



Werke von Nigel Osborne

*23. Juni 1948

[Zum/zur Komponist:in](#)

1. Sinfonia (1982)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 23'

[Zum Werk](#)

2. Sinfonia (1983)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 19'

[Zum Werk](#)

7 Words (1971)

Text von: Heinrich Schütz

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für 2 Tenöre, Bass, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 24'

Solist:innen: 2 Tenöre, Bass

[Zum Werk](#)

Adagio für Vedran Smailovic

Instrumentierung: für Violoncello

[Zum Werk](#)

After Night (1977)

Instrumentierung: für Gitarre

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

Alba (1984)

Text von: Samuel Beckett

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Mezzosopran, Kammerorchester und Tonband

Dauer: 17'

Solist:innen: Mezzosopran

[Zum Werk](#)

Albanian Nights (1991)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Cantata piccola (1982)

Text von: Craig Raine

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran und Streichquartett

Dauer: 10'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Canzona – Procession of Boats with Distant, Smoke, Venice (1990)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Horn, 4 Trompeten, 4 Posaunen und Tuba

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Cello Concerto (1977)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violoncello und Orchester

Dauer: 17'

Solist:innen: Violoncello

[Zum Werk](#)

Chansonnier (1975)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für gemischten Chor und Kammerensemble

Dauer: 16'

[Zum Werk](#)

Choralis 1-2-3 (1981)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, 2 Mezzosoprane, Tenor, Bariton und Bass

[Zum Werk](#)

Concerto (1980)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Kammerorchester

Dauer: 16'

Solist:innen: Flöte

[Zum Werk](#)

Espionage (2013)

Instrumentierung: für Violine solo

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

Esquisse 1 (1987)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 11 Solostreicher

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Esquisse 2 (1988)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 11 Solostreicher

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Eulogy (1990)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerensemble

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

Fantasia (1983)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerensemble

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Figure/Ground

Instrumentierung: für Klavier solo

[Zum Werk](#)

For a Moment

Text von: D.H. Lawrence

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Frauenchor, Violoncello und Kandyan Drum (ad lib.)

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Graffiti after Cy Twombly (1991)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

[Zum Werk](#)

Hell's Angels (1985)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 120'

[Zum Werk](#)

Hommage à Panufnik (1993)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

I am Goya (1977)

Text von: Andrei Voznesensky

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bassbariton, Flöte, Oboe, Violine und Violoncello

Dauer: 12'

Solist:innen: Gesang (Bass Bariton)

[Zum Werk](#)

In Camera (1979)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerensemble

Dauer: 19'

[Zum Werk](#)

Kinderkreuzzug (1974)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kinderchor (Vokalisieren) und Instrumentalensemble

Dauer: 22'

[Zum Werk](#)

Madeleine de la Ste. Baume (1979)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran und Kontrabass

[Zum Werk](#)

Mythologies (1980)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerensemble

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Orlando Furioso (1977)

Text von: Nigel Osborne, Ariost

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für gemischten Chor und Bläserensemble

Dauer: 35'

[Zum Werk](#)

Passers By (1976)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bassblockflöte, Stimme, Violoncello, Elektronik und Bilder

[Zum Werk](#)

Piano Sonata (1981)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

Poem without a Hero (1980)

Text von: Anna Akhmatova

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bass und Live-Elektronik

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Pornography (1985)

Text von: Craig Raine

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Mezzosopran und Kammerensemble

Dauer: 13'

Solist:innen: Mezzosopran

[Zum Werk](#)

Prelude and Fugue (1975)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerensemble

Dauer: 17'

[Zum Werk](#)

Remembering esenin

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Klavier

[Zum Werk](#)

Schleedoyer II (1991)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 1'

[Zum Werk](#)

Songs From a Bare Mountain (1979)

Genres: Chor

Instrumentierung: für Frauenchor

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Stone Garden (1988)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerensemble

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Terrible Mouth (1992)

Text von: Howard Barker

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 120'

[Zum Werk](#)

The Art of Fugue (1993)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Instrumente

Dauer: 20'

Solist:innen: Violoncello

[Zum Werk](#)

The Cage (1981)

Text von: John Whiting

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Tenor und Kammerensemble

Dauer: 14'

Solist:innen: Tenor

[Zum Werk](#)

The Electrification of the Soviet Union (1987)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 120'

[Zum Werk](#)

The Sickle (1975)

Text von: Wladimir Wladimirowitsch Majakowski, Sergei Alexandrowitsch Jessenin

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran und Orchester

Dauer: 11'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

The Sun of Venice (1991)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 30'

[Zum Werk](#)

Tracks (1990)

Text von: Tomas Transtromer, Robert Bly

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für 2 gemischte Chöre, Orchester und Blasorchester

Dauer: 30'

[Zum Werk](#)

Under the Eyes (1979)

Text von: Tom Paulin

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimme, Schlagzeug, Klavier, Oboe (auch EH) und Flöte (auch Altfl.)

Dauer: 9'

Solist:innen: Stimme

[Zum Werk](#)

Vienna – Zurich – Constance (1977)

Text von: D. M. Thomas

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, Violine, Violoncello, 2 Klarinetten und Schlagzeug

Dauer: 10'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Violin Concerto (1990)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine und Orchester

Dauer: 22'

Solist:innen: Violine

[Zum Werk](#)

Wildlife (1984)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerensemble

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Zansa (1985)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerensemble

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)
