



Werke von Robert Heger

*19. August 1886

Zum/zur Komponist:in

1. Symphonie (1921)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 40'

Zum Werk

2. Symphonie (1928)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 47'

Zum Werk

3. Symphonie (1942)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 29'

Zum Werk

4 alte Marienlieder

Text von: Bruder Philipp der Karthäuser

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran und Orchester

Dauer: 21'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Allerseelen (1885)

Bearbeitet von: Robert Heger

Text von: Hermann von Gilm

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für tiefe Singstimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Allerseelen (1885)

Bearbeitet von: Robert Heger

Text von: Hermann von Gilm

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Allerseelen (1885)

Bearbeitet von: Robert Heger

Text von: Hermann von Gilm

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Singstimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

De Profundis

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 28'

[Zum Werk](#)

Der Bettler Namenlos (1930)

Text von: Robert Heger

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 120'

[Zum Werk](#)

Der gerechte Gevatter (1910)

Text von: Otto Ernst

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Bass und Orchester

Dauer: 7'

Solist:innen: Bass

[Zum Werk](#)

Der verlorene Sohn (1934)

Text von: Robert Heger

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 150'

[Zum Werk](#)

Ein Friedenslied (1924)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Soloquartett, gemischten Chor, Knabenchor und Orchester

Dauer: 90'

Solist:innen: Sopran; Alt; Tenor; Bass

[Zum Werk](#)

Eine dramatische Ouverture

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Heimliche Aufforderung (1894)

Bearbeitet von: Robert Heger

Text von: John Henry Mackay

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Heimliche Aufforderung (1894)

Bearbeitet von: Robert Heger

Text von: John Henry Mackay

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Ich trage meine Minne (1896)

Bearbeitet von: Robert Heger

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Ich trage meine Minne (1896)

Bearbeitet von: Robert Heger

Text von: Karl Henckell

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Kaleidoskop (1951)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 33'

[Zum Werk](#)

Konzert (1911)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine und Orchester

Dauer: 36'

Solist:innen: Violine

[Zum Werk](#)

Konzert (1964)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violoncello und Orchester

Dauer: 33'

Solist:innen: Violoncello

[Zum Werk](#)

Lady Hamilton (1942)

Text von: Robert Heger

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 190'

[Zum Werk](#)

Perpetuum Mobile (1928)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Scherzo Furioso (1928)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

Te Deum ad pacem glorificandam (1970)

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für Sopran, Tenor, gemischten Chor, Orgel und Orchester

Dauer: 30'

Solist:innen: Sopran; Tenor

[Zum Werk](#)

Traum durch die Dämmerung (1895)

Bearbeitet von: Robert Heger

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Singstimme und Orchester

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Traum durch die Dämmerung (1895)

Bearbeitet von: Robert Heger

Text von: Otto Julius Bierbaum

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Orchester

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Trostlied

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Variationen und Fuge über ein barockes Thema (1956)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 30'

[Zum Werk](#)

Verdi-Variationen (1933)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 24'

[Zum Werk](#)

Wilhelm Tell

Bearbeitet von: Robert Heger

[Zum Werk](#)

Zueignung (1885)

Bearbeitet von: Robert Heger

Text von: Hermann von Gilm

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)
