



# Werke von Michael Finnissy

\*17. März 1946

Zum/zur Komponist:in

## "n" (1969)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble

**Dauer:** 8'

Zum Werk

---

## Alongside (1979)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble

**Dauer:** 18'

Zum Werk

---

## As When Upon a Tranced Summer Night (1966)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klavier, Schlagzeug und 3 Violoncelli

**Dauer:** 18'

Zum Werk

---

# Commedia dell' incomprendensibile potere che alcune donne hanno sugli uomini (1973)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran, Countertenor, Cello und Cembalo

**Dauer:** 12'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

## Folk-Song Set (1969)

**Text von:** Michael Finnissy

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Singstimme und Instrumente

**Dauer:** 14'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

## From the Revelations of St. John the Divine (1965)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für hohen Sopran und Kammerensemble

**Dauer:** 7'

**Solist:innen:** Sopran (Vokalisen)

[Zum Werk](#)

---

## Goro (1978)

**Text von:** Kineya Rokuzaemon the Tenth

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Tenor und Ensemble

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Tenor

[Zum Werk](#)

---

# Jeanne d'Arc (1967)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für hohen Sopran, Tenor und Instrumente

**Dauer:** 18'

[Zum Werk](#)

---

# Lord Melbourne (1980)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran, Klarinette und Klavier

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Mr. Punch (1976)

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...) Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Singstimme und Instrumente

**Dauer:** 21'

**Solist:innen:** Singstimme

[Zum Werk](#)

---

# Offshore (1975)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

# Ohi! Ohi! Ohi! (1978)

**Instrumentierung:** für Sologesang

**Dauer:** 5'

**Solist:innen:** Sologesang

[Zum Werk](#)

---

# Piano Concerto No. 3 (1978)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klavier und Ensemble

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Sea and Sky (1979)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

# Sir Tristran (1978)

**Text von:** Thomas d' Angleterre, Thomas Malory

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Mezzosopran und Kammerensemble

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Mezzosopran

[Zum Werk](#)

---

# Tom Fool's Wooing (1975)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 14 Stimmen

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Transformations of the Vampire (1968)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klarinette, 3 Schlagzeugspieler, Violine und Viola

**Dauer:** 14'

[Zum Werk](#)

---