)

ELEGIE (2024)

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Kammerorchester

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

FOUR TRADITIONAL CHRISTMAS SONGS

(2020)

Genres: Gesang, Kammerorchester

Instrumentierung: für Gesang und Kammerorchester

Dauer: 14'

Solist:innen: voice

[Zum Werk](#)

HAUNTED HOUSE (2024)

Concerto for Violin and Orchestra

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine und Orchester

Dauer: 30'

Solist:innen: violin

[Zum Werk](#)

Im Abendrot (2004)

Song for Soprano

Genres: Gesang

Instrumentierung: für Sopran

Dauer: 6'

Solist:innen: soprano

[Zum Werk](#)

Kriegslied (2005)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischter Chor

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Lasterhaftes Trio (2005)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Viola, Violoncello und Kontrabass

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Lied der Lieder von Schelomo (2010)

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Kammerorchester

Dauer: 60'

[Zum Werk](#)

SEQUENZA 3 (2020)

unter Verwendung der Volksweise: "Schon wieder tönt s vom Schachte her"

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Orgel

Dauer: 4'

Solist:innen: organ

[Zum Werk](#)

Tierlieder (2002)

4 Lieder für Sopran und Klavier

Genres: Gesang

Instrumentierung: für Sopran

Dauer: 9'

Solist:innen: soprano

[Zum Werk](#)
