



Werke von Michael Wahlmüller

*5. März 1980

[Zum/zur Komponist:in](#)

Amalgamations (2021)

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Kammerorchester

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Amalgamations (2021)

Studienpartitur

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für Studienzwecke (Studienpartitur)

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Boskett (2014)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine I, Violine II, Viola, Violoncello und Tenor-Blockflöte

Dauer: 13'

[Zum Werk](#)

Concertino (2023)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2× Oboe, 2× Klarinette in B, 2× Fagott und 2× Horn in F

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Divertimento (2024)

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für Studienzwecke (Studienpartitur)

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Drei Bagatellen (2015)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Violoncello

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Drei miniaturistische Dialoge (2014)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier 4-händig

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

Drei Stücke (2017)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 15'

Solist:innen: piano

[Zum Werk](#)

Elegie (2014)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Harfe

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

Encore I. (2012)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Oboe

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Fantasie (2012)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Violoncello

Dauer: 5'

Solist:innen: violoncello

[Zum Werk](#)

Four Nuggets (2023)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier 4-händig

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Linking Pins (2014)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Violoncello

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

rite de passage (2015)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble (10+ Spieler:innen)

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

rite de passage (2015)

Studienpartitur

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für Studienzwecke (Studienpartitur)

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Shadow Games (2023)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kontrabass, Flöte, Tenorsaxophon in B, Posaune, Akkordeon und Gitarre

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Sulphur (2022)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Harfe

Dauer: 7'

Solist:innen: harp

[Zum Werk](#)

Symphonic Allegory "Mens agitat molem" (2015)

Studienpartitur

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für Studienzwecke (Studienpartitur)

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

Symphonische Allegorie "Mens agitat molem" (2015)

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Kammerorchester

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

Three perspectives on the midnight sun (2013)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 6'

Solist:innen: piano

[Zum Werk](#)

Zwei Miniaturen für Harfe-Solo (2017)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Harfe

Dauer: 10'

Solist:innen: harp

[Zum Werk](#)

Zwei Stücke (2011)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Violine

Dauer: 6'

Solist:innen: violin

[Zum Werk](#)

Zwei Stücke für Streichquartett (2020)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine I, Violine II, Viola und Violoncello

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)
